

# 潇湘声屏

2021年  
07-08期  
总第353期

湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）主管主办

让理想之光照耀主题创作

学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神 创造湖南广电新光荣

强烈的政党自信 重大的理论创新

高奏一曲交响 礼赞百年风华

湖南新闻奖、湖南广播电视奖获奖作品目录

## 院書麓嶽

大型历史人文纪录片

弦	有	潇	千
歌	你	湘	年
不	来	洙	庭
绝	过	泗	院

於斯為盛

惟楚有材

内部资料·免费交流  
准印证号：(湘)01LK20210167

封面图片：大型历史人文纪录片《岳麓书院》于9月22日在湖南卫视、芒果TV、金鹰纪实卫视同步开播。该片以与书院有关的人和事为灵、以书院的精神文脉为魂，分为《源流》《正脉》《传道》《经世》《新变》《求是》六个篇章，意在还原岳麓书院千年历史、弘扬湖湘优秀传统文化。

## “学习强国”湖南省学习平台电视端上线

7月28日，由中共湖南省委宣传部、湖南省广播电视局、湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）主办，电广传媒、中国广电湖南公司承办的“启航学习新征程”暨“学习强国”湖南省学习平台电视端（简称“强国TV”）上线发布会在湖南宾馆举行，中国广电湖南公司旗下蜗牛TV成为全国首家获批上线“学习强国”学习平台电视端的省级平台，“强国TV”在湖南省独家上线运行。



# 潇湘声屏

主管主办单位 湖南广播影视集团有限公司  
(湖南广播电视台)

编印单位 《潇湘声屏》

编辑委员会主任  
张华立

常务副主任  
龚政文

副主任  
贺砾辉 罗伟雄 冯锦 朱皓峰  
谷良 徐蓉 丁诚 黄薇  
张勇 王维 穆勇

编委  
苏进跃 凌引迪 彭国元 蔡怀军  
周雄 牛嵩峰 王艳忠 凌红江  
黄子林 黄自笑 尹树生 罗迎春  
陈杨 李越胜 章红伟 李志华  
陈鹏 刘志忠 罗岚 汤集安

主编  
黄自笑 尹树生

责任编辑  
肖清  
刘凌

编辑  
赖芬  
杨佩兴

地址  
长沙金鹰影视文化城

邮编  
410003

电话  
0731-84801058 84801027

邮箱  
xxsp1978@163.com

准印证号: (湘O) LK20210167

承印单位: 长沙理工大印刷厂

印刷日期: 双月30日印刷

印刷数量: 每期1800册

发送对象: 全国广电期刊

湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)  
相关单位和个人

## 目录CONTENTS

2021年07-08期 / 总第353期

### 特载

04 《理想照耀中国》研讨会: 有理想的人物 也有人物的理想

07 让理想之光照耀主题创作 / 蒋祖炬

近年来, 湖南文艺创作努力从“平原”到“高原”再向“高峰”攀登。作为建党百年红色主题创作的重要作品, 《理想照耀中国》是湖南文艺从高原向高峰攀登的一个重要节点, 也是湖南广播电视台电视剧创新的一次重要尝试。

10 学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神

创造湖南广电新光荣 / 张华立

要从习近平总书记重要讲话中汲取奋进的力量, 推动湖南广电高质量发展, 为建设主流新媒体集团不懈奋斗, 为大力实施“三高四新”战略、建设现代化新湖南贡献芒果力量。

13 强烈的政党自信 重大的理论创新 / 龚政文

要实现建设主流新媒体集团、完成整体转型的新目标、新梦想, 就要继续顽强拼搏、不懈奋斗, 让湖南广电永立潮头、基业长青。

### 百年礼赞

16 党媒姓党绝对忠诚 守正创新永远青春

湖南广电大堂嘉奖庆祝建党百年主题“交响乐”系列项目

18 高奏一曲交响 礼赞百年风华 / 黄自笑 钟益帆 李英培 肖旻  
——湖南广电全面奏响建党百年主题交响乐

湖南广电以高度的政治意识、自觉的责任担当、强大的资源投入、极致的艺术追求, 全面奏响庆祝建党百年主题交响乐, 从晚会、电视剧到综艺、专题片, 取得了丰硕成果, 丰富了党史学习教育范本, 也增强了主流媒体责任担当的信心和能力。

# 目录CONTENTS

2021年07-08期 / 总第353期



微专题《百炼成钢——党史上的今天》采用国内首个4K超高清新闻演播室，让受众身临其境。

## 22 礼赞建党百年的力作

——评湖南新闻联播系列报道《为有牺牲》 / 凌引迪

对牺牲精神进行了生动的现代诠释，让观众在时代变迁中深刻理解湖湘英烈为中国革命胜利和建设作出的杰出贡献，自然而然地完成对观众的价值引领，激发出人们的奋斗热情，体现了新时代专题片应有的责任和担当。

## 24 精炼简约 激荡人心

——评庆祝建党百年大型电视理论片《选择》 / 钟镇藩

围绕“选择”述事，既避免了对熟知史实的重复，又使百年史实简洁明了地全线贯通并且能给人以新知。这种精选角度的创新性述事手法，值得往后的电视理论片和大型政论片等借鉴和效仿。

## 26 党史人物报道的创新之作

——评湖南经视新闻大片《我风华正茂的学长》 / 赵静

风华正茂的学长的青春岁月与持续奋斗的学弟学妹们的青春宣言，在历史交汇点遥相呼应，让人深刻感受到湖湘革命先辈的精神传承的伟大力量。

## 28 湘乡融媒创新宣传百年党史 / 钱利军

## 2020年度湖南新闻奖

30 2020年度湖南新闻奖广电类获奖作品目录

## 2020年度湖南广播电视奖

35 2020年度湖南广播电视奖获奖作品目录



大型电视理论片《选择》用AI算法“复活”老照片，让现场嘉宾与历史人物进行“古今对话”。

- 47 大考之年的优异答卷  
——广播新闻专题作品述评 / 廖岚
- 49 守正创新花满枝  
——电视新闻作品综述 / 余长新
- 51 记录时代变迁 传递主流价值  
——电视专题纪录片作品综述 / 王晗
- 53 守正创新成大道 媒体融合谱新篇  
——新媒体作品综述 / 阳海洪 赵爽君
- 55 用“三精”繁荣创作，以文艺书写时代  
——广电文艺作品评析 / 丁寒春
- 57 春来江水绿如蓝  
——播音主持作品评选综述 / 曾致

#### 传媒研究

- 59 在运用新闻规律中获取受众  
——娄底广播电视报稳定发展的启示 / 王承英
- 新闻媒体，特别是纸质媒体，一切行为都应该是围绕新闻展开的。在读懂、尊重、运用新闻规律中寻求生存法则、获取受众，这是娄底广播电视报给我们的深刻启示。

#### 媒体融合

- 61 市级媒体推进深度融合的路径探析 / 陈友胜

#### 文艺长廊

- 64 东风第一枝·红婵东奥摘桂 / 黄河清
- 64 谒杨开慧故居有感 / 汤集安



## 《理想照耀中国》研讨会： 有理想的人物 也有人物的理想

7月29日，由中国电视艺术委员会、中共湖南省委宣传部、湖南广播影视集团公司（台）主办的系列短剧《理想照耀中国》研讨会在北京举行。第十二届全国政协常委、原国家广播电影电视总局副局长、党组副书记、中广联合会原会长张海涛作为特邀嘉宾出席。国家广电总局电视剧司司长高长力，中共湖南省委宣传部常务副部长蒋祖炬，中国电视艺术委员会秘书长易凯，集团公司（台）党委书记、董事长张华立，集团公司（台）党委委员、副总经理、副台长丁诚等领导与专家学者一起，交流探讨这部剧的创作经验、主题呈现和艺术创新。《理想照耀中国》主创人员和多家权威媒体代表参加研讨会。



### 仲呈祥

中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文艺评论家

《理想照耀中国》的成功做对了三件事，第一件事是依靠了艺术家；第二条，尊重和遵从艺术规律。创作集体勇敢地用审美形式去翻越创作难点，因而让难点转化为了亮点；第三，为电视剧短剧样式在市场经济条件下的复苏趟出了一条新生路。



**李京盛**

中国广播电视社会组织联合会副会长

这部剧聚焦了理想信仰对人生的照耀和启迪，选取的人物既有先辈，也有普通人；每个故事都截取一个小巧精致的人生片段，既独立成章，但连缀起来又是一幅百年党史的锦秀华章，可谓是以精巧而博宏大。

**胡智锋**

北京电影学院党委副书记、副校长

这是我们中国电视人向建党百年送上的一份厚礼，是一份立意清新独特、产生了新经验、产生了新成就也达到了新高度的一部新时代电视剧，是系列剧的一个新标杆。



**尹鸿**

中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授

创新是为了让我们有更好的传播效果，达到我们的创作意愿。这部作品我觉得是四个字：以人为本。这个人就是人物，用人物形象来贯穿这100年。



**刘琼**

《人民日报》文艺部副主任

在系列的人物选择上面，注重塑造人物的理想和理想的人物，彰显光辉形象和理想的力量，探讨理想的光芒和理想的现实意义。对于我们党，一百年正是风华正茂。在这一个百年和下一个一百年的交汇点，聚焦理想和国家、民族的关系，这部剧抓得十分精准。对于电视剧艺术创作，主题抓得明确，就是创意的成功。





**盛伯骥**

中国视协艺术评论专业委员会常务副主任兼秘书长、湖南省政府参事

这是一次很成功的创新，而且这次创新是站在我们国家传播领域多种媒体竞争的风口浪尖上，是站在主流和主题宣传非常重要时刻的一种创新。让真实的楷模走进了人物剧场，让党建活动走进了制作团队，让视频短剧走向了影视平台。

**冷松**

中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长

《理想照耀中国》最大的创新就是以“非线性的独立叙事‘组合成了’线性的精神气质”。这部剧的成功实际上是艺术想象力、情境表现力和价值穿透力的“三力合一”，闪亮英雄的揭秘性与幕后英雄的闪光时刻构成了移动端的刷屏基础。



**张龙**

中国传媒大学电视学院国际新闻与传播系主任、教授、博士生导师

《理想照耀中国》给了我们一个重连祖先血脉的机会，让我们可以回首过去的一百年，更加深入地理解我们的先辈是如何在理想的感召下，为了实现国富民强而努力奋斗的。他们的群像和故事让我们坚信，这份理想会薪火相传，继续照耀未来中国前行的道路。



**邢戈**

中国电视艺术委员会高级编辑

编剧和导演们在叙事结构、内容呈现和艺术表达风格等方面进行了八仙过海式的表现，提交了百花齐放的答卷，但是从观众的角度来衡量创作的剧作是否成功的标准，其实非常质朴，也就是人物塑造是否成功。



（供稿：湖南广播电视台办公室）



# 让理想之光照耀主题创作

蒋祖炬

很高兴参加《理想照耀中国》研讨会，共同探讨建党百年主题影视剧的创作。首先，我代表湖南省委宣传部表示深深的感谢！

感谢国家广播电视总局交给了我们这样一个光荣的政治任务与艺术项目！总局对该剧全程给予了极大的关注与支持，在剧本创作阶段，专门组织召开了创作会议；在拍摄阶段，总局朱咏雷副局长、高长力司长多次远赴拍摄现场探班并指导拍摄工作；在播出阶段，中宣部副部长，国家广电总局局长、党组书记聂辰席同志专程到湖南出席了开播仪式；在收官阶段，又精心组织创作总结与研究讨论。

感谢主创团队！特别是领衔创作的总导演傅东育、总编剧梁振华先生，16位分集导演、21位分集编剧，上百位像王劲松、于月仙老师这样知名度极高的专业演员。

感谢中国电视艺术委员会！特别是易凯秘书长的重视、关心与指导，又专门发起和主办了此次研讨会，进行复盘；感谢到会的各位文艺评论家、电视艺术家，在思想碰撞中为我们提供专业的意见，帮我们进一步扩大该剧在各界的传播影响力。我们将汇集各位老师的真知灼见，指导下一轮的创作。

感谢始终跟进、报道《理想照耀中国》的各大媒体老师！是你们的传播放大了理想光芒，吸引了更多观众，提升了该剧的口碑。

7月1日，习近平总书记在天安门城楼发表了“七一”重要讲话，再一次诠释了共产党人“革命理想高于天”的精神品格，再一次强调了坚守

理想和坚定理想的伟大号召，把共产主义的远大理想与中国梦的民族复兴紧密相连，让我们更加强烈地感受到《理想照耀中国》这个选题与新时代的追求高度契合，与我们中国共产党的初心使命高度契合。

3月20日，黄坤明部长专程来湖南指导党史学习教育，到湖南广电了解百年大庆的主题创作，提示我们在党史学习和主题创作中要“见人见事，见英雄、见思想、见精神、见行动”，我们的创作就是沿着坤明部长的要求来升华和完善的。

《理想照耀中国》从5月4日播出到7月8日收官，在湖南卫视获得了以CSM全国网0.48%、CSM63城1.8%的平均收视战绩，同时在芒果TV、优酷、腾讯视频、爱奇艺等网络平台拿下超过40亿的累计播放量。该剧豆瓣评分8.2，微博热搜高达244次，话题阅读量破200亿，赢得了电视台和新媒体的大流量，实现了社会效益与经济效益的双丰收。

近年来，湖南文艺创作努力从“平原”到“高原”再向“高峰”攀登，作为建党百年红色主题创作的重要作品，《理想照耀中国》是湖南文艺从高原向高峰攀登的一个重要节点，同时也是湖南广播电视台电视剧创新的一次重要尝试。总结这部电视剧创作生产，我们认为有如下创新与突破。

## 一、在百年党史影视创作的题材选择上，以独特视角撷取历史长河中的鲜活浪花

《理想照耀中国》没有沿用全景式的、宏

大的思路去破题，而是自觉挖掘了百年来四个历史时期中不为人所熟知，但同样闪耀着理想光芒的人物，并采用独立成篇、形散神聚的“诗选剧”模式，对40个闪光人物故事做“盲盒式”呈现，创新了主流剧的表达方式。如长征路上牺牲自我为战友点燃希望的红三军团第六师十七团一连炊事班、用生命为“天河”引流的红旗渠设计师吴祖太、新中国广播事业的第一位男播音员齐越、中国女子柔道队男陪练刘磊磊等。这四十组人物中之前被影视作品引用、演绎过的非常少，因此给人很多新鲜的信息和新颖的体验。他们的事迹鲜为人知，但精神与品格同样熠熠闪光。

## 二、在主旋律影视作品的传播上，以与时俱进的方式对接与当代青年的思想交流

在过去的两个月里，我在不同场合、不同情境中听到很多人在讨论《理想照耀中国》，其中不少都是朝气蓬勃的80、90后，甚至00后。为什么这些年轻朋友眼里饱含热泪？因为历史川流不息，精神代代相传。《理想照耀中国》以风华正茂的气质与青年相遇，以年轻的创作团队，年轻人乐于接受的新方式，邀请到受年轻人追捧的强演员阵容，演绎与年轻人情感接近的真实故事。对青年创作者、青年演员不拘一格的运用，和传播方式的年轻化，都是该剧获得年轻人青睐的重要因素。

## 三、在电视剧表现形态的选择上，以新媒体逻辑探索契合当下的传播方式

湖南是文化大省，媒体融合发展不断走深、走实、走在前沿。《理想照耀中国》在这样的大背景下，汲取了湖南广电对新媒体传播规律研究的阶段性经验，开启了对传播内容的同步探索。它突破了电视剧45分钟左右一集的

传统，摒弃了很多注水、拉长、迟缓的电视剧通用定制理念，创新采用25分钟一集的形态，密度更大，节奏更快，契合了当下碎片化的互联网传播语境，印证了“浓缩就是精华”的真谛。同时，该剧实现了圈层突破，湖南广电联合学习强国、央视新闻、B站、美图秀秀、喜马拉雅、微博、滴滴出行等55家线上APP、媒体，发挥芒果TV国际APP和国际频道海外渠道优势，乃至线下与新华书店联动，“年轻视角+潮流语态”“大矩阵+强曝光”，激活了全域传播，实现了中外传播。

## 四、在电视剧风格手法的运用上，以不拘一格的尝试拓宽艺术表达

在这部剧中，创作者自觉运用了大量不同的风格、手段、形式，其中既有大胆写意的散文叙事，也有张力十足的剧情叙事。主创团队根据不同的人物故事，相应选择了不同的类型风格。艺术的多样性令整部剧看起来五光十色，与其“红色盲盒”排播形成呼应——你想不到下一集播出的是什么内容，也猜不到下一集播出的是什么风格，具有强烈的时空穿越感和思维跳跃感，帮助观众打开了广袤深邃的艺术空间，极大地满足了当代年轻观众多元、包容的审美期待。

## 五、在广电总局的支持号令下，集结了前所未有的最受青年观众认同的演员阵容

《理想照耀中国》共6534位演员，其中主要演员超过两百位，在中国电视剧史上当属史无前例的超强阵容。王一博、赵丽颖、邓伦、成毅等年轻受众喜爱的当红艺人，与王劲松、于月仙、马少骅、侯勇等关注度很高的艺术家组成的组合，成为这部剧吸引年轻受众的利器。这一搭配既拓宽了主旋律作品的触达范

围，也实现了从演员向原型人物的关注引流，把观众的追星热情、追剧热情成功转化为对原型人物的追光行动。

如王劲松老师在《雪国的篝火》中的表演，就成为了剧迷津津乐道的经典，让年轻观众对红军长征的历史产生了更多求知欲。为了体现红军长征的真实状态，王劲松老师在雪虐风饕的长白山将身体埋在零下二十度的雪堆中长达十余分钟，将“红军不怕远征难”的精神体现得淋漓尽致。通过他的表演，年轻观众感受到了什么是“长征精神”。他们走进党的光辉历史，吸取奋进的智慧力量，也增强了做中国人的志气、骨气、底气。

## 六、在电视剧制作生产上，以协同作战的方式提高了重要题材的制作效率

《理想照耀中国》是块“硬骨头”——筹备时间不足五个月，却要尝试在不到1200分钟的总时长中容纳40个人物故事，实实在在是“时间紧、任务重”。这样的情况下，总制片人王柯拿出集结湖南广电旗下12家单位组成项目团队的解决方案，发挥了湖南广电大兵团作战的能力与优势：总导演傅东育、总编剧梁振华在极短时间内打造出一支17人的导演团队及一支22人的编剧团队，最终形成了14个项目总组、15个独立的摄制分组的阵容。在主题曲录制上开创国内5G音乐云的先例，实现北京、上海、长沙三地在线制作。因为以上原因，该剧能在76天完成全部拍摄，并于5月4日如期上线。如此体量的一部剧，业内同行认可的时间周期至少要两年，而《理想照耀中国》用不到两个半月的时间完成了制作任务，大大突破了影视剧创作的周期规律，刷新了中国电视剧生产周期的纪录。

为什么能在一部电视剧中实现如此多的突破和创新？

得益于广电总局的号召和协调。没有这一

点，创作是不可能实现的。特别是高长力司长对该剧全过程跟踪、全流程服务、全方位关心，在台本审查、艺术提炼、审片把关、宣传协调等方面，都是靠前指挥、亲力亲为。

得益于湖南广电与生俱来、与时俱进的创新基因和“要么第一个做，要么做第一”的勇气与追求。张华立书记、龚政文台长与湖南广电一帮人在主旋律创作生产与播出中，品尝到了理想的甘甜，增长了在正能量中赢得大流量和高频率的信心。

得益于我们的团队被理想光芒照耀下唤起的气来神来情来。在拍摄过程中他们自己也变成了理想的一部分，与理想光芒相互照耀，情感互动。氛围之下，分集导演金晔，演员王劲松、孙锡堃、王佳宇等被剧里的人物故事所深深感染，分别向剧组临时党支部递交了入党申请书。

湖南省委宣传部作为出品单位之一，全程深度参与了这部电视剧的创作生产，为把握导向、强化创优、整合资源、扩大传播投入了较大的力量。特别是现任中国作协党组书记、副主席、书记处书记，时任湖南省委常委、宣传部部长张宏森同志，为这部剧竭尽全力，提供了全方位的指导，多次调度剧本大纲、脚本、拍摄和宣发工作，仅仅以报道为例，就专门调集了湖南全部重要媒体做全程、全方位跟踪报道。

近两年，在湖南省委宣传部的统筹下，湖南省广电局、湖南广电集团及相关文艺单位，合力完成了《江山如此多娇》《理想照耀中国》《百炼成钢》《大地颂歌》《百年正青春》文艺晚会等重点项目，在实战中增强了战斗力。站在新的起点开启新的征程，我们将继续深耕红色题材的影视剧创作，用心用情用功为党写史、为民族铸魂、为人民立传，创造新的文艺高峰。

（作者系中共湖南省委宣传部常务副部长）

# 学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神 创造湖南广电新光荣

张华立

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话，贯通历史、现实、未来，贯通伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，把我们党对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识提升到了新高度，凝结着习近平新时代中国特色社会主义思想的理论精华，闪耀着辩证唯物主义和历史唯物主义的真理光芒，彰显着新时代中国共产党人的崇高历史使命和强烈历史担当，是马克思主义纲领性文献，是高举旗帜、自信昂扬的政治宣言书，是矢志复兴、接续奋斗的时代动员令。

反复研读习近平总书记“七一”重要讲话后，我有三个强烈的感受：

**作为一个中国人，学习习近平总书记“七一”重要讲话后，感到非常骄傲和自豪。**这份骄傲和自豪，源于“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进”，源于“中国人民站起来了，中华民族任人宰割、饱受欺凌的时代一去不复返了”；源于“中国人民不但善于破坏一个

旧世界、也善于建设一个新世界，只有社会主义才能救中国，只有中国特色社会主义才能发展中国”；源于“改革开放是决定当代中国前途命运的关键一招，中国大踏步赶上了时代”；源于“中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程”……这一声声庄严的宣告，标定了中国共产党引领中国人民奋进百年的里程碑，标注出中华民族奋斗百年所抵达的历史新高度，吹响了中国共产党团结带领中国人民，踏上实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路的冲锋号，无不让我感到心潮澎湃、热血沸腾，越读越有信心、越学越骄傲自豪。

**作为一名共产党员，学习习近平总书记“七一”重要讲话后，感悟越来越真切。**习近平总书记在讲话中特别强调：“中国共产党始终代表最广大人民根本利益，与人民休戚与共、生死相依，没有任何自己特殊的利益，从来不代表任何利益集团、任何权势团体、任何特权阶层的利益。”这番话，是一句郑重承诺——中国共产党从成立之日起，就把为人民谋幸福、为民族谋复兴作为自己的初心使命，100年前没有变、100年后的今天不能变、再过100年也不

会变；是一种庄严宣告——在开启新征程的历史起点上，中国共产党人的每一步，都必须真正做到“以人民为中心”，将人民的利益置于最高的位置，绝不让任何特殊阶层、任何个人的利益和喜好凌驾于人民之上。这种价值遵循，绝不是抽象的，而是体现在改革、创新、发展的全过程各方面。所走的每一步，都坚定向着最广大人民根本利益的正确方向，永远不动摇。

**作为一个湖南广电人、一个湖南广电的老兵，学习习近平总书记“七一”重要讲话后，感受到了无穷的奋进力量。**

习近平总书记在讲话中，首次提出伟大的建党精神，系统阐述了“以史为鉴、开创未来”必须牢牢把握的“九个必须”根本要求，既是对百年奋斗经验启示的深刻总结，又为我们迈进新征程、奋进新时代提供了强大动力和行动指南，越读越感受到奋进的力量，越学越感觉到时不我待，激励着我以“虽千万人吾往矣”的姿态、以“不破楼兰终不还”的勇气，跟湖南广电2.3万多名干部员工一起拼搏、永远奋斗，创造承前启后的新光荣，托起湖南广电明天的太阳。

下一步，我将和湖南广电广大干部员工一起，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，把学习宣传贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，推动党史学习教育往深里走、往实里走。要通过学习，将拥戴核心、维护核心、紧跟核心作为最高政治原则和根本政治规矩

来遵守，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，真正做到思想上紧随、政治上忠诚、行动上捍卫。要用我们所有的平台、版面深入宣传习近平总书记“七一”重要讲话的重大意义、深刻内涵和基本精神，宣传实现第一个百年奋斗目标的伟大壮举，宣传党领导人民开辟的伟大道路、创造的伟大事业、取得的伟大成就、铸就的伟大精神，宣传在新征程上以史为鉴、开创未来的原则遵循。要从习近平总书记重要讲话中汲取奋进的力量，推动湖南广电高质量发展，为建设主流媒体集团不懈奋斗，为大力实施“三高四新”战略、建设现代化新湖南贡献芒果力量。

作为党媒国企，学习贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神，湖南广电要认真思考并解决三个问题：

### **第一，要拥抱什么、抛弃什么？**

习近平总书记说：“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”习近平总书记提出新时代宣传思想工作15字使命任务，特别强调要“聚民心”；关于文艺创作，强调要“与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚”。湖南广电作为党媒，就是为党做民心工作，新闻宣传、文艺创作，就是为党守住人民的心。我们要按照习近平总书记的指示和要求，真心实意拥抱新时代、拥抱人民群众、拥抱年轻一代。

当前，时代在变、人民群众的审美在变、年轻人的兴趣点和关注点也在变，要更好地拥抱他们，我们必须抛弃思维定

式和路径依赖，大胆地与时俱进。内容要与时俱进，与新时代中国现实紧密相连，深入研究党情、社情、民情，号准时代的关注点、社会的关注点、群众的关注点、青年的关注点，用真文化、真思想、真情感、真关切去感人、动人、惊人；平台要与时俱进，与现代科技发展紧密相连，深入研究5G、AR、VR、AI、电商、短视频等技术和运用，用新技术链接新内容、形成新传播，进一步当好舆论引导主力军，守好宣传思想主阵地。

### **第二，要牺牲什么、追求什么？**

习近平总书记在总结伟大建党精神时，特别提到了“不怕牺牲、英勇斗争”。身处和平年代、远离战火纷飞，我们不再需要像革命先烈那样抛头颅、洒热血，但不怕牺牲、勇于战斗、敢于胜利的精神永远不会过时。当我们遇到巨大的困难但又想战胜它时，就必须先问问自己：“是否愿意为之牺牲？”

今年年初，集团公司（台）党委制定了今年要完成的九件大事，明确提出向建设主流新媒体集团的目标全新进发。九件大事、久久为功，建设主流新媒体集团、任重道远，湖南广电所有党员干部时刻要有牺牲的觉悟、时刻做好牺牲的准备。要牺牲什么？就是要牺牲自己的小利益、小团体、小版块、小舒适，把个人利益融入芒果事业的“大棋盘”“大利益”，追求湖南广电的整体利益、整体战略、整体布局、整体进步，关键时刻站出来，危难关头豁出去，以“计利当计天下利”的精

神，在建设主流新媒体集团的新征程中担大任、挑大梁、做表率、当先锋。

### **第三，要继承什么、发扬什么？**

习近平总书记在讲话中要求“立足新发展阶段，完整、准确、全面贯彻新发展理念，构建新发展格局，推动高质量发展”。要实现这一目标，创新是第一驱动力。中国共产党之所以如此伟大，之所以能够百年正青春，其中有一条重要的经验就是勇于自我革命。

创新，也是湖南广电最强大的基因，是我们永远不变的精神传承。一代又一代湖南广电人怀揣理想、胸怀梦想，大刀阔斧抓创新、促改革，从“四大”，到“两走一立”，从打造独一无二的双平台融合发展格局，到提出建设主流新媒体集团的战略目标，处处洋溢着创新的澎湃激情。最近，集团公司（台）党委初步制定了《媒体深度融合三年行动计划》，通过体制机制调整、媒体资源整合、技术系统重构等途径，在三年内建成主流新媒体集团。湖南广电的共产党员要勇敢地站出来，破釜沉舟地清零，未雨绸缪地重构，找到新的方法论、新的答案，敢闯新的赛道，夺取新的胜利，创造新的辉煌，不负党的嘱托、不负省委省政府期盼、不负人民期待、不负伟大时代召唤。

**【作者系湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委书记、董事长，芒果超媒股份有限公司党委书记、董事长】**

# 强烈的政党自信 重大的理论创新

龚政文

这次庆祝中国共产党成立100周年大会，是一次国之大典、党之盛典，也是人民的节日、民族的盛事，充满庄重感、仪式感。习近平总书记在庆祝大会上发表的重要讲话，是中国共产党一百年辉煌征程的光荣榜、启示录，也是面向新时代的宣言书、动员令，充满思想、充满激情、充满力量。

## 一、感悟讲话中体现出来的政党自信与民族力量

习近平总书记的重要讲话，立天下之正位，行天下之大道，述百年之正史，扬中华民族之正气，发中国共产党和中国人民之正声。堂皇正大，居高声远，给人以强烈的大党自信、大国自信和民族力量。

这种自信，源于“经过全党全国各族人民持续奋斗，我们实现了第一个百年奋斗目标，在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题”。

这种自信，源于“中国共产党和中国人民以英勇顽强的奋斗向世界庄严宣告，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃”。

这种自信，源于“一百年来，中国共产党团结带领中国人民，以‘为有牺牲多壮志，敢教日月换新天’的大无畏气概，书写

了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗”。

这种自信，源于“一百年前，中国共产党成立时只有50多名党员，今天已经成为拥有9500多万名党员、领导着14亿多人口大国、具有重大全球影响力的世界第一大执政党”。

这种自信，源于“一百年前，中华民族呈现在世界面前的是一派衰败凋零的景象。今天，中华民族向世界展现的是一派欣欣向荣的气象，正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴”。

而力量，体现在“任何想把中国共产党同中国人民分割开来、对立起来的企图，都是绝不会得逞的！9500多万中国共产党人不答应！14亿多中国人民也不答应”！体现在中国人民“绝不接受‘教师爷’般颐指气使的说教”；体现在“中国人民也绝不允许任何外来势力欺负、压迫、奴役我们，谁妄想这样干，必将在14亿多中国人民用血肉筑成的钢铁长城面前碰得头破血流”！体现在“任何人都不要低估中国人民捍卫国家主权和领土完整的坚强决心、坚定意志、强大能力”！

这些话语，掷地有声，响鼓重槌，充满了中国人和中国共产党的自信、自豪，志气、骨气，它透露出来的是五千多年中华文明支撑、一百年光荣历史铸就、中

国人民高度拥护、马克思主义真理在手、时与势在我的深厚底蕴与强大底气，针对性、指向性都很强，决不遮遮掩掩、欲说还休。

也正因此，习近平总书记的重要讲话引发了参加天安门广场典礼的各界群众的热烈掌声与欢呼声，引起了全国人民的广泛共鸣。很多人甚至流下了激动的泪水。这不是为个人的悲欢而流泪，而是为一种神圣庄严的民族情感而流泪。

## 二、把握讲话的思想精髓与理论创新

这篇重要讲话，梳理历史源流，总结历史经验，宣示党的主张，提出新征程上的新要求，思想性、理论性很强，有许多重大的理论创新、表达创新，是一篇马克思主义的光辉文献，也为党史学习教育提供了新教材。

一是把中国共产党百年历史的主题概括为“实现中华民族伟大复兴”：“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”

二是以实现中华民族伟大复兴为线索，标定中国共产党在四个历史时期的历史功绩：新民主主义革命时期“为实现中华民族伟大复兴创造了根本社会条件”；社会主义革命和建设时期“为实现中华民族伟大复兴奠定了根本政治前提和制度基础”；改革开放和社会主义现代化建设新时期“为实现中华民族伟大复兴提供了充满新的活力的体制保证和快速发展的物质条件”；中国特色社会主义新时代“为实

现中华民族伟大复兴提供了更为完善的制度保证、更为坚实的物质基础、更为主动的精神力量”。

三是第一次提出并概括了32字伟大建党精神，并将其界定为中国共产党的精神之源、中国共产党人精神谱系之基：

“一百年前，中国共产党的先驱们创建了中国共产党，形成了坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神。”

四是提出了“以史为鉴、开创未来”的“九个必须”，作为贯通过去、现在与未来的基本原则和实践要求。九个必须都不是第一次提出，但作为整体是第一次，而且有不少新表述。如指出“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行”；如宣示中国共产党“没有任何自己特殊的利益，从来不代表任何利益集团、任何权势团体、任何特权阶层的利益”；如要求“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”；如认为中国特色社会主义“创造了中国式现代化新道路，创造了人类文明新形态”；如正式面向全党全国人民提出“弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值”，这是我国针对西方所谓“普世价值”的全人类价值主张；如强调全面从严治党的目的是“确保党不变质、不变色、不变味”。

五是以党中央名义，向全体中国共产党员发出动员令：“牢记初心使命，坚



定理想信念，践行党的宗旨，永远保持同人民群众的血肉联系，始终同人民想在一起、干在一起，风雨同舟、同甘共苦，继续为实现人民对美好生活的向往不懈努力，努力为党和人民争取更大光荣！”

### 三、从讲话中汲取建设主流新媒体集团的奋进力量

习近平总书记的重要讲话，不仅具有理论意义，更具有实践意义，对我们做好湖南广电的工作、加快建设主流新媒体集团，也具有重要的启示性和指导性。

首先，要坚定我们的政治方向和工作导向。那就是：在以习近平同志为核心的党中央领导下，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴而作出广电贡献。为此，必须增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，党媒姓党，绝对忠诚；心怀国之大者，牢记初心使命。

其次，要明确以观众和用户为中心的媒体理念。习近平总书记指出：“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”“中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”这对我们做好宣传工作和媒体工作具有重要启示意义。过去湖南卫视之所以成功、芒果TV之所以快速发展，根本原因在于受到广大人民群众的喜悦，赢得了巨量电视观众和新媒体用户的心。今后我们仍要把受众和用户喜欢不喜欢、满意不满意作为衡量报道、节目、剧目能否上档、是否成

功的标准。在坚持正确方向导向、坚持社会效益第一的前提下，千方百计扩大受众面、增强传播度、提高影响力。

习近平总书记特别指出：“未来属于青年，希望寄予青年。”湖南卫视和芒果TV作为具有鲜明青春气质的平台，一定要继续锁定青年，天生青春，增强创新度，永葆年轻态，决不能变成老态龙钟、四平八稳的模样。

第三，要增强我们克服困难的信心和勇气。习近平总书记指出，“敢于斗争、敢于胜利，是中国共产党不可战胜的强大精神力量。实现伟大梦想就要顽强拼搏、不懈奋斗。”湖南广电在过去几十年的奋斗中，是具有敢于争先、敢于胜利的风骨与品质的，湖南卫视长期保持收视第一，居于行业头部；芒果TV迅速进入行业前三；电广传媒是中华传媒第一股……所有这些，铸就了“湖南电视现象”，为我们赢得了“广电湘军”的美誉。而要实现建设主流新媒体集团、完成整体转型的新目标、新梦想，就要继续顽强拼搏、不懈奋斗。

我们面临许多重大挑战和困难。迎接这些挑战，克服这些困难，唯有按照习近平总书记的要求，“增强忧患意识、始终居安思危”，“敢于斗争，善于斗争，逢山开道、遇水架桥，勇于战胜一切风险挑战”，才能让湖南广电永立潮头、基业长青。

**【作者系湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委副书记、总经理、台长、总编辑】**

## 党媒姓党绝对忠诚 守正创新永远青春 湖南广电大堂嘉奖庆祝建党百年主题“交响乐”系列项目

9月6日，湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）以“快闪”形式在金鹰大厦一楼大堂举行嘉奖令颁授仪式，对庆祝建党百年主题“交响乐”16个重点项目予以表彰。集团公司（台）党委书记、董事长张华立出席并讲话，集团公司（台）党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文宣读集团公司（台）嘉奖令。特别嘉奖《百年正青春》《理想照耀中国》《百炼成钢》《百炼成钢·党史上的今天》《选择》《为有牺牲》创制团队；嘉奖《28岁的你》《闪光的记忆》《党的女儿》《风华正茂百年青》《燃烧》《闪耀的平凡：青春接力》《翻开这一页（第四季）》《毛泽东和韶山特别支部》《我和我的党支部》《学“讲话”·六堂课》创制团队。

张华立说，建党百年，躬逢盛世。为盛世而歌，与时代共舞，是我们作为新时代文艺工作者的莫大荣幸。庆祝建党百年主题“交响乐”是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，遵循习近平总书记考察马栏山视频文创园时关于“牢牢把握正确导向，坚持守正创新”要求，进行的一次歌颂伟大的党、奉献伟大时代的重要系列创作实践。今天，我们共聚大堂，嘉奖先进，既是为大家取得的成绩倍感骄傲，也是旗帜鲜明宣示我们的主张：党媒姓党、绝对忠诚、守正创新、永远青春。

张华立表示，这次创作，是做强主流宣传的重要实践。我们尽锐出战，集团军作战，将初心使命、理想信念倾注到创作中，让党旗飘扬在冲锋路上。16个



重点项目，每一个都体现了我们的政治本质和鲜明底色，都彰显了我们用理想主义光芒照耀文艺作品、用正确价值观滋养文艺创作的使命担当，都体现了我们用青春向上的奋斗精神陪伴、沟通、引领青年一代的内心坚守。

这次创作，是融合传播的重要探索。交响乐的各篇目通过湖南卫视、芒果TV双平台和湖南经视、湖南都市等地面频道传播，同时还传播到其他网络平台，不仅在电视等传统平台上实现了大声量，也在互联网平台上获得了大流量。事实再次证明，只要勇敢地去探索、去实践融合传播新路径、新方式，主流阵地一定会更壮大；只要坚守作为党媒的平台价值观，做大做强自己的平台，不随波逐流，我们就不会被资本裹挟、被眼前利益裹挟，创作出具有中国风格、中国气派、中国审美的原创精品。

这次创作，是主旋律宣传的重要创新。创作庆祝建党百年主题“交响乐”是一次文艺小长征，创作的困难条件前所未有、宣传的时间跨度前所未有、艺术的创新追求前所未有、集结的有生力量前所未有。在极其艰难的条件下，我们的团队从没有放弃对新闻的理想、对艺术的追求，以正确的文化传播立场、观点和方法，在选题策划、表现形式、叙事手法等方面进行了大刀阔斧的创新，音乐咏史、情景表演、多媒体

呈现等各种艺术形式和表现手法百花齐放，以大创新激扬大流量、弘扬正能量。

张华立说，庆祝建党百年主题“交响乐”取得的成绩再次证明，只要走正道、行王道，与国家同行、与时代同向、与人民同心，就一定会被时代所需要；只要是优质内容，就一定会被人民群众所需要。当前，中央正开展文娱领域综合治理。我们要从百年党史中汲取营养和力量，从庆祝建党百年主题“交响乐”的策划、创作、传播全流程中汲取智慧和经验，始终坚守平台的政治逻辑、内容的价值观逻辑，准确把握新时代文艺创作的根本方向，拿出最大气魄做颠覆性的内容创新。下一步，要继续奏响奏好庆祝建党百年主题“交响乐”，为华彩乐章画上圆满休止符；要尽锐出战、全力以赴做好习近平总书记考察湖南一周年主题新闻宣传。湖南卫视要以全新包装改版为新起点，在赛道选择、内容创新上大胆创新重构；“芒果季风”要持续输出影响力大、正能量强的现实主义作品，以优质内容推动行业良性发展；小芒电商要探索新文化品类供给，尽快做大做强；“风芒”要挺进中短视频领域，让主旋律有高频率、正能量有大流量。我们有责任、有信心、有能力引领新一轮创新风潮，交出湖南广电践行中央决策部署的芒果答卷。





## 高奏一曲交响 礼赞百年风华

——湖南广电全面奏响建党百年主题交响乐

黄自笑 钟益帆 李英培 肖旻

党媒姓党，绝对忠诚。继2020年脱贫攻坚“三部曲”（《江山如此多娇》《大地颂歌》《从十八洞出发》）之后，今年以来，湖南广电以高度的政治意识、自觉的责任担当、强大的资源投入、极致的艺术追求，全面奏响庆祝建党百年主题“交响乐”，在持续深入抓好习近平总书记思想形象和“七一”重要讲话精神宣传的同时，重磅推出全省庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会《百年正青春》、电视剧《百炼成钢》《理想照耀中国》、微专题《百炼成钢——

党史上的今天》、综艺《28岁的你》《闪光的记忆》、政论片《选择》等16个重点项目，产生了广泛影响。目前，“交响乐”宣传已实现全网播放量近80亿，微博热搜362个，话题阅读量306亿，推及观众人次6.28亿，23次获中宣部和总局肯定。

**一、高位统筹，坚持“党之所指、我之所向，国之大者、我之所为”，实现全台一盘棋**

一是讲站位，早谋划早动手。早在2019年，全台超前谋划，启动对建党百年重大项



目的研究，今年初正式提出“全面奏响建党百年主题宣传交响乐”的总要求，明确项目单位主要负责人为直接责任人。编委会除每月一次的总调度外，还点对点指导项目推进工作。从参与策划到召集会议，从现场探班到审稿审片，台领导全程介入，亲力亲为。

二是讲责任，有担当有风骨。全台发挥湖南卫视、芒果TV“双平台”优势，坚持主投、主控，在经费紧张的情况下，拿出4亿多元作为专项投入，牢牢掌握党媒话语权。由编委会倡议，汪涵、何炅、王一博等40多名芒果系主持人艺人投入到交响乐宣传。

三是讲信念，强党性强能力。坚持“把支部建在连上”，创制团队克服气候条件恶劣、拍摄工期紧迫等种种困难，以艰苦卓绝的战斗精神，日夜兼程完成拍摄任务，成就了《百炼成钢》的“百天拍百年”、《百年正

青春》的“131次台本修改”、《理想照耀中国》的“老戏骨王劲松申请入党”等佳话。

四是讲安全，零差错零事故。全面推行提级把关，明确从党委会、编委会到宣管部、媒体的把关人；全面组织意识形态和舆情风险排查整改工作，加强主持人艺人和特殊群体的教育引导；全面开展技术安全大演练，由台领导带队，编委会成员和有关管理、媒体单位负责人参加，完成直播转播任务的监播工作。

## 二、突出重点，打造全景式反映百年党史的1台晚会、2部电视剧，在全国同类型题材中独树一帜

一是让礼赞“美”起来。由湖南卫视领衔，半年筹备、千人登台，以“情景表演+歌舞+礼赞+多媒体呈现”的全新美学形态，成功打造《百年正青春》文艺晚会，讴歌湖南共产党人和湖南人民的奋斗史、成就史，被公认为是继大型史诗歌舞剧《大地颂歌》之后的又一座高峰。更有众多业内人士评价说，在全国今年的主题晚会中，《百年正青春》特色是最鲜明的、艺术是独到的。

二是让党史“活”起来。由省委宣传部指导，45集电视剧《百炼成钢》用“牺牲”诠释“淬炼”主题，以《国际歌》《万里长征》《黄河在咆哮》等8首经典歌曲，组歌式呈现党史演进与价值回响，成为年内唯一宏阔叙事的百年党史剧目，在6月13日至7月12日湖南卫视播出期间，17天排名省级卫视第一，同名漫



画出现“催更”现象，有专家高度肯定说，“充满失败风险的成功冒险，充满时代雄心的人工智能”。

三是让理想“燃”起来。作为国家广电总局重点选题，40集电视剧《理想照耀中国》采用独立成篇、形散神聚的“诗选剧”

模式，折射建党百年波澜壮阔的动人征程，对40个闪光的人物故事作“盲盒式”呈现，以其恢弘的艺术想象力、丰富的情境表现力和强大的价值穿透力，创新了百年历史影像化表达方式。该剧豆瓣评分8.2，全网播放量超40亿，微博热搜高达244次，话题阅读量破200亿，有关新媒体大数据甚至要好于《觉醒年代》。

### 三、破界创新，一批综艺节目、纪录片、广播剧、微专题等品类，如华尔兹般绽放明快、动人的光影

一是年轻态的沟通样式。捕捉和释放共情点，让青春气质融入价值宣示，影响到年轻群体，这是湖南台的一大法宝。湖南卫视携手新华社，成功打造综艺《28岁的你》，以顶流对话顶流、以偶像致敬偶像，芒果TV单平台播放量超2亿。作为总局重点选题，《闪光的记忆》基于“快闪”概念，打造成“移动式”展厅，邀请青年“记忆守护人”讲述红色文物背后的故事，观众评价说“接地气、受教育”。

二是非典型性叙述样式。从《新时代学习大会》到《从十八洞出发》，湖南广电成功探索了理论宣传的非典型性创新，被定义为“理论大片现象”。今年，湖南都市频道再一次担纲制作政论片《选择》，分为“开天辟地”“星火燎原”“换了人间”“东风浩荡”“伟大复兴”5集，巧妙运用“引子故事、嘉宾访谈、穿越追寻、选择时刻”四个环节，实现艺术和技术的集成式创新，让观众在真实与虚拟、具象与抽象中，见证百年党史的波澜壮阔。

三是多视角的选题样式。从元旦当天起，湖南卫视黄金档贯穿全年、每天制播一期微专题《百炼成钢——党史上的今天》，邀请名人和青年代表讲党史，为国内广电媒体党史宣传的先行者，已4次登上微博热搜榜。微纪录片《党的女儿》以100位女性党员视角，勾勒出细节更为丰富、情感更为细腻的百年党史。动画片《翻开这一页（4）》讲述中国科学家的故事，在4至14岁收视观众中，排名省级卫视第一。接下来，还将推出纪录片《中国出了个毛泽东（3）》《燃烧》、广播剧《毛泽东和韶山特别支部》等内容，从不同视角致敬党史上的丰碑。

#### 四、深度融合，实现大小屏联动、新技术为我所用、内外要素打通，不断塑造创新和传播格局

一是增强了融媒体传播能力。坚持移动优先，大力整合微博、抖音、快手、B站等市场资源，在联动宣发上持续发力，同时，发挥芒果TV国际APP和国际频道海外传播优势，实现“大矩阵+强曝光”，最大化触达年轻圈层。围绕晚会《百年正青春》，湖南卫视联手抖音，成功策划线上活动“邀你一起唱响青春的歌”，曝光量峰值破600万。

二是提升了新技术运用能力。从晚会《百年正青春》到理论片《选择》，大胆运用3D、XR、AI、AR、多媒体等新技术，给艺术样态作新的画像。《党史上的今天》采用国内首个4K超高清新闻演播室，带给受众身临其境之感。《理想照耀中国》在主题

曲录制上开了国内5G音乐云的先例，实现北京、上海、长沙三地在线制作。

三是培养了大兵团作战能力。据不完全统计，交响乐系列项目汇聚了毛卫宁、傅东育、梁振华、周雄、王成刚等知名导演37人、编剧31人、演员382人、主持人53人。《百年正青春》导演组横跨湖南卫视四个工作室，从各团队抽调精兵强将，尽锐出战。《理想照耀中国》剧集由台属12家单位分工负责，摄制任务跨越18个省（市区）29座城市。

从晚会、电视剧到综艺、专题片，湖南广电建党百年主题交响乐取得了丰硕成果，丰富了党史学习教育范本，也增强了主流媒体责任担当的信心和能力。比如：进一步深化了对文艺精品的认识，在诸多创新创造中充分体会到，主动担承是根本所在，融合创新是重要途径，精益求精是唯一保障，团结合作是有效方法；进一步彰显了主流媒体品牌形象，人民日报、新华社、光明日报等重点央媒纷纷点赞称，“以大美诠释大爱，把史实演绎成史诗”；进一步达成了主流文化与青年受众的沟通，在交响乐奏鸣中，众多知名公号、微博自觉参与和放大传播效果，传媒1号专文指出，主流文化正成为二十一世纪的青年文化，湖南卫视成功扮演了彼此交汇的平台角色。

**【作者单位：湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）宣传管理部】**

# 礼赞建党百年的力作

## ——评湖南新闻联播系列报道《为有牺牲》

凌引迪

2021年7月5日，湖南广播电视台新闻中心在《湖南新闻联播》栏目重磅推出系列专题《为有牺牲》。这个立意高远、主题鲜明、内容鲜活、呈现鲜艳的专题一经推出便深深感染了广大观众，是礼赞中国共产党成立100周年的又一力作。节目播出前5期，收视率稳居省级卫视第一，在芒果TV、芒果云、新湖南、红网等新媒体点击量超过2000万次。网友纷纷点赞称这是“一曲湖湘英烈的赞歌”，“为有牺牲多壮志！为了民族独立和人民解放，为了人民当家作主，为了守护山河无恙，为了人民生活的美好幸福，在党的百年征程里，有无数的共产党员，前仆后继，壮烈牺牲，倒在了花一样的年纪，今日盛世，不能忘记他们！”

**致敬湖湘共产党英烈，礼赞百年大党，立意深邃、主题鲜明。**习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上指出：一百年来，中国共产党团结带领中国人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。湖湘多英烈，热血沃中华。怀着对英烈们崇敬之情，湖南广电新闻中心精心策划，尽锐出战，历时三月，踏遍三湘四水，深入采访挖掘，精益求精编辑制作、完成了新闻大片《为有牺牲》。节目选择了建党初期、土地革命、抗日战争、抗美援朝、三线建设、洞庭湖治理、抗洪抢险和脱贫攻坚等时期的11个英烈或英雄群体作，以时间为脉络，一一致敬为建立、捍卫、建设新中国，为改革开放和社会主义现代化建设英勇献身的

韶山五杰、何叔衡、杨开慧、左权、烈士村庄——桑植县洪家关、抗洪英雄高建成等革命烈士。节目紧扣“为有牺牲”这个主题，弘扬伟大的建党精神，激发了人们在新时代伟大进程中蓬勃向上的动力。网友留言表示：“革命英烈的巨大牺牲，才换来了我们今天的岁月静好”“每个人都可以成为英雄，关键在于在国家有需要、人民有需要时，不惧艰难险阻、流血牺牲”“和平年代，我们要继续发扬牺牲精神，为先烈们未竟的事业奋斗”。

**缅怀革命与建设英烈，关照历史现实与未来，史料翔实、内容鲜活。**该片在缅怀、感恩、传承的语境下，以珍贵史料和故事化讲述为依托，生动展示了英烈们的传奇故事。开篇的第一集《为有牺牲·韶山：遍地英雄》以“韶山五杰”之一的毛新梅及韶山“小萝卜头”卓娅和父母的壮烈革命故事为缩影，用故事化讲述的方式，以饱含温度的笔触还原了一个个血肉丰满的人物形象，直抵人心，引发观众共鸣。1700多位韶山仁人志士埋骨青山，用鲜血和生命铸就了“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的韶山精神。当代韶山人继承发扬“韶山精神”，使韶山换了新天。英烈们的牺牲精神照进现实与当下，传递着感动和能量。《为有牺牲·何叔衡：忘家念家》呈现了最年长的中共一大代表湖南宁乡人何叔衡，为了寻求救国救民之路，抛家舍业，为革命奔走，1935年59岁的他在福建长汀水口小迳村遭敌人围堵，危急时刻，纵身跳下了悬崖，壮烈牺牲，践行了他“为苏维埃流尽最后一滴血”



的誓言，让观众感动不已。《为有牺牲》将故事线、情感线、思想线交织融汇，共同推进情节发展。11集专题片各集围绕相应的主题思想，立足主体事件，以连续不断的悬念推动情节层层展开，递进有序、层次清晰地解读了应运而生的人物精神世界。同时，该片从重温历史、抚今追昔的角度，对牺牲精神进行了生动的现代诠释，把英烈事迹与精神旨归、重大时刻与永恒意义结合起来，有点有线、有面有体，在精神上沟通了过去与现在，使英烈们的精神投影与今天的观众形成心灵共振，让观众在时代变迁中深刻理解湖湘英烈为中国革命胜利和建设作出的杰出贡献，做到了见历史、见人物、见风骨、见精神，自然而然地完成对观众的价值引领，激发出人们的奋斗热情，体现了新时代专题片应有的责任和担当。

**制作精细，呈现精艳。**该片采取“宣传片+正片+英雄谱+胡湘平”组合的模式推出，深度挖掘湖湘英烈事迹和伟大牺牲奉献精神；生动展示英烈故里赓续英雄精神、不懈努力奋斗换了人间的精彩画卷。宣传片运用习近平总书记“七一”讲话实况声，催人奋进，精心剪接画面气势磅礴，诗意的宣传解说词感人至深。每集正片以严谨客观的态度挖掘史实，以独具匠心的形式探索叙事，使历史真实与艺术真实达到统一。在纪念中国共产党成立百年之际，该片让历史的吉光片羽再放光彩，也让观众回到了那个充满信仰并甘愿为之抛头颅洒热血的时代，重温革命者的赤子之心和爱国情怀，从中汲取力量，砥砺前行。在人物形象塑造上既没有把人物概念化、扁平化，也没有使之“高大全”，更没有以创作者的主观立场和私人情感为之“着色”，而是以冷静的态度、客观的视角，通过细节刻画和人物深情讲述，让观众在荧屏前与百年来的时代“相遇”，与英烈人物“重逢”，达到共情共鸣。《为有牺牲·杨开慧：骄阳之歌》从毛泽东著



名的《蝶恋花·答李淑一》诗词入笔，配合毛岸英妻子刘思齐的讲述，充分展示了杨开慧对革命、对爱情忠贞不渝，“牺牲我小，成功我大”的壮丽人生。节目上线仅三天，在芒果云点击量就超过500万次。

英雄谱画龙点睛烘托出湖南英烈不是一个人在奋斗、在牺牲，而是一群人、是百千万人为了共同的理想在牺牲、在奋进。胡湘平则提纲挈领地提炼出每个湖湘共产党英烈的牺牲精神，荡气回肠。

（作者系湖南广播电视台集团有限公司高级编辑）

编辑 / 肖清



## 精炼简约 激荡人心

### ——评庆祝建党百年大型电视理论片《选择》

钟镇藩

6月28日至7月2日18:00至18:30，湖南卫视播出了庆祝建党百年大型电视理论片《选择》。湖南都市频道同日起20:00同步播出，芒果TV也同步上线。节目采用由两位嘉宾（一位党史教授和一位年轻理论工作者）主讲，一位女记者串场和一位男主持人串讲的方式，运用精炼简约的笔触回顾党的历史，既为党史学习教育提供了形象直观的好教材，又初步回答了“马克思主义为什么行？”“中国共产党为什么能？”“中国特色社会主义为什么好？”等问题。

#### 围绕“选择”述事 百年党史精彩呈现

节目分《开天辟地》《星火燎原》《换了人间》和《东风浩荡》《伟大复兴》五集。每集都围绕“选择”述事。如面对百年前水深火热的中国，有些忧国忧民的知识分子选择了“以死换新”；更多的仁人志士则针对中国“技不如人”“制不如人”等方面进了各种各

样的救国探索，但历史和人民最终选择了马克思主义和中国共产党。在中国革命的道路选择上，节目着重讲述了毛泽东为什么选择“农村包围城市、武装夺取政权”的革命道路？遵义会议为何选择了毛泽东？党如何运用马克思主义基本原理独立自主地解决自己的路线、方针、政策问题以及在突发的“西安事变”中党为什么要选择“和平解决”的方案等等。中国共产党在社会主义革命和建设的道路上，讲述了新中国为什么要选择“抗美援朝”？为什么要选择社会主义道路？为什么在那么困难的条件下要选择造“两弹一星”？……节目昭示人们：选择了马克思主义，一艘红船扬起了信仰的风帆；选择了星火燎原，镰刀斧头唤起工农千百万；选择了社会主义道路，新中国屹立在世界的东方；选择了改革开放，中国特色社会主义道路越走越宽广；选择了新思想引领新时代，中华民族伟大复兴的大纛猎猎作响……总

之，历史和人民选择了中国共产党，中国共产党把那千秋伟业担当。

由于围绕“选择”述事，这就在讲述中国革命史、新中国发展史、改革开放史等方面，都抓住了主线和节点，做到了化繁为简、化博为约。在丰富浩瀚的海量史实中，这种述事方法既避免了对熟知史实的重复，又使百年史实简洁明了地全线贯通并且能给人以新知。这种精选角度的创新性述事手法，值得往后的电视理论片和大型政论片等借鉴和效仿。

### 创新表达形式 细节展现扣人心弦

为了丰富影像语言，《选择》除采用了党史上许多珍贵的视频影像实录和由串场的女记者到各红色景点与革命文物直接接触，通过女性特有的细腻挖掘和展现出文物的深刻内涵等以外，还运用了不同时代风格的动漫和大胆使用了创意短视频。这些动漫和创意视频通过细节的展示，往往催人泪下。

在《星火燎原》一集，当讲到谢伦父子在广州遭反动派杀害时，播出了这样一段根据真实历史演绎的视频：双手被绑的谢伦跪到父亲跟前说：请父亲先走一步，让儿子给您送终。然后父子双双饮弹被害。这短短数秒钟的悲壮短视频，既体现了共产党员坚持真理、坚守理想而视死如归的英雄气概，又展现了革命者血浓于水的深厚父子之情！在《换了人间》一集，“两弹一星”专家郭永怀见自己所乘飞机将要失事，就在飞机即将爆炸起火的那一刻，他和警卫员紧紧地抱在一起，而将装有珍贵数据的公文包死死地压在两人的胸脯之间。后来人们清理事故现场，发现有两具被烧焦的遗体很难分开，从其中一人所戴的手表推断这是郭永怀，而他们胸脯之间公文包却完好无损，里面的珍贵数据得以安全保存。这一细节通过动漫演示，郭

永怀爱党爱国的高尚情怀不能不引起人们的心灵震颤，人们不能不对这位把科研成果看得比生命更重要的因公殉职的科学家肃然起敬！……

### 运用科技手段 理论宣传生动活泼

《选择》运用了大量的最新科技手段，使节目呈现出新奇的视觉效果。如通过AI算法“复活”老照片，让串场女记者实现了与历史人物的“古今对话”。这种特殊的古今交流，既准确无误地传达了历史人物的观点和想法，又使今人感到自然、亲切。又如通过AR技术，实现了串场女记者的外场活动与演播厅的无缝连接，使节目浑然一体，完整、紧凑、流畅。这些舞台艺术的创新，使《选择》对党史的讲述更生动，让理论更通俗，增强了节目的吸引力和可看性。

《选择》的每一集，都设有两三个现场观众进行辩论、选择的环节。编导设置这样的环节，其主观立意是好的：是想增强观众的参与性、互动性，拉近节目与观众之间的距离，而且也体现了“选择”这一主题。遗憾的是，这一环节所出的选择题，除了《开天辟地》中的“共产党员可不可以到现行政府中去当官？”和《星火燎原》中的北平和平解放协议签署时正逢春节，人民解放军“是按时入城接防还是推迟入城接防？”等几个选择题较有意义外，大多数选择题都不够档次。它们有的是常识范围内的事，没有必要进行“选择”；有的是无关大局的细微末节，进行选择、亮灯没有多大实际意义。这种出题上的不精当，不能不认为是节目中的美中不足。

（作者系湖南广播影视集团有限公司广播传媒中心高级编辑）

编辑 / 肖清

# 党史人物报道的创新之作

## ——评湖南经视新闻大片《我风华正茂的学长》

赵静

如何把人物报道特别是党史人物报道做好做活，这是摆在所有新闻工作者前面的一道难题，也是一道必答题。湖南经视从7月12日开始连续六天推出的新闻大片——《我风华正茂的学长》，选择了100年前毕业于长沙修业学校、长郡中学、周南中学、长沙一中、长沙师范等名校的6名党史人物，通过在读的学弟学妹们对他们当年在校期间足迹的寻访和讲述，生动地再现了他们当年立志报国、不计生死的感人事迹。整组报道构思精巧、规模宏大，人物选择得当、细节感人至深，对于当代青年学生有很强的感召作用。

### 从学长的角度切入，拉近与当代学生距离

对于青少年的思想教育及价值观的引领，最好的方式莫过于向身边的人学习。在湖南的众多百年名校，曾有许多老一辈的无产阶级革命家在此求学。对于学校这些一代又一代的后辈学生而言，他们是令人敬佩的革命先烈。《我风华正茂的学长》没有选择这些革命先烈最荣光的时候，而是将时光定格在他们少年的时候，求学的时候，励志的时候，思想启蒙的时候，为今后革命生涯坚定理想信念奠定基础的时候。如11岁进入修业学校读书的欧阳立安，15岁考入长郡公学（现长郡中学）的任弼时，15岁考入周南女子师范学校（现周南中学）的蔡畅，18岁考入湖南省立一中（现长沙市一中）的林树成，18岁考入雅礼大学堂（现雅礼中学）

的柳直荀，14岁进入长沙县立师范学校（现长沙师范学院）就读的田汉……100年前，他们都曾是意气风发的90后、00后，他们与当代的90后、00后一样，唱过同样的歌，遵循着同样的校训，身处同一个校园，怀揣同样的青春梦想。当这些英勇的革命志士以学长学姐的姿态出现，对当代青少年而言，有一种天然的亲切感，让人觉得可亲、可敬、可学。他们犹如一道道光，在学弟学妹们的心间种下青春报国的种子，只待阳光雨露滋润，他日必生根发芽。

### 精心选择放大细节，注重人物的当代价值

“谚云：世界无难事只畏有心人。有心之人，即立志之坚者也，志坚则不畏事之不成……”任弼时15岁时就写下的这篇《言志》，立志工业报国，充满了少年人的志气。当这段往事被长郡学弟——在第41届湖南青少年科技创新大赛中拔得头筹的15岁少年宋政宇再度讲述，依然被学长字里行间流露的浓烈的民族情感深深震撼。他与长郡学生们铿锵发声，立志“做有心人，眺望世界，振兴工业”，将个人的成长与国家的发展紧密相连。

在周南中学女排队员段田甜的眼里，蔡畅学姐是位“可美可飒”、非常时髦的00后，她热爱体育、乐观向上，成立了当时湖南第一支女子排球队。百年过去，周南女排在全省已是一张响当当的名片。当段田甜和队友们在球场上每一次顽强地扑救，每一次奋力地跃起，每

一次拼尽全力地扣杀，这群留着齐耳短发的女孩们活力健美的身姿、不屈不挠的性格、阳光甜美的微笑，不正是百年前蔡畅学姐的青春模样？不正是新时代学子最美的姿态？

百年前，18岁的学长林树成与毛泽东一起成立新民学会，在学校创建“救国十人团”第一团；百年后，18岁的学弟余楷卿，在高考结束、即将迈入大学校园前，再次以长沙市一中志愿者协会理事长的身份发起“支教十人团”，号召同学们一同前往怀化中方县山村小学进行支教，以公益践行向学长致敬。

鲁迅先生说，青年“所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的”。风华正茂的学长的青春岁月与持续奋斗的学弟学妹们的青春宣言，在历史交汇点遥相呼应，让人深刻感受到湖湘革命先辈的精神传承的伟大力量——青春是挺胸抬头，青春是无所畏惧，青春是义无反顾，青春是奋力向前……

### 叙事逻辑清晰易懂，镜头语言充满艺术张力

纵观六集人物报道，事实叙写紧紧围绕构成要件展开，方向正确、详略得当，抓住了重点和关键，为人物定性打下坚实基础，同时叙事逻辑要素具体齐全、清晰易懂。特别值得肯定的是，作为电视新闻大片，《我风华正茂的学长》还特别注意运用电视镜头的叙事和抒情功能，增强了主题宣传的感情色彩。如每一集节目的开场，都做了精心设计，借助升旗仪式、班会等“舞台”，用一首歌、一首诗或者一段校训、一篇作文、一出话剧等方式巧妙引入主题。

“冲冲冲！我们是劳动儿童团”，第一

集《少年斗士 冲冲冲！》，长沙修业学校的孩子们在升旗仪式的新舞台上满怀豪情、振臂高呼。曾经那位小个子、大能量，年仅12岁就投入革命洪流的学长——欧阳立安的身影立刻浮现。“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”，第四集《唯理想青春不可负》，雅礼中学的高一女生欧阳雨辰在历史课上，借毛主席的这首《蝶恋花·答李淑一》讲述她崇拜的这位“精神帅气”、一心要创办学校的学长柳直荀教育救国的故事。“起来，起来，起来——”第六集《前进！前进！前进！》，当《义勇军进行曲》这熟悉的旋律突然被打断，在舞剧中扮演田汉的长沙师范学院大二学生彭济平意识到，自己对学长内心那份强烈的爱国主义精神的理解还远远不够……

节目中还记录了许多感人、生动的场景：在长郡中学的班会上，同学们深情朗诵学长任弼时的作文《言志》；长沙市一中的学生朗诵《宣言》，那是学长林树成19岁时在母校立下的铮铮誓言。节目中还通过微缩景观重构场景和手绘插画来画龙点睛，让节目呈现年轻态，走心又好看。

《我风华正茂的学长》是一场穿越时空的青春对话，让相隔百年的同龄人在同样的生命维度中相遇，充满画面感的文字、诗意的视觉呈现，升腾出浪漫的革命主义情怀。

“请党放心，强国有我！”《我风华正茂的学长》给出了这个时代充满希望与责任的回答。

（作者单位：湖南广播影视集团有限公司经视频道）

编辑 / 肖清

# 湘乡融媒创新宣传百年党史

钱利军

为落实习总书记党史学习教育动员大会讲话精神，湘乡融媒把党史学习教育宣传作为“学党史、悟思想、办实事、开新局”的重要实践，融合创新宣传百年党史，汇聚“奋斗百年路、启航新征程”的精气神。

## 融合聚力，红色湘乡分外“红”

湘乡融媒对标上级媒体标准，利用县级融媒资源结合本地、关照当下，做好党史学习教育宣传。一方面思想先行，湘乡融媒邀请专家讲读，组织研讨地方党史，品读红色剧目，聆听景区（展厅）讲解，汲取红剧营养；同时结合地方党史，挖掘红色文化资源。湘乡这片红色热土，不但留下了少年毛泽东求学励志的足迹，红军将领黄公略，开国大将陈赓、谭政，杰出政治工作者李卓然等都诞生在这里。从1840年至2021年，湘乡籍有名记载的英烈就有600多名。一位英烈就是一座丰碑，他们彰显的坚贞不屈的民族气节、敢于牺牲的英雄气概、赤胆忠诚的爱国精神彪炳史册、永垂不朽，给党史学习教育宣传工作提供了丰富的滋养。此外，东山学校、陈赓故居、东台山革命烈士纪念碑及陈列室等红色旅游景点，也成为讲好党史故事的价值载体。融汇地方党史文化资源，湘乡融媒立足全媒体，充分利用新湘乡客户端、中国湘乡网、湘乡视界微信公众号、湘乡融媒官方微博、湘乡融媒官方抖音、新湘乡官方视频号、湘乡手机报、湘乡人民广播电台、村村响应急广播、湘乡电视台融媒矩阵，

差异化生产，多平台分发，联动式互推，最大程度聚合正能量，让党史宣传深入人心。

## 创新表达，让党史宣传“燃”起来

湘乡融媒以党史为原本，运用互联网思维，依托云技术平台，技术手段推陈出新，内容创新表达，突出参与性、体验性，从而激发起民众爱党、爱国、爱家乡的热情。宣传中，长图、H5、云展馆、微信推文、互联网专题、电子手机报专刊等新的表达形式收效颇佳。如“红色旅游云展馆”系列作品，用VR全景技术对红色景点进行全方位、立体式呈现，用户随时云上参观，并可实时评论互动。作品满足了用户多样化的互动体验，单期作品浏览最高突破12万人次。“党史学习红色湘乡”长图系列作品，以湘乡景点和展馆展出的图片为素材，打破文字讲党史、视听讲党史固有思维，拓展了用图片讲党史的新方式，获好评如潮。每一期的系列长图都登上了学习强国、新湖南客户端等平台。“奋斗百年路、启航新征程——学党史、悟思想、办实事、开新局”网络专题，则集纳“我为群众办实事”“党旗下的誓言”等电视新闻系列报道专栏，推出网络视听新产品。

## 主题活动，线上线下同情共振

湘乡融媒以打造主题活动为重点，线上线下分阶段、分频次实施，融党史知识于其中，融奋斗新征程、新使命于其中，扩大活动影响

力。党的百年历史，是一部践行初心使命的历史，是与人民同呼吸、共命运的历史。主题活动可以丰富群众文化生活，提升群众获得感、幸福感。湘乡融媒参与的“党史故事小舞台”线下活动，利用“家门口”的红色资源、书本上的红色故事，由主持人参与、以少先队员为主体的讲解团队，在景区、街区、园区、厂区、校区开讲。内容涉及地方党史故事、全国脱贫攻坚先进个人、支援武汉抗疫英雄、中国好人等典型代表的先进事迹等。让有信仰的人讲信仰，让有故事的人讲故事，用榜样的力量感染人，用鲜活事实取信人，用方言土话拉近人，这是这片红色土地一脉传承的精神谱系，也是聆听者的情感认同与价值追求。这一线下活动通过“新闻+”广泛传播，生成短视频、微信推文等融媒产品，很受大家欢迎。此外，“亲子讲党史，薪火代代传”线下活动、党史知识线上线下有奖抢答赛等主题活动，均充分利用现代化传播手段，扩大影响力。

### 工匠精神，打造视听精品

把视听节目作为融媒产品的核心，以工匠精神、百年巨制为目标，突出可视性、可听性、艺术性，打造原创精品。在当下视听节目短平快的趋势下，湘乡融媒把党史故事编辑成小剧本，以红色景点和展馆为依托，推出情景讲述视频系列作品《党史故事汇》、音频系列作品《红色记忆》，在官方抖音、视频号、微信公众号、电视、电台、村村响等平台广泛传播，产生良好效果。此外，还推出了短视频《主播带您打卡红色景点》、音频《红歌嘹亮》等系列原创视听作品。其中，湘乡融媒

历时一个多月策划推出的原创音乐MV《向党旗》一经首发便火遍全网，全网阅读量超过15万人次。作品由本土音乐人才原创，由湘乡融媒主持人参与演唱。视频拍摄以本地红色景点、新时代建设场景为主，汇聚永远跟党走、奋进新时代的激情和情感。历经半年多策划推出的全民闪唱《唱支山歌给党听》，涉及新时代各行各业杰出代表、红色景点讲解员、单位职工、学校教师、镇村干部、企业员工、田间农民等，视频号阅读量达20多万人次。短视频《少年》以现场讲述、场景还原方式再现少年毛泽东在东山学校求学励志的故事，激励新时代青少年树立远大理想，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力读书。作品在视频号阅读量超过140万人次。一些精品视频还登上学习强国、央视频等国家级宣传平台。在这些节目中，湘乡融媒联动各方力量，为大家参与党史学习教育搭建平台，为传承红色基因、赓续文化脉络营造了浓厚氛围。

革命热土、红色湘乡。传承红色基因，赓续红色血脉，是湘乡人民一贯的精神信仰。党史学习教育，坚定了这份自觉，夯实了这份信仰，深化了这份情怀，为干在实处、走在前列、全面建设社会主义现代化新湘乡提供了精神动力。湘乡融媒在“投身新时代、建功融媒体”的实践中，更加坚定了“党媒姓党、绝对忠诚”的理念。在党史学习教育宣传中，用作品温暖人心、鼓舞士气、陶冶情操、净化灵魂、坚定信念，把党史故事讲好，这是县级融媒应有的行动自觉和实践担当。

（作者单位：湘乡市融媒体中心）

编辑 / 杨佩兴

由中共湖南省委宣传部、湖南省新闻工作者协会主办的2020年度湖南新闻奖评选结果揭晓。来自全省和中央驻湘新闻单位各级各类媒体的343件作品获奖。湖南省广电行业有128件作品获奖，其中特别奖3件，一等奖23件，二等奖36件，三等奖66件。湖南广播电视台有52件作品获奖。

## 2020年度湖南新闻奖广电类获奖作品目录

特别奖				
项目	标题	作者（主创人员）	编者	刊播单位/发布账号
电视新闻专题	牢记嘱托 砥砺前行	张华立 龚政文 徐蓉 尹中 徐婧 杨程	王丽辉 肖永根 刘安戈	湖南广播电视台卫视频道
短视频 现场新闻	20岁的陈琳琳 省长记住了你的名字	徐婧 李鹏 杨程 刘常磊	刘常磊	湖南广播电视台芒果云客户端
国际传播	闪耀的平凡	蔡怀军 郑华平 梁德平 周山 吴梦知 周一凡 胡蓉	彭琛 尹成毅 王杨	芒果TV、湖南卫视（芒果TV采制）
一等奖				
项目	标题	作者（主创人员）	编者	刊播单位/发布账号
广播消息	妈妈，习主席来看您了	罗小英 欧阳沈军 吴剑 罗娟	欧阳沈军	郴州市广播电视台FM99.2综合广播
广播消息	中国首宗成功交易的雨水资源正式投入使用	钟林 于红臣	牛嵩峰 何良璋 刘永平	湖南广播电视台广播传媒中心FM93.8 潇湘之声
广播评论	开发乡村旅游不能“一窝蜂”	孙健 周萍 谭伟兴	周萍	永州广播电视台新闻综合广播《永州新闻》
广播新闻专题	国旗下的讲话	集体： 徐蓉 牛嵩峰 何良璋 龙小平 游永江 甘勇 梁擎宇 欧阳莹 邓红梅 任帅 杨敏		湖南广播电视台广播传媒中心FM955 金鹰之声
电视消息	习总书记来到沙洲村 曹战兰：总书记的手好温暖好有力量	王晓华 王首栋 邓喜军	黄珍 薛佳	郴州市广播电视台新闻综合频道
电视消息	再破纪录！袁隆平团队双季稻亩产达到1530.76公斤	聂雄 蔡祎 杨亚玲 王尧 向星华	尹中 潘然 蒋朝晖	湖南广播电视台卫视频道
电视消息	22岁党员女护士：布满血痕的手写满倔强和担当	黄小彦 杨艳 魏愉涵 邓海	贺丽	湖南广播电视台公共频道
电视消息	告别湖心岛：洞庭湖区最后三个渔村搬离	陈杨 潘瑞林 田杰 刘从新 余思益	李昱 樊琳 文舒	湖南广播电视台经视频道
电视消息	我的心声写进“十四五”规划《建议》	李子旦 周敬峰 田博彦	傅品红 邱添	常德市广播电视台新闻综合频道
电视消息	邵东：创新模式搭建平台促进交流 为留守儿童建立成长档案	周超群 唐琼涛	吴美艳 肖海燕	邵阳市广播电视台新闻综合频道
电视评论	《胡湘平：解读“中国之治”之“攻坚克难的中国决心”	龚政文 徐蓉 尹中	张冰宇 廖麒 邓皎	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻专题	从十八洞出发	李越胜 刘贤志 陈艺玲 刘典 邓海霞 庄严 向滢颖	龚政文 徐蓉 文静	湖南广播电视台都市频道（卫视频道、芒果TV）
电视新闻专题	大山里的合唱团	范林 王飘岩 孙超 李银	李欢	湖南广播电视台卫视频道



电视新闻专题	垄上春行	杨 静 彭 鹏	赵海鹏 贺一伟	娄底市广播电视台娄底综合频道
电视新闻专题	你曾是少年	陈 杨 方 方 庞学捷 虞纵横 魏 亚	马星龙 肖芳芳	湖南广播电视台卫视频道
短视频 现场新闻	让我看清你的脸 我要记住你的样子	杨亚军 胡顺江 路晓丹 牟 禹	胡顺江 路晓丹	湖南广播电视台芒果云客户端
短视频 专题报道	《土话情深·我向总书记捎句话》 第二季	李越胜 刘贤志 李正良 涂晓岚 陈艺玲 刘 典 庄 严	肖 萍 文 静	“芒果都市”微信公众号(芒果TV)
创意互动	一张照片背后的这七年	龚政文 徐 蓉 刘安戈 牟鹏民 代俊娇 高 睿 刘梓涵 潘 璐	汤 牧 魏笑凡 钟泽华	湖南广播电视台芒果云客户端
融合创新	[硬核不畏难vlog]“三一”命运交响曲	唐宏顺 丰 奇 陈 超 刘亚南 吴 洁	陆洁敏 龚旖祺	芒果TV
国际传播	“精准扶贫”的老挝实践	何良璋 李 浩 程 锦 付易天 李清源	徐 蓉 牛高峰 何良璋	北部湾之声、万象市人民广播电台
网络新闻专题	战旗美如画	蔡怀军 李越胜 杨喜卿 周 山 张 雪 张 芬 金 婷	唐宏顺 胡 蓉 杨玉洁	芒果TV(湖南广播电视台都市频道)
新闻名专栏	读书时间	张淑芳	张淑芳	张家界市广播电视台FM102.4张家界之声
新闻名专栏	《午间新闻》	集体: 刘学波 谭 柯 张一吟 胡 平 刘 艳 阳 光 郑 溪 曾文颖 张思思 梁 穗 陈 恬 舒方兴 常俊强 肖阳晨	集体: 张 静 简戴乐驰 彭 艺 陈奕如 张 寻 孙筱倩	湖南广播电视台卫视频道
<b>二等奖</b>				
<b>项 目</b>	<b>标 题</b>	<b>作者(主创人员)</b>	<b>编 者</b>	<b>刊播单位/发布账号</b>
文字评论	理想之光照耀的大地!	集体: 李越胜 唐宏顺 杨军辉 陈 超 金 婷	李姗姗 陆洁敏 龚旖祺	“芒果都市”微信公众号
广播消息	袁隆平团队杂交水稻双季亩产破 1500公斤	何良璋 钟 林 李 浩	于红臣	湖南广播电视台广播传媒中心FM93.8 潇湘之声
广播消息	北斗防汛减灾显威力,成功预警湖南 特大型山体滑坡	蒋 岚 张 楠 童 琳	王湘学	湖南广播电视台广播传媒中心FM93.8 潇湘之声
广播消息	十八洞村里的“新职业”	宋 林 章 华 张林旭	章 华	湘西人民广播电台《湘西早新闻》
广播评论	为担当者担当 让基层干部轻装上阵!	刘 勇 朱 文	刘 欢 黄 坚	湘潭市广播电视台FM104.2湘潭交通 广播《1042新闻汇》
广播新闻专题	雷锋家乡有对特殊“母子”	雷艳飞 肖瑜凡	谢鸿鹤	长沙人民广播电台FM105新闻广播 《都市早班车》
广播新闻专题	探悉脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接 的“武功路径”	罗小华 沈 娟 刘艳美 熊 烨	罗小华 华代武	邵阳市广播电视台综合广播《954邵 阳新闻》
电视消息	把责任田交给“田保姆”	黄永康 李 征 唐科雷 陈昱夷	李 征	益阳市广播电视台公共频道
电视消息	全球最大功率电力机车在株洲下线	樊 菁 孙晨译 洪 军	樊 菁	株洲市广播电视台新闻综合频道
电视消息	中央 省 市三级会诊 成功抢救湖南 省首例新冠肺炎重症患者	丁 香 唐 鹏 周 颖 徐 萨	田连友 邓 璐 夏 科	怀化市广播电视台《怀化新闻联播》
电视消息	蝶变!从废旧矿坑到“冰雪王国”	周娅婷 邓 博 伍立新	吴 敏 朱 麟	长沙市广播电视台新闻频道
电视消息	禁捕之后:鱼跃鸟飞洞庭湖	严钦海 张志恒	严钦海 张志恒	岳阳市广播电视台新闻综合频道
电视消息	军人的模样·抗洪季 应征大学生 主动请缨 抗洪一线体验“兵之初”	李智丹 刘翔翎 袁 尧	黄怡丰	湖南教育台国防教育频道
电视消息	村里来了化妆师 大妈原来这么美	蒋 琼 李舜辉 段庭迁 蒋军林	蒋军林 蒋 琼 杨志军	永州市广播电视台《永州新闻联播》
电视消息	鲇背老太“转移记”	田 杰 李 昱 樊 琳 王艺霏 郭士龙	杨文韬 王思远 刘 斌	湖南广播电视台经视频道
电视消息	我没男朋友 我年轻 我去!	田 杰 方 锋 毛鸣浩 张 娅 陈术丰	杨文韬 钱腊芳 康文科	湖南广播电视台经视频道
电视消息	16万多次掌声的“击掌校长”	余祥龙 胡 巍 曾瑾然 曹景静	余呈穗	常德市广播电视台新闻综合频道
电视评论	年终述评:战疫之年 中国更自信	徐 蓉 刘学波 谭 柯 彭 艺	张一吟 胡 平 梁 穗	湖南广播电视台卫视频道

电视新闻专题	千年学府 其命惟新	徐 蓉 肖永根 尹 中 胡顺江 魏 波 鲁 超 蔡晓伟	郑 晓 吴 方 易 翔	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻专题	云端扶贫路	集体： 尹 中 王 楠 魏 波 李国洪 周 琦 鲁 超 施添翼 黄 博 白云龙 潘 然 陈 帅 罗 辉 钟泽华 姜 幸	集体： 徐 蓉 王丽辉 肖永根 聂 雄 蔡 祎 王 俊	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻专题	战“疫”	杨亚军 吴 滔 胡东阳 李特生 白云龙 杨 帆	胡东阳	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻专题	十八洞的姊妹们	陈 杨 蒋子云 田 杰 肖 箫 袁维维 杨 丹	谭凌路 袁朝艳 燕 燕	湖南广播电视台经视频道
电视新闻专题	春天的信心：纾困、通链、赋能	罗依坤 罗 辉 廖 姗 易 增	罗依坤 罗 辉 廖 姗	株洲市广播电视台新闻综合频道
电视新闻专题	第一书记，这个春天在忙啥？	鲍新文 陈路莎 潘开政	祝 荣	长沙市广播电视台新闻频道
电视新闻专题	青山人未老	贺 丽 梁月静 吴淑军 杨 艳 刘江曼	黄良军 黄小彦	湖南广播电视台公共频道
电视新闻专题	最是一年春好处	曹 劲 刘向桓 向 上 陈奕彤 胡雁也 彭 宇 章红伟	曹 劲	湖南广播电视台卫视频道、金鹰纪实频道
电视新闻访谈节目	战疫·中国之治	范 林 王飘岩 曹旭芳	李 欢	湖南广播电视台卫视频道
短视频现场新闻	高考执勤25载 今天我为女儿站回岗	罗 忠 曾振科 刘 文	廖娜娜	云上新化客户端
短视频专题报道	康康大湖南	李越胜 刘贤志 李正良 涂晓岚 黄 聪 范文家 向滢颖	文 静	“芒果都市”微信公众号（芒果TV）
短视频专题报道	天空之境：我们的东江湖	欧振宇 谢 聪	王首栋 袁俊杰	郴州市广播电视台爱郴州APP
融合创新	长图 实事求是：岳麓书院有其功	曾 雄 潘开政 鲍新文 黄 轶 肖 斌 季 卡 谭 超	黄 轶 肖 斌	长沙市广播电视台智慧长沙APP
融合创新	果“燃”好开心	陈 杨 潘瑞林 方 锋 刘 淼 曹昶琛	申贝妮 张钰婕	芒果TV
融合创新	《“新时代 新力量”青春分享说》 校园系列微党课	贺战兵 甘大智 资喻宇 刘建平 赵 猛 刘西畴 王 冠 文一优	集体： 甘大智 资喻宇 赵 猛 文一优	“湖南教育台”微信公众号
融合创新	爸爸去消灭病毒了	文 帆 钱 锋 胡 楠 谭力彰	胡 楠 谭力彰	湘乡市融媒体中心新湘乡客户端
国际传播	为和平而来	杨亚军 胡顺江 路晓丹 李 倩 牟 禹 王家焱 莫 原	周 潇 黄 博 魏笑凡	湖南广播电视台卫视频道
新闻论文	重大突发事件报道中主流媒体创新 与传播话语分析——以湖南广电疫 情防控媒体实践为例	胡 当	樊丽萍	《中国广播电视学刊》
<b>三等奖</b>				
项 目	标 题	作者（主创人员）	编 者	刊播单位/发布账号
广播消息	古楼兰家村的扶贫资产获得“身份证”	管顺生 蒋军林 于 灏	伍时华 张华雨 章佰政	永州市广播电视台新闻综合广播 《下班万岁》
广播消息	全球最大功率神24电力机车成功下线	唐 灿 邱 浩 徐 婵	唐 灿 刘 琴 谢小丹	株洲市广播电视台交通广播频率 《马路新闻》
广播消息	怀化开行湖南首趟定制返岗专列， 791名务工人员直达义乌复工	韦 瑶 周首江 包宇翔	田 雨	怀化市广播电视台FM97.4怀化综合 广播《新闻一时间》
广播消息	我为抗疫擂战鼓	潘 玲 廉少清	王 晶	慈利县融媒体中心《溇澧天地》广 播节目
广播消息	湖南率先落实“吹哨人”制度，确 保舌尖上的安全	徐 神 皮 婷 邓红梅	王湘学	湖南广播电视台广播传媒中心FM93.8 潇湘之声
广播评论	有一种幸福来自房贷不炒	甘 勇 任 帅 伏 玲 刘 娟		湖南广播电视台广播传媒中心金鹰 之声FM95.5《955魔新闻》
广播评论	一条交通出行信息上热榜的启示	段永芳 易明明 王方柱	陈向荣	衡阳市广播电视台交通经济广播 FM101.8《你听我说》
广播新闻专题	罗开富和“半条被子”的故事	罗小英 李小平 黄 敏 阳丽梅 贺露晨 雷莹孜	李小平	郴州市广播电视台FM99.2综合广播
广播新闻专题	点亮星星的人	李运宗 任 波 王 果 尚 瑾 周 鑫	李运宗 任 波 王 果	湖南广播电视台广播传媒中心FM91.8 交通频道《新闻早播报》

广播新闻专题	“链”出产业新高度	张 谦 田健潇 周 萃	胡杰锋	株洲市广播电视台综合广播频率 《株洲新闻》
广播新闻专题	两代人的“金色”梦	杨 俊 于 冰 徐海岸 向 甜	郭 娟	常德人民广播电台FM105.6常德综合 广播《常德新闻》
广播新闻专题	菱角岔村智慧农业见闻录	刘 丰 周 丹 刘 涛	刘 丰	益阳市广播电视台FM88.1益阳交通 频道《新农村》
广播新闻 节目编排	新闻早播报	李运宗 任 波 王 果	蔡 红 卢思远 付易天	湖南广播电视台广播传媒中心FM91.8 交通频道
广播新闻 访谈节目	战地花鼓分外“湘”	钟 婧 郭 巍 何 帅 徐凯霞 邓红梅	何 帅 凯 霞	湖南广播电视台广播传媒中心FM89.3 音乐之声
广播新闻 现场直播	战“疫”凯旋，英雄归来	谢治桂 王方柱 廖检平 谢 雪 黄海波 李智勇	段永芳 颜灵芝	衡阳市广播电视台交通经济广播
电视消息	我与总书记面对面：所思所盼有回 应 幸福生活有奔头	唐 棠 鲁 超 林梓楠 周 琦 郑 晓	廖 麒 张冰宇 邓 皎	湖南广播电视台卫视频道
电视消息	华菱湘钢：5G+AR跨国远程协同 助力 复工复产	付 杰 方 健	陈友胜 曾伯秋 马罗莎	湘潭市广播电视台新闻综合频道
电视消息	湖南投资规模最大的单体水利工程开工	谢国雄 唐 华 禹剑阳 肖冰冰	吴美艳	邵阳市广播电视台新闻综合频道
电视消息	贴心管家管“万家”居民：钥匙放 你那，我放心	刘三德 娄新月 杨俊铨	刘 志 肖乐意	湖南广播电视台公共频道
电视消息	长沙首批“老年餐桌”开餐10元不 到即可享用放心餐	刘三德 魏愉涵 邓 海	贺 丽 刘明君	湖南广播电视台公共频道
电视消息	直径16.07米！国产最大盾构机在长 沙下线	胡祺阳 黄一珂 刘 炜	吴 敏 李 颖	长沙市广播电视台新闻频道
电视消息	梅花村：村民众筹开饭店 家门口当 股东	罗重九 易建军 王佩璐	罗重九 王佩璐	衡阳县融媒体中心衡阳县电视台 《蒸水新闻》
电视消息	广福桥镇三王村：“屋场会”上话振 兴	唐小花 戴晓山 余 一	戴碧鸿	慈利县融媒体中心《慈利新闻》
电视消息	外籍志愿者“不见外” 乌克兰友 人一线防控疫情	赵 锐 唐运刚 廖 雯	张 玲 龚婉婷	张家界市广播电视台张家界新闻联播
电视消息	湘西地质公园成功晋升“世界地质 公园”	王庭甫 田 静 谭江南 王光昊	王庭甫 田 静	湘西州广播电视台新闻综合频道
电视消息	我县城市熄灯为候鸟让道	孟江兵 王欣金	王欣金	蓝山县融媒体中心蓝山电视台
电视消息	埃及外教Roma：坚持留在安化 相 信中国一定能战胜疫情	李志贤 刘文彬 李彩华	李志贤 李彩华	安化县融媒体中心安化新闻联播
电视消息	感动中国父子俩 田间科研42年 我 国首个农民培育的杂交油菜品种获 得“身份证”	王焕华 余祥龙 肖 彬	曹景静 余呈穗	常德市广播电视台新闻综合频道
电视消息	我们的幸福生活 吴云志：手语传艺 “剪”出幸福人生	陈 慧 朱开朗 周 文	陈 慧	保靖县融媒体中心《保靖新闻》
电视消息	四川兄妹携手抗疫在涟源	吴农兵 梁巨威 李逸群	李逸群	涟源市融媒体中心涟源电视台综合频道
电视评论	新闻评论：造谣中伤 难凉热血	周敬峰 傅品红 吉 喆 曾瑾然	李采霏	常德市广播电视台新闻综合频道
电视新闻 访谈节目	核心技术是怎样炼成的	潘开政 欧阳平章 朱 麟 文 琳 鲍新文 伍立新	高红钢 吴 敏	长沙市广播电视台新闻频道
电视新闻 现场直播	冲刺1500公斤——袁隆平团队第三代 杂交水稻测产直播	谢宝军 徐 蓉 聂 雄 蔡 祜 王 尧 向星华	杨亚玲 张 莉 杨明睿	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻 节目编排	湖南新闻联播	尹 中 李国洪 王 楠	魏 波 杨 程 林梓楠	湖南广播电视台卫视频道
电视新闻专题	风好正扬帆——中国（湖南）自由 贸易试验区正式获批系列报道	鲍新文 伍立新 朱 麟 高红钢 吴 敏 蒋希萍	曹 锐 周娅婷	长沙市广播电视台新闻频道
电视新闻专题	网红书记唐爱华	王晓华 王首栋 罗 聪 邓 菲 卢彩娟 胡本现	何 苗	郴州市广播电视台新闻综合频道
电视新闻专题	人民不会忘记：48小时	蒋 清 蒋玉成 周颖频 林雪尼 颜 鹏	甘娟娟	衡阳市广播电视台衡阳公共频道 《都市报道》
电视新闻专题	湘潭对口帮扶永顺县工作系列报道	吴磷锋 李 俊 冯 柯 许 晴	吴磷锋 李 俊 文 舸	湘潭市广播电视台新闻综合频道
电视新闻专题	杨淑亭：扶贫路上的“轮椅女孩”	谢国雄 周佳凯 谢睿明 李 侃 左书潇	唐 华 李亚芳	邵阳广播电视台新闻综合频道
电视新闻专题	“门前三小”：小阵地做出大文章	刘艳春 裴 俊 王飞宇 曾 婷	刘艳春	攸县融媒体中心《攸州1时间》栏目

电视新闻专题	乡约小康	欧 娇 谢 平 何 春 杨 炯 刘道远	杨 炯	益阳市广播电视台新闻综合频道
电视新闻专题	幸福，在大街小巷等我	周泳君 杨 鹏 田连友 张 环	田连友	怀化市广播电视台《怀化新闻联播》
电视新闻专题	石门南北镇：零伤亡背后的北斗	赵 喜 徐雅琳 娄 超 李越胜 王 涛 韩 勇	陈元龙	常德市广播电视台新闻综合频道 《新闻在线》
电视新闻专题	致敬手艺人·石杰忠：“染”出苗寨幸福美景	蓝 兵 吴冠村 彭汝平 曹智坤 张 锐	曾 高	湖南教育台《教视新闻》
电视新闻专题	公摊面积的“广告位”之争	龙柯廷 熊思维 代晓慧	谭鹏波 欧安政	张家界市广播电视台新闻综合频道 《地产关注》
短视频现场新闻	湘鄂携手 接你回怀	孙 琳 黄 勇 周 菲 叶纾岑	欧阳姣 田 雨 简昭君	怀化市广播电视台“甜甜的怀化”APP
短视频现场新闻	战“疫”日记/病房里传来了黄梅戏	谭伟兴 周 玲	孙 健 李志刚	看永州（原永州广电）客户端
短视频专题报道	群山清风盼“燕”归	罗依坤 罗 辉 董小鹏 孙晨译	罗依坤 黄 翔	株洲市广播电视台新株洲客户端
短视频专题报道	桥头河方言抗疫歌谣	廖杰锋 李 超 刘 庚	刘 灿	涟源市融媒体中心“涟源在线”微信公众号
短视频专题报道	写给“妈妈”的信	江明亮 张 军 陈 涛 李 昀 刘 超	曾伯秋 管宏俊	湘潭市广播电视台“湘潭都市日记”微信公众号
短视频专题报道	从吸毒18年的“瘾君子”到禁毒先锋，救赎之路有多长？	赵小兵 赵 威 彭丽霞 何宇翔 李佳雯	唐小莽	永州市融媒体中心今日永州客户端
短视频专题报道	大山里的带货郎	毛天锡 孙 露 李 胜 李 波	王建兴 袁铭嵘 孟 雪	常德市广播电视台常德全媒客户端
移动直播	张家界市永定区防汛72小时图文直播	全校莹 欧 媛 叶秀月 胡 苗 谢丽琼 刘 娜 黄 元	谷 珊	永定区融媒体中心掌上永定客户端
创意互动	小康生活听我说	蔡怀军 方 菲 彭悠悠 刘幕天 温 寒 陈 莹 吴航宇	李 扬 李 思 燕文倩	芒果TV
融合创新	上篇：《帮帮他！3万多斤脐橙滞销！您的爱心是脑瘫双胞胎的治病钱》 下篇：《听完为民热线，这家有爱的公司，采购了脑瘫孩子家一万多斤脐橙！》	徐 神 谭海洋 高鹏飞 郝 爽	王湘学 蒋 岚	湖南广播电视台广播传媒中心“938潇湘之声”微信公众号
融合创新	北纬38° 记 七十年七块战争伤疤	唐宏顺 金 婷 杨梦仙 谢 钊 任柯帆	张 芬 罗红尘 田 甜	芒果TV
融合创新	与祖国共奏《巨浪奔腾》交响曲	李越胜 唐宏顺 陈 超 易 杨 丰 奇	陆洁敏 龚旖祺	芒果TV
融合创新	【岳阳广电吉祥三宝打组】用抖肩舞的方式打开“使用公筷”宣传片	游 砚 李 尤 孔叔尧 姜 徕	姜 徕	岳阳市广播电视台智慧岳阳APP
融合创新	【2月4日 航拍永州·众志成城】这是你没见过的永州！	赵小兵 安月（杨丽） 唐 媛 周 娜 王小宇	唐小莽	永州市融媒体中心“永州发布”微信公众号
融合创新	汉寿甲鱼凭什么甲天下？	张慧颖 张杨梓 李 波 李 辉 丁芊文	尹 松 袁 毅 黄琳琳	常德市广播电视台“常德全媒”微信公众号
融合创新	全城致敬！	李 丹 王 琼 周 婵	周 婵 江 卉	浏阳市融媒体中心“微浏阳”微信公众号
页（界）面设计	同敬一个礼	集体： 严 昕 高 嵘 纪 佳 彭芳菲 许家熙 华 夏 毛 炜	李运宗	“湖南交通频道”微信公众号
新闻论文	论家书文化与现代传播深度融合	任 静		《中国广播影视学刊》
新闻论文	新冠肺炎疫情报道中伦理失范现象引发的多维思考	王 青 谢商精	朱名佳	《城市党报研究》
新闻论文	人工智能给新闻生产带来的挑战与机遇	管顺生		《新闻研究导刊》
新闻论文	电视纪录片镜头语言文化自觉研究	田连友	周泳君 刘智英 石光辉	《中国报业》

2020年度湖南广播电视奖评选结果揭晓。经过评委会认真评审，从1655件参评作品中，评选出获奖作品273件（含广播电视新闻、专题、文艺、新媒体、电视广告信息、播音主持等类别），其中一等奖59件（含特别节目奖2件），二等奖85件，三等奖129件。

## 2020年度湖南广播电视奖获奖作品目录

### 省直

一等奖				
广播新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
短消息	湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声	《北斗防汛减灾显威力,成功预警湖南特大型山体滑坡》	2020.7.7	蒋岚 张楠 童琳
系列报道	湖南广播电视台广播传媒中心 新闻部	《“精准扶贫”的老挝实践》	2020.12.30—12.31	集体: 徐蓉 牛嵩峰 何良璋 李浩 程锦 付易天 李清源
新闻专题	湖南广播电视台广播传媒中心 经济频道	《时代楷模黄诗燕:他对老百姓好 老百姓跟他亲》	2020.12.25	钟启华 阳玲 成事 陈昂
新闻专题	湖南广播电视台广播传媒中心 交通频道	《“英雄归来”迎接湖南抗疫勇士凯旋报道》	2020.3.22	集体: 李运宗 任波 于宏伟 王果 曾晓光
电视新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
长消息	湖南广播电视台卫视频道	《一张照片里的这七年 总书记带领我们“精准脱贫”》	2020.11.3	魏波 郑晓 赵红兵
长消息	湖南广播电视台经视频道	《告别湖心岛 洞庭湖区最后三个渔村撤离》	2020.11.30	陈杨 刘从新 余思益
新闻访谈	湖南广播电视台卫视频道	《战疫·中国之治》	2020.12.27	罗迎春 范林 王飘岩 曹旭芳
现场直播	湖南广播电视台卫视频道	《冲刺1500公斤——袁隆平团队第三代杂交水稻测产直播》	2020.11.2	谢宝军 徐蓉 罗迎春 聂雄 蔡祎 杨亚玲 向星华 张莉
新闻专题	湖南广播电视台卫视频道	《战“疫”》	2020.4.4	集体: 罗迎春 杨亚军 吴滔 胡东阳 李特生 白云龙 杨帆
新闻专题	湖南广播电视台卫视频道	《方舱48小时》	2020.3.16	胡顺江 牟禹 李倩 王昊旻
新闻专题	湖南广播电视台都市频道	《战旗美如画》	2020.8.1	李越胜 杨玉洁 张雪 张芬
社教专题	湖南广播电视台都市频道	《从十八洞出发》	2020.12.26—12.30	李越胜 刘贤志 陈艺玲 刘典
纪录片	湖南广播电视台卫视频道 湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	《中国》第一季	2020.12.7	张华立 龚政文 丁诚 蔡怀军 宋点 杨喜卿 周山 李东坤
广播电视文艺				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
广播剧	湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰955	《战斗吧!小强》	2020.12.7—12.18	何良璋 龙小平 张芸 李立伟等
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《元宵一家亲》	2020.2.8	集体

电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《青春在大地上》	2020.9.6	杨子扬 刘 蕾 邹志勇 刘 樱 林维文 刘 彭 纯
电视剧	芒果影视文化有限公司	《隐秘而伟大》	2020.11.6—12.1	集 体
动画片	湖南金鹰卡通传媒有限公司	《23号牛乃唐》第一季	2020.3.1	张华立 龚政文 罗 岚 彭爱群 鞠远浩 熊 熠 项 旭 黄 毅
<b>特别节目奖</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《大地颂歌》	2021.1.1	集 体
栏 目	湖南广播电视台广播传媒中心 新闻部	《清风侠在路上》	周一至周六	徐 蓉 牛嵩峰 何良璋 刘永平 任晓社 周 鑫 胡宇鑫
<b>二等奖</b>				
<b>广播新闻、专题</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
长消息	湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声	《湖南率先落实“吹哨人”制度，确保 舌尖上的安全》	2020.12.17	徐 神 皮 婷 邓红梅
长消息	湖南广播电视台广播传媒中心 新闻部	《中国首宗成功交易的雨水资源正式投入 使用》	2020.12.16	钟 林 于红巨 刘永平
系列报道	湖南广播电视台广播传媒中心 新闻综合广播	《我们村的幸福生活》	2020.10.1—10.5	集体： 于文文 陈双喜 申 晨 覃 滢 鲁华彬 易湘钰 邓小燕
新闻专题	湖南广播电视台广播传媒中心 交通频道	《点亮星星的人》	2020.9.10	集体： 李运宗 任 波 王 果 尚 瑾 周 鑫
新闻访谈	湖南广播电视台广播传媒中心 经济频道	《从十八洞村到沙洲村》	2020.12.30	牛嵩峰 何良璋 钟启华 阳 玲 刘艳红 周 眉
<b>电视新闻、专题</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
短消息	湖南广播电视台公共频道	《贴心管家管“万家” 居民：钥匙放 你那，我放心》	2020.12.26	娄新月 杨俊铨 贺 丽
长消息	湖南广播电视台经视频道	《我没男朋友，我年轻，我去！》	2020.2.8	张 娅 余思益 毛鸣浩
系列报道	湖南广播电视台卫视频道	《乡村带货王》	2020.6.22 2020.12.28 2020.12.30	刘学波 谭 柯 刘 艳 曾文颖
系列报道	湖南广播电视台卫视频道	《英雄本色》	2020.10.23—10.29	集 体
连续报道	湖南广播电视台都市频道	《百万粉丝网络主播“土豪人设”虚实 调查》	2020.11.23—11.24	吴 健 周梦虎 朱 岷 裘 石
现场直播	湖南广播电视台都市频道	《人民至上、生命至上：湖南省2020抗 洪抢险应急救援演练》	2020.6.20	李越胜 余 波 李红晖 唐田汉 严颖毅 杨德开 左 钢 贺 比
节目编排	湖南广播电视台卫视频道	《湖南新闻联播》	2020.3.22	集 体
新闻专题	湖南广播电视台卫视频道	《肩上的生命补给线》	2020.8.9	范 林 王飘岩 邓梁一秀
新闻专题	湖南广播电视台经视频道	《十八洞的姊妹们》	2020.11.27—12.5	陈 杨 潘瑞林 田 杰 刘潜心
纪录片	湖南广播电视台卫视频道 湖南广播电视台金鹰纪实频道	《光的孩子》	2020.11.16	刘向桓 刘雨帆 曹 劲 胡雁也 彭 宇 章红伟
纪录片	湖南广播电视台卫视频道 湖南广播电视台金鹰纪实频道	《在线2——我们在战“疫”》	2020.3.2	集 体

广播电视文艺				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
戏曲节目	湖南广播电视台广播传媒中心新闻综合广播	《桃花烟雨》	2020.10.14	王晓静 郭 巍
综艺节目	湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声	《走进湖湘文化现场》	2020.11.16—11.26	牛嵩峰 何 帅 汪 涵 袁 理 李立伟 黄安安
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《出手吧,兄弟!扶贫大直播》	2020.6.7	集 体
电视文艺	湖南广播电视台国际频道	《文化中国 中挪同春 2020挪威华人春节联欢晚会》	2020.1.25	汤集安 万韶光 田 甜 任 帅 陈伟鑫 汤雅雯 胡珍焯 黄 锐
电视文艺	快乐先锋传媒有限公司	《向往的品茗生活:梦回徽州》	2020.10.10	高 泉 何丽娜 熊芷嘉 吕 勤
少儿节目	湖南金鹰卡通传媒有限公司	《超能一家人》	2020.4.11	集 体
三等奖				
广播新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
长消息	湖南广播电视台广播传媒中心新闻部	《袁隆平团队杂交水稻双季亩产破1500公斤》	2020.11.2	何良璋 钟 林 李 浩
长消息	湖南广播电视台广播传媒中心新闻部	《直径超16米!我国研制最大直径盾构机在长沙下线》	2020.9.27	李 浩 程 锦 冉自春
新闻评论	湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声	《学医报国 不负韶华》	2020.9.23	何 帅 武宝贵
系列报道	湖南广播电视台广播传媒中心交通频道	《乡村医生战“疫”记》	2020.2.21—3.3	集体: 李运宗 任 波 王 果 许家熙 华 夏 汪 郡 唐 翀 蔡 红 丁 琴
系列报道	湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声	《山沟沟里开出芙蓉花——芙蓉学校教育扶贫系列报道》	2020.12.30	何 帅 武宝贵 蔡 龙
新闻专题	湖南广播电视台广播传媒中心交通频道	《5万“两客一危”驾驶员免于“冤枉”处罚》	2020.12.22	集体: 任 波 丹 阳 王 果 张 宁 龚玥文
新闻专题	湖南广播电视台广播传媒中心金鹰955电台	《扶贫路,奋斗路》	2020.12.27	龙小平 甘 勇 梁擎宇 苏永生
节目编排	湖南广播电视台广播传媒中心交通频道	《新闻早播报》	2020.10.20	集体: 李运宗 任 波 王 果 蔡 红 周 鑫
新闻访谈	湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声	《战地花鼓分外“湘”》	2020.10.23	何 帅 钟 婧 郭 巍 凯 霞 邓红梅
电视新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
长消息	湖南广播电视台卫视频道	《医疗湘军奋战湖北 以纸传情》	2020.2.23	黄 博 潘 然 邹宇航
长消息	湖南广播电视台公共频道	《立下“生死状”的她平安回来了:长沙大姐滞留武汉主动成为志愿者》	2020.4.9	田 弦 李 峰 贺 丽
长消息	湖南教育电视台	《大学生化身巡堤员 防洪堤上书写青春答卷》	2020.7.15	彭汝平 徐季尧 李路遥
系列报道	湖南广播电视台卫视频道	《追忆蒙汉》	2020.9.27—9.30	尹 中 李国洪 唐 棠 王 楠
系列报道	湖南广播电视台卫视频道	《播种》	2020.11.16	路晓丹 黄 昊 李 倩 朱志成
系列报道	湖南广播电视台经视频道	《老“铁”带咱奔小康》	2020.1.12—1.17	姚安然 王艺霏 毛 丹 刘从新
系列报道	湖南广播电视台都市频道	《北斗预警系统立功!常德石门大型山体滑坡零伤亡》	2020.7.11	王 涛 朱 晨 周梦虎 许志强
系列报道	快乐先锋传媒有限公司	《鱼资渔味“禁令下的垂钓”》	2020.9.28	黄林芳 陈德荣

电视科普节目	湖南广播电视台卫视频道	《打开生物多样性之门——珍稀的吉祥鸟》	2020.5.22	戴飞 顾文 栾英汉 刘瑛
电视科普节目	湖南广播电视台电视剧频道	《本草萃方之正确认识新冠肺炎》	2020.3.16	吴楚强 钟秋耀 古辰宇 刘铭皓
电视少儿节目	湖南广播电视台卫视频道	《2020全国中小学生安全教育日特别节目：公共卫生安全》	2020.3.30	陈青 楚雯岚 杨丹娟 李琰卓
现场直播	湖南广播电视台经视频道	《“极目云梦泽，鸟瞰岳阳城”亚洲飞人低空极限挑战洞庭湖》	2020.10.24	周三军 黄杰 吴同宇 蒋元 赵蕊妍 周璇 覃媚 钟昊廷
新闻专题	湖南广播电视台卫视频道	《十村记·精准扶贫之路》	2020.10.3	集体
社教专题	湖南广播电视台国际频道	《湖南我懂你》第二季	2020.4.2	何娜 汤集安 谭丽娜 张培雯
纪录片	湖南广播电视台卫视频道 湖南广播电视台金鹰纪实频道	《东方风来》	2020.5.18	肖湘祁 吴晓 邓婷 胡雁也 彭宇 章红伟
纪录片	湖南广播电视台卫视频道 湖南广播电视台金鹰纪实频道	《最是一年春好处》	2020.4.6	曹劲宇 刘向桓 向上 胡雁也 彭宇 章红伟
纪录片	湖南芒果娱乐有限公司	《百年老店的朋友圈》	2020.10.26	黎岱宏 吴力 刘碧瑜
<b>广播电视文艺</b>				
<b>体裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
综艺节目	湖南广播电视台广播传媒中心 交通频道	《隔不断的爱》	2020.2.8	李运宗 丹阳 志威 晓爱 王婧 吴瑾 孟宪
综艺节目	湖南广播电视台广播传媒中心 音乐之声	《垃圾的旅行记》	2020.12.31	徐凯霞 章欣 冉鹏民 鲁楚原 章哲芸 李艺卓
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《第13届中国金鹰电视艺术节开幕式暨文艺晚会》	2020.10.16	集体
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《天猫双11开幕盛典》	2020.10.31	集体
电视文艺	湖南广播电视台卫视频道	《天天向上》	2020.2.16	集体
综合文艺	湖南广播电视台经视频道	《看见快生活》	2020.8.28—11.28	陈杨方 方袁茜 赵杰 吴乐夫 杨韵婷 邓思宇 江斯雨
电视文艺	湖南广播电视台娱乐频道	《第30届中国电视金鹰奖提名荣誉颁授典礼》	2020.10.17	郭晓华 汤雅雯 谭湾 李昕利 杜龙丹青
电视文艺	湖南广播电视台公共频道	《潇湘雅韵 梨园报春——2020湖南戏曲春晚》	2020.1.25	王婧 胡继心 李宇晴 李杨
电视文艺	湖南金鹰卡通传媒有限公司	《疯狂的地球》	2020.11.20	集体
电视剧	湖南芒果娱乐有限公司	《向阳而生》	2020.10.12	集体： 王柯 葛建全 曾茂军 柳红霞 尹香今 章笛沙 王维 王忆宁 柏桐 张姝蕾 高宇 刘家成 蒋欣 高伟光 丹琳 高旭阳 米露
电视剧	上海天娱传媒有限公司	《蜗牛与黄鹌鸟》	2020.6.21	刘俊杰 虞芸 拾月 潘红豆

## 市州

<b>一等奖</b>				
<b>广播新闻、专题</b>				
<b>体裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
短消息	株洲市广播电视台交通广播	《全球最大功率神24电力机车成功下线》	2020.7.29	唐灿 邱浩 徐婵
短消息	衡阳市广播电视台综合广播	《历史时刻！第三代杂交水稻双季稻亩产突破1500公斤！》	2020.11.2	谢治桂 陈向荣 王方柱
新闻专题	长沙市广播电视台新闻广播	《雷锋家乡有对特殊“母子”》	2020.3.10	雷艳飞 肖瑞凡



新闻专题	岳阳市广播电台	《最美属于你》	2020.4.2	黄宇 尹力丁 曾小霞 李晨晨
新闻专题	常德市广播电视台	《两代人的金色梦》	2020.9.28	杨俊 于冰 徐海岸 向甜
新闻专题	娄底市广播电视台综合广播	《邹玖霖：在秦人社区扶贫的日子》	2020.8.4	康行佳 彭永忠 伍超 杨力海
<b>电视新闻、专题</b>				
<b>体裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
短消息	衡阳市广播电视台新闻综合频道	《袁隆平：老陈，我要向你学习》	2020.11.3	集体
短消息	郴州市广播电视台新闻综合频道	《曹战兰：“总书记的手好温暖好有力量”》	2020.9.28	王晓华 王首栋 邓喜军
长消息	长沙市广播电视台新闻频道	《蝶变！从废旧矿坑到“冰雪王国”》	2020.7.11	周娅婷 邓博 朱麟
长消息	岳阳市广播电视台新闻频道	《我市统筹推进渔民禁捕退捕和转产转业》	2020.10.22	胡文辉 李名虎 李璐
长消息	益阳市广播电视台	《治污、拆围、禁捕——为了洞庭一湖碧水》	2020.12.29	黄永康 倪焕新
长消息	永州市广播电视台	《永州：贫困村“长”出新职业》	2020.12.30	蒋军林 唐勋江
长消息	怀化市广播电视台	《中央省市三级会诊 成功抢救湖南省新冠肺炎首例重症患者》	2020.2.17	丁香 唐鹏 周颖
系列报道	长沙县融媒体中心	《青春扶贫日记》	2020.5.29—6.4	集体： 饶晗 罗卉 吴洁 蒋越扬 何丹娜 刘然 周志岳 李萧
系列报道	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《春天的信心：纾困、通链、赋能》	2020.4.28—4.30	罗依坤 罗辉 廖姗 易增
系列报道	娄底市广播电视台综合频道	《记者走基层系列报道：垄上春行》	2020.3.25 2020.3.26 2020.3.30	彭永忠 杨静 彭鹏 赵海鹏
新闻访谈	长沙市广播电视台新闻频道	《核心技术是怎样炼成的》	2020.9.14	集体： 潘开政 曾雄 欧阳平章 朱麟 文琳 鲍新文 伍立新 高红钢 吴敏 刘炜 李颖 彭钰洁 宋菲 杨志凌
评论	常德市广播电视台	《造谣中伤 难凉热血》	2020.10.19	集体： 周敬峰 傅品红 吉喆 曾瑾然 李采霏
新闻专题	湘潭市广播电视台	《张伟 危丹：轮椅夫妻携手<与帕共舞>》	2020.12.20	张培 黄婉怡 黄佳奇 李俊 曾伯秋
社教专题	邵阳广播电视台	《回家》	2020.3.5	艾志瑜 陈启 何岸 陈红兵 隋爱军
纪录片	长沙市广播电视台中广天择传媒	《守护解放西2》	2020.12	集体： 傅冠军 关敬蓉 唐剑聪 何昊桐 肖姝 廖莎 王静 杨飞
<b>广播电视文艺</b>				
<b>体裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
广播文艺	株洲市广播电视台交通广播	《归来》	2020.4.6	付新程 崔岷
广播剧	衡阳市广播电视台交通经济广播	《忘忧草在歌唱》	2020.12.24—12.26	唐西湖 谢治桂 段永芳 程向阳 周文楚 陈向荣
广播剧	平江县文化旅游广电体育局	《美好时代》	2020.10.6—10.8	曹清平 宋炼钢
<b>二等奖</b>				
<b>广播新闻、专题</b>				
<b>体裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
短消息	郴州市人民广播电台FM99.2综合广播	《妈妈，习主席来看您了》	2020.9.20	罗小英 欧阳沈军 吴剑
短消息	怀化市广播电视台	《怀化开行湖南首趟定制返岗专列，791名务工人员直达义乌复工》	2020.2.22	韦瑶 周首江 包宇翔
长消息	湘潭市广播电视台	《秒级灭菌：湘潭这家企业让防疫物资出厂“加速度”》	2020.2.20	陈文广 石顺清

2020年度湖南广播电视奖

长消息	衡阳市广播电视台交通经济广播	《瑶族教师向总书记提建议》	2020.9.21	谢治桂 王薪絮 王方柱
系列报道	株洲市广播电视台综合广播	《“链”出产业新高度》	2020.12.26—12.28	张 谦 田健潇 周 萃 胡杰锋
系列报道	永州市广播电视台	《为了千年稻种的传承》	2020.8.31—9.2	管顺生 蒋军林 伍时华 周 萍
新闻专题	邵阳广播电视台综合广播、经济广播	《探悉脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的“武冈路径”》	2020.10.29	罗小华 沈 娟 刘艳美
新闻专题	益阳市广播电视台	《菱角岔村智慧农业见闻录》	2020.11.8	周 丹 刘 丰 刘 涛 王 丽
新闻专题	双峰县融媒体中心	《永不消逝的电波》	2020.4.6	黄伟民 王威群 王海霞 黄 柯
评论	湘潭市人民广播电台	《为担当者担当 让基层干部轻装上阵!》	2020.8.4	刘 勇 朱 文
<b>电视新闻、专题</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
短消息	株洲市广播电视台	《抗击疫情在株洲：16名武汉游客滞留株洲 经开区送来家的温暖》	2020.1.27	余水清 符政军 刘 畅
短消息	湘潭市广播电视台	《英雄凯旋：宝贝别哭十四天后妈妈再抱你》	2020.3.29	张 培 朱 焱 姚 先
短消息	常德市广播电视台	《我的建议写进国家“十四五”规划》	2020.12.31	周敬峰 李子旦 田博彦
短消息	南县融媒体中心	《应对疫情 网络直播招聘破解“用工难”》	2020.2.7	杨伟奇
长消息	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《我市第一时间安排专车接湖北籍复工人员返岗》	2020.3.26	李衡洲 欧东阳
长消息	醴陵市融媒体中心	《七旬老人的“放牛班”乐团》	2020.12.27	程耿孺 王 琦 肖荣贵
长消息	湘潭市广播电视台	《湖南好人 美发师庞红亮：义剪十年带出一支义工队伍》	2020.7.6	王小燕 付 杰 陈友胜
长消息	邵阳广播电视台新闻综合频道	《邵阳隆回：庄稼汉“组团出道” 乘风破浪奔小康》	2020.8.16	谢国雄 禹剑阳 游 冰
长消息	张家界市广播电视台	《外籍志愿者“不见外” 乌克兰友人一线防控疫情》	2020.2.21	赵 锐 唐运刚 廖 雯
长消息	永州市广播电视台	《“百家姓宴”庆丰年》	2020.1.19	孙 健 谭伟兴
长消息	怀化市广播电视台	《沅陵：全国率先实施土地承包经营权抵押贷款 “沉睡资产”焕发生机》	2020.6.21	田连友 邓 璐 宋军华
长消息	新化县融媒体中心	《一江千帆尽 百鸟绕水回》	2020.11.11	唐成和 刘平波
长消息	湘西州广播电视台	《“扶贫档案”见证十八洞人的幸福追求》	2020.6.9	包智帆 田 源 田仁峰 田 静
系列报道	长沙市广播电视台政法频道	《老乡的小康生活》	2020.7.15 2020.8.3 2020.9.7	林馥蕾 刘 维 李越强 鲍新文
系列报道	衡阳市广播电视台新闻综合频道	《雁城大家·情怀》	2020.1.25—1.30	集 体
系列报道	郴州市广播电视台新闻综合频道	《越夜越美丽》	2020.7.23—7.26	蒋 礼 朱阳辉 黄 珍 吴 湘
系列报道	娄底市广播电视台教育频道	《致敬最可爱的人》	2020.10	童东亮 周 蓓 刘明明 张帆翔
新闻访谈	株洲市广播电视台	《慈灯妈妈·殷自文》	2020.6.14	游盟长 曾 倩 肖 珂 彭夏琳 张卫明 陈 怡
新闻专题	攸县广播电视台	《“门前三小”——小阵地做出大文章》	2020.10.25	刘艳春 裴 俊 王飞宇 曾 婷
新闻专题	衡阳市广播电视台公共频道	《48小时》	2020.10.20	蒋 清 蒋玉成 甘娟娟 周颖频 林雪尼 颜 鹏
新闻专题	怀化市广播电视台	《幸福，在大街小巷等我》	2020.10.1	周泳君 杨 鹏 田连友 张 环
社教专题	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《千年窑火》	2020.9.28	罗依坤 罗 辉 陈 龙 谢 喆
纪录片	长沙市广播电视台新闻频道	《哇！老街》	2020.9.22 2020.9.24 2020.9.28	周 峻 王年妹 欧阳平章 孙宜静 王勇勇

广播电视文艺				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
广播剧	湘潭市广播电视台	《别梦依稀·1959》(1~4集)	2021.2.10—2.11	郭立华 陈冠军 喻名乐 石顺清 谢建 刘晓晴
广播剧	邵阳广播电视台经济广播	《坐着轮椅去扶贫》	2020.11.27	沈娟 杨荣干 罗小华 刘艳美 彭立宪 向一莎
电视文艺	益阳市广播电视台	《师长献盐》	2020.7.18	杜黎 符献文 陈丽 陈秋连 卜晟 冷建强 徐娟 汪庆丰
电视文艺	永顺县广播电视台	MV:《走进永顺》	2020.1.21	向洪斌 谢华 丁治平 邓艳君 宋新东 罗金平 伍姗姗 张志豪
<b>三等奖</b>				
广播新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
短消息	长沙市广播电视台新闻广播	《“房住不炒”长沙样本入选中国改革十大年度案例》	2020.12.20	鲍新文 袁蓉蓉
短消息	怀化市广播电视台	《通了!怀化两线一站铁路项目正式开通运营》	2020.12.26	龙彩霞 王琳 曾曦
短消息	湘西州广播电视台	《十八洞村里的“新职业”》	2020.12.30	宋林 章华 张林旭
长消息	湘潭市广播电视台	《脱贫攻坚一线见闻:村部里的夫妻“拉锯战”》	2020.1.22	陈文广 石顺清
长消息	岳阳市广播电台	《岳阳3659名退捕渔民有了“新饭碗”》	2020.11.2	李姗姗 尹力丁 瞿错璇
长消息	石门县广播电视台	《石门县成功处置雷家山特大型山体滑坡地质灾害》	2020.7.7	向朝辉 赵杰 李绪再
长消息	慈利县融媒体中心	《我为抗疫擂战鼓》	2020.1.30	潘玲 廉少清
长消息	益阳市广播电视台	《洞庭湖最后三个湖心岛村民搬迁离岛,还地于湖》	2020.12.25	周勋 周沙 陈鹏伟
长消息	蓝山县融媒体中心	《我县皮具“打工仔”回乡创业带动一条产业链》	2020.12.7	孟江兵
新闻专题	株洲市广播电视台综合广播	《燕子衔来满眼春》	2020.11.20	张谦 谭敏 周萃 王维涛
新闻专题	邵阳广播电视台经济广播	《扶贫队这次“偷偷”改造危房为哪般》	2020.9.21	罗小华 沈娟 唐子茗
新闻专题	新田县融媒体中心	《同海之浪 同树之叶 新田小伙写信声援意大利抗“疫”走红意大利媒体》	2020.3.24	蒋军君 肖亚湘 盘俊杰
社教专题	株洲市广播电视台交通广播	《养路工张爱平:一辈子就干好一件事》	2020.7.25	唐飞勇 马小峰 曹艳
新闻访谈	浏阳市融媒体中心	《对话当事人“的哥闯红灯救人引发的系列思考”》	2020.11.10	徐金粮 谢咏吟 王龙金丹
评论	永州市广播电视台	《开发乡村旅游不能“一窝蜂”》	2020.5.7	孙健 周萍 谭伟兴
现场直播	衡阳市广播电视台交通经济广播	《战“疫”凯旋 英雄归来 特别节目直播》	2020.3.22	谢治桂 段永芳 颜灵芝 王方柱 廖检平 谢雪 黄海波 李智勇
电视新闻、专题				
体裁	参评单位	标题	播出时间	主创人员
短消息	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《全球最大功率电力机车在株洲下线》	2020.7.30	樊菁 洪军 孙晨译
短消息	蓝山县融媒体中心	《我县城市熄灯为候鸟让道》	2020.9.25	孟江兵 王欣金
短消息	麻阳县融媒体中心	《麻阳:共享“微菜地”贴心设计解乡愁》	2020.4.24	曹芹 黄黎 龙艳萍
长消息	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《新闻特写 英雄妈妈回来了》	2020.3.22	梁婷 张声伟 陈思
长消息	祁东县融媒体中心	《沐爱而歌:祁东大山里的留守儿童合唱团》	2020.6.1	屈波 彭振峰 邹忠延

2020年度湖南广播电视奖

长消息	邵阳广播电视台新闻综合频道	《湖南投资规模最大的单体水利工程开工》	2020.7.18	谢国雄 唐 华 禹剑阳
长消息	邵阳广播电视台新闻综合频道	《邵阳新宁：变废为宝庭院造景 助力脱贫攻坚》	2020.11.30	谢国雄 谢春明 孙 萍
长消息	邵阳广播电视台新闻综合频道	《邵东：创新模式搭建平台促交流 为留守儿童建立成长档案》	2020.11.26	周超群 唐琼涛
长消息	邵阳广播电视台新闻综合频道	《牛马司镇产业转型：“地下开挖”向“地上开花”升级》	2020.8.15	赵淑媛 周佳凯 周玉飞
长消息	岳阳市广播电视台新闻频道	《洞庭湖越冬候鸟集群向北方迁徙》	2020.3.28	严钦海 张志恒
长消息	鼎城区广播电视台	《一封寄了七年的信》	2020.1.1	姚 军 李采霏 何宏伟
长消息	慈利县融媒体中心	《广福桥镇三王村：“屋场会”上话振兴》	2020.12.18	唐小花 戴晓山 余 一
长消息	桑植县融媒体中心	《“县级农村小学教师公费定向培养计划”见成效》	2020.11.23	陈中化 刘 璐 张 雪
长消息	益阳市广播电视台	《一个留学生的回家路 飞机落地才顿感“安全了”》	2020.3.31	倪焕新 曹梦林
长消息	零陵区融媒体中心	《村里来了化妆师 大妈原来这么美》	2020.9.18	蒋 琼 李舜辉 段庭迁
长消息	怀化市广播电视台	《溁浦：10万群众自发送别因公殉职的“好书记”蒙汉》	2020.9.10	王利新 杨持平 杨志远
长消息	涟源市融媒体中心	《水陆兼程 护航上学路》	2020.9.26	吴农兵 李逸群 梁巨威
长消息	保靖县融媒体中心	《我们的幸福生活——吴云志：手语传艺“剪”出幸福人生》	2020.12.11	陈 慧 朱开朗 周 文
系列报道	长沙市广播电视台新闻频道	《中国（湖南）自由贸易试验区正式获批系列报道——风好正扬帆》	2020.9.21—9.23	集体： 鲍新文 伍立新 文 琳 朱 麟 高红钢 吴 敏 蒋希萍 曹 锐 周娅婷 肖 航 李婷婷 邓 博
系列报道	望城区融媒体中心	《爱心妈妈接力》	2020.2.7 2020.2.10 2020.3.1	孟春石 胡 琳 张 炼
系列报道	株洲市广播电视台电视新闻综合频道	《科技创新的株洲样本》	2020.12.29—12.31	付 萱 曹理微 林 鑫 李 凌
系列报道	衡阳市广播电视台公共频道	《最可爱的人》	2020.10.23 2020.10.25 2020.10.29	集 体
系列报道	邵阳广播电视台公共频道	《“产业兴邵”系列报道》	2020.12.21 2020.12.23 2020.12.31	孙洋博 何叶婷 李 晨 曾 宁
系列报道	新宁县融媒体中心	《追踪平民英雄勇救落水父女连续报道》	2020.9.8 2020.9.16 2020.9.24	李 琦 蒋森然 罗小昂
系列报道	岳阳市广播电视台新闻频道	《防汛 防汛》	2020.7.25—7.27	集 体
系列报道	慈利县融媒体中心	《庆丰收 迎小康》	2020.9.22 2020.10.14 2020.11.16	唐小花 戴晓山 于山珊 李欣雨
系列报道	益阳市广播电视台	《乡约小康》	2020.11.24 2020.11.26 2020.11.30	欧 娇 谢 平 何 春 刘道远
系列报道	怀化市广播电视台	《王美玲：带着妈妈上大学》	2020.12.18—12.20	田连友 宋军华 周泳君 杨 鹏
新闻访谈	湘西州广播电视台	《“逆天”姑娘谭艳林——乘风破浪追逐青春梦想》	2020.12.9	张 薇 邹联贤 邓艳丽 贾 波
评论	湘潭市广播电视台	《重信守诺 “优”无止境》	2020.12.23	陈友胜 付 杰 胡泽军
评论	永州市广播电视台	《从“有错”到“有为”》	2020.12.26	孙 健 谭伟兴 蒋凌志
新闻专题	长沙市广播电视台新闻频道	《第一书记，这个春天在忙啥》	2020.3.28	鲍新文 陈路莎 潘开政 祝 荣
新闻专题	长沙市广播电视台新闻频道	《浏阳乡镇医院红火的背后》	2020.12.31	陈路莎 雷艳飞 鲍新文 黄一珂
新闻专题	衡山县融媒体中心	《逐光者》	2020.3.2	赵 诗 刘 鹏 刘永欢 郭宇祥
新闻专题	张家界市广播电视台	《苦竹河边制琴人》	2020.6.15	吴晓露 石更新 金宏波 欧安政

新闻专题	郴州市广播电视台新闻综合频道	《资兴：“支部农场”引领产业脱贫》	2020.8.2	王永淳 刘 洪 张 鹏 覃子松
新闻专题	娄底市广播电视台综合频道	《娄底市全面建成小康社会全媒体主题报道〈幸福者说〉之六——幸福》	2020.12.31	谢暑光 彭 鹏 曾 峰 邓缤鹏
社教专题	永州市广播电视台	《红色基因代代传》	2020.1.20	欧朝阳 孙 健 唐勋江 王 辉
纪录片	辰溪县融媒体中心	《中国影像方志·湖南卷·辰溪篇》	2020.6.30	米绍君 袁丽蓉 杨 昆 杨雨澍
<b>广播电视文艺</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
广播剧	长沙市广播电视台城市之声	《青春战“疫”》	2020.4.9	张蓉梅 谢鸿鹤 刘 勋 雷艳飞 尹颂军 文拥军
广播剧	常德市广播电视台	《爷爷的箱子》	2020.11.16	张 开 尹 松 姚藜齐 唐序红 向 卉
广播剧	张家界市广播电视台	《信访那些事儿》	2020.11.2—11.11	胡亦平 汪 洋 石乙贝 金 晶 陈 敏 汪 蹇 鹏
广播剧	靖州县融媒体中心	《那一枚铜板》	2020.7.30	马 君 滕 栋 易 伟 杨佳莉
短剧小品	衡阳市广播电视台公共频道	《请原谅我说谎》	2020.12.11	集体： 蒋 清 蒋玉成 王 宁 张 洪 李雅致 李俊德 罗 媛 颜文琴
电视文艺	郴州市广播电视台新闻综合频道	MTV：《〈你最美〉——致敬抗击新型冠状病毒肺炎的英雄们》	2020.1.27	王晓华 袁伟辉 蒋霜峰 钟宏斌 黎 凯

## 播音主持、电视广告信息、新媒体、高校

<b>一等奖</b>				
<b>播音主持</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
广播播音	湖南广播电视台广播传媒中心 音乐之声	《最牛家书》	2020.11.16	集体： 汪 涵 何 帅 曾 致 仇 晓 王 燕 凯 霞 国 生 刘 娜 魏哲浩 李 兵 何 娟 丁文山
广播主持	湖南广播电视台广播传媒中心 新闻频道	《再见，黄冈》	2020.3.21	潘 桢 王艳伟
电视播音	湖南广播电视台卫视频道	《抗击疫情特别时间》	2020.2.18	刘佳颖
<b>公益广告信息节目</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
公益广告	湖南广播电视台广告管理中心	《致敬抗疫女性篇》	2020.3.8	陈涵敏 冯 璟 曹格非 旷志敏 武 艺 王云峰 易 佳 李登峰
公益广播	湖南广播电视台广告管理中心	《幸福的模样》	2020.9.16	吕 雁 杨 隽 赵 静 曾 哲 邓一茜 李映红 胡占一 胡御东
电视信息	株洲市广播电视台	《出征》	2020.5.12	曾 倩 陈 怡 邢子钰
电视信息	张家界市广播电视台	《税法小达人武陵外传系列短剧》	2020.4—6	张 萍 向剑锐 邢成波
广告	平江县广播电视台	《上才艺！石坪Mojito》	2020.10.26	李 磊 姜 欣 庞 昆
广告	长沙市广播电视台交通广播	《一粒微塑料的奇幻游记》	2020.7.12	谢 妍 张 韦 单安丽 王 丰

新媒体				
体 裁	参评单位	标 题	播出时间	主创人员
新媒体	芒果云新闻客户端	《湘西白衣战士战疫日记》	2020.3.1—3.12	徐 婧 汤 牧 黄嘉帆 陈 芳 (吉首台) 陆 山 (吉首台)
新媒体	湖南广播电视台经视频道	《你曾是少年》	2020.11.2	陈 杨 方 方 庞学捷 虞纵横 魏 亚
新媒体	株洲市广播电视台	《群山清风盼“燕”归》	2020.12.28	罗依坤 罗辉 董小鹏 孙晨译
新媒体	湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	《乘风破浪的姐姐》	2020.6.28	蔡怀军 周 山 吴梦知 晏 吉 凌 晟 明艾晴 杨 媚 莫乃珊
新媒体	长沙市广播电视台	《改变的是生活 不变的是微笑——长沙抢先按下抗疫复产“快进键”》	2020.3.2	周 峻 王晓勇 欧阳平章 孙宜静
高校				
体 裁	参评单位	标 题	播出时间	主创人员
微视频	湖南大学	《院长来了：古建筑群里的现代读书人》	2020.6.19	戚家坦 蒋鼎邦 余楚倩 陈文胜
二等奖				
播音主持				
体 裁	参评单位	标 题	播出时间	主创人员
广播主持	湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声	《想你的夜》	2020.10.23	钟 婧
广播主持	湖南广播电视台广播传媒中心金鹰之声	《如果文物会说话》	2020.10.30	任 帅
广播播音	怀化市广播电台	《早安怀化》	2020.3.24	杨 咏 李欣瑜
广播播音	娄底市广播电台	《艺起读诗》	2020.12.28	梁 艺
电视播音	长沙市广播电视台新闻频道	《长沙新闻》	2020.12.12	王靖轩
电视主持	郴州市广播电视台	《今晚八点》	2020.12.24	谢 多
公益广告信息节目				
体 裁	参评单位	标 题	播出时间	主创人员
电视信息	常德市广播电视台	《这家味道有点甜》	2020.8.20	彭 景 屈 钢 唐兰娟
电视信息	郴州市广播电视台	《沙洲村的春天》	2020.12.15	袁伟辉 蒋霜峰 闫志恒
电视信息	怀化市广播电视台	《明白你会来 所以我等》	2020.4.17	陈波锦 杨浩然 蒲星臣 李 洁
广告	永州市广播电视台	《主动隔离 也是奉献》	2020.1.30	孙 健 郑文甲 蒋灵芝
广告	郴州市广播电视台	《半条被子践初心 幸福日子在路上》	2020.12.27	王晓华 张 腾 罗 臣 胡维波 黄义成
广告	邵阳广播电视台经济广播	《藏粮于地 藏粮于技》	2020.9.23—10.23	刘艳美 彭立宪 沈 娟
广告	湖南广播电视台广播传媒中心	《我不穿白大褂》	2020.2.15—2.29	袁 理 毕 婧 郭 巍
广告	长沙市广播电视台新闻频道	《干在一起，心就在一起》	2020.9.10—11.10	鲍新文 陈路莎 王勇勇
新媒体				
体 裁	参评单位	标 题	播出时间	主创人员
新媒体	湖南广播电视台公共频道	《这个“98”后护士叫胡佩，她说“我随时准备被隔离”》	2020.1.30	魏榆涵 贺 丽 黄小彦

新媒体	长沙市广播电视台	《“孩子别怕，叔叔来了”》	2020.12.25	集体： 夫敬蓉 肖 姝 王 静 许千伽 郭 艳
新媒体	湖南广播电视台都市频道	《康康大湖南》	2020.5.23	李越胜 刘贤志 李正良 涂晓岚 黄 聪
新媒体	湖南广播电视台电视剧频道	《中国蓝图——十九届五中全会精神宣传短视频》	2020.12	陈 鹏 潘莹静 钟 克 彭正杰 颜 柳
新媒体	株洲市广播电视台	《十里长街迎英雄！鸣笛致敬篇》	2020.3.22	彭建南 肖懿轩 李晶晶 黄 璐 文 伟
新媒体	湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	《闪耀的平凡》	2020.5.21	蔡怀军 郑华平 周 山 吴梦知 胡 蓉 尹成毅
新媒体	芒果云新闻客户端	《向着亩产1500公斤冲刺——袁隆平院士团队第三代杂交水稻测产直播》	2020.11.2	集 体
新媒体	株洲市广播电视台融媒体中心	《青山犹待燕归来——“最美扶贫书记”黄诗燕》	2020.11.19	刘 婷 尹正艳 龙艳军
新媒体	长沙县融媒体中心	《H5 长沙县连续14年蝉联“中国最具幸福感城市（县级）”》	2020.11.18	唐建兵 邓芷欣 王 嫔 欧宗林 刘 晨 王 莎
新媒体	岳阳市广播电视台	《用抖肩舞的方式打开“使用公筷”》	2020.5.13	游 砚 李 尤 姜 徕 孔叔尧
<b>新媒体</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
系列报道	中南大学	《进山——中南大学江华扶贫纪实》	2020.10.11	程 斌 丁 娜 康 弘 赵雨柯
新闻专题	湖南农业大学	《激昂青春力量，点亮三农精神》	2020.11.15	郑曼妮 危凯悦 潘政焯 金兰婷
<b>三等奖</b>				
<b>播音主持</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
电视主持	郴州市广播电视台	《今晚八点直击战疫一线》	2020.2.11	林洁琼
电视播音	永州市广播电视台	《永州新闻》	2020.12.31	王小宇
电视播音	湘潭市广播电视台	《湘潭新闻》	2020.7.26	王 刚
广播主持	怀化市广播电视台	《小喇叭》	2020.10.17	张 琳
广播播音	邵阳市广播电视台	《读邵阳》	2020.11.19	戴 珺
广播播音	郴州市广播电台	《罗开富与半条被子的故事》	2020.9.2	李小平
广播播音	央广交通传媒（湖南）	《非遗在路上》	2020.6.5	翁子雯
<b>公益广告信息节目</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
电视信息	娄底市广播电视台教育频道	《今夏最欢乐的“荷”你有约攻略》	2020.7.27	黄艳文 陈 娟 张帆翔
电视信息	衡阳广播电视台公共频道	《明翰村：名人故里忆苦思甜》	2020.9.26	蒋玉成 许瀚之 郭 羿
电视信息	郴州市广播电视台	《橙恋》	2020.11.23	袁伟辉 蒋霜峰 张 河

电视信息	嘉丽购物有限责任公司	《浉龙河农场基地安心菜放心买》	2020.3.3	胡磊 龙伟 谢鸿仕 贺曼玲 杨帆
广告	湘西州广播电视台	《敬畏自然 珍爱生命》	2020.7—12	赖永恒 郭远志 符芳
广告	常德市广播电视台	《初心的力量》	2020.10.7	胡蓉 张少平 曾智
广告	张家界市广播电视台	《保护野生动物 维护生态平衡》	2020.3.28	高钱华 蹇鹏 陈程
广告	湖南广播电视台广播传媒中心	《年轻党员的口头禅》	2020.9—12	刘娟 邓红梅 王艺霖
广告	长沙市广播电视台交通广播	《别让地球只剩我们孤独的声音》	2020.8.13	谢妍 张韦 田波
<b>新媒体</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
新媒体	湖南广播电视台广播传媒中心	《为了这件事，“90后”袁隆平院士愿意干到“100后”！》	2020.11.3	集体： 刘永平 李浩 钟林 张冠 楚雄
新媒体	郴州市广电融媒体中心	《暖心一幕！男童被卷公交车底，众人抬车将其救下，大爱郴州，为热心市民点赞！》	2020.7.9	袁俊杰 李钰龙 刘穆澄
新媒体	湖南广播电视台都市频道	《理想之光照耀的大地》	2020.9.24	李越胜 唐宏顺 杨军辉 陈超 金婷
新媒体	湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	《“防控疫情芒果惠温馨提示”》三维角色动画系列短视频	2020.1.26	蔡怀军 方菲 彭悠悠 刘幕天 陈莹
新媒体	常德市广播电视台	《常德 好山好水出好菜》	2020.1.19	李正林 胡洁 周睿 燕妮
新媒体	湖南艺术职业学院	《背篓人生》	2020.3.13	余会春 张睿 王柳力 肖萌 谢方
新媒体	湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司	《致我们共同的地球》	2020.9.7	蔡怀军 周山 吴梦知 胡蓉 邹婷婷
新媒体	湖南广播电视台经视频道	《中国蓝图之小鱼江江》	2020.11.25	陈杨 杨隽 曾哲 毛鸣浩 罗丹 冯凌寒 唐旻 胡玉东
新媒体	湖南艺术职业学院	《寻找张明》	2020.12.31	马千里 金典
新媒体	湖南广播电视台经视频道	《飞驰芙蓉北 热力新湘阴—哈雷摩托车长沙—湘阴双城飞驰暨飞跃洋沙湖大挑战》	2020.8.15	陈杨 方方 周三军 黄杰 吴同宇 潘智良 蒋元 赵蕊妍
新媒体	益阳市广播电视台	《第六届“湖湘杯”网络安全技能大赛洞庭决赛》	2020.11.15	林慧 盛宏华 胡海燕 曾佳 陈晓林 徐畅 田晶 罗钮佳
新媒体	湘西州广播电视台	《2020年湘西土家族苗族自治州春节联欢晚会》	2020.1.20	集体： 符芳 赖永恒 郭远志 欧阳方海 邓兴琿 唐青燕 吴凡 向楠 田佳佳
<b>高校</b>				
<b>体 裁</b>	<b>参评单位</b>	<b>标 题</b>	<b>播出时间</b>	<b>主创人员</b>
电视文艺	湖南大众传媒职业技术学院	《徽烟成墨》	2020.12.29	罗琦 李宏伟 周发元 李智
纪录片	湘潭大学	《徒步韶山行》	2020.11.19	陈习妮 田甜 朱明洋 李伟
专题	邵阳学院	《正视失败，直面人生》	2020.9.21	刘嘉 潘泽宇 蒋婉仪 姜稳



# 大考之年的优异答卷

## ——广播新闻专题作品述评

廖岚

2020年度“湖南广播电视奖”广播新闻专题作品复评，共收到参评作品98件。整体而言，题材丰富、门类齐全，不少作品聚焦社会热点，紧扣时代脉搏，策划到位、手法新颖、制作精良、特色鲜明。

### 一、题材丰富，重点突出

本次广播新闻专题参评作品题材丰富，重点也突出，凸显了新闻媒介在2020年度这一个极不平凡的年份，聚焦热点、难点、重点的能力与使命感。

#### 1. 抗击疫情报道力度空前

面对新冠肺炎疫情大战大考，全省广播新闻工作者积极逆行迎战，宣传报道力度空前。参评作品既有份量，也有质量，涌现了不少精品力作。如湖南交通频道选送的《“英雄归来”迎接湖南抗疫勇士凯旋报道》，长沙市广播电视台选送的《雷锋家乡有对特殊“母子”》，岳阳人民广播电台选送的《最美属于你》等。

#### 2. 三大攻坚报道亮点纷呈

精准脱贫、污染防治、风险防范是我省2020年度的三大攻坚战。全省广电媒体推出了不少优秀作品，亮点纷呈。脱贫攻坚方面，如湖南广播电视台广播传媒中心的新闻专题《时代楷模黄诗燕：他对老百姓好，老百姓对他亲》《点亮星星的人》，系列报道《“精准扶贫”的老挝实践》《我们村的幸福生活》，新闻访谈《从十八洞村到沙洲村》；娄底市广播电视台的新闻专题《邹现霖：在秦人社区扶贫的日子》；邵阳市广播电

视台的新闻专题《探悉脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的武冈路径》；湘潭人民广播电台的评论《为担当者担当，让基层干部轻装上阵》等。污染防治方面，如湖南广播电视台广播传媒中心的长消息《中国首宗成功交易的雨水资源正式投入使用》《湖南率先落实“吹哨人”制度，确保舌尖上的安全》，岳阳人民广播电台的长消息《岳阳3659名退捕渔民有了“新饭碗”》和益阳市广播电视台的长消息《洞庭湖最后三个湖心岛民搬迁离岛，还地于湖》等。风险防范方面，如湖南广播电视台广播传媒中心的短消息《北斗防汛减灾显威力，成功预警湖南特大型山体滑坡》，永州市广播电视台的评论《开发乡村旅游不能“一窝蜂”》等。

#### 3. 创新发展报道浓墨重彩

2020年，我省致力于技术攻坚加快推进，创新平台加快建设，创新生态加快优化，为三湘大地注入了无限生机与活力。广播传媒此方面的宣传报道也可谓浓墨重彩，如株洲市广播电视台交通广播的短消息《全球最大功率神24电力机车成功下线》，衡阳市广播电视台综合广播的短消息《历史时刻！第三代杂交水稻双季稻亩产突破1500公斤》，常德市广播电视台的新闻专题《两代人的金色梦》，湘潭市广播电视台的长消息《秒级灭菌：湘潭这家企业让防疫物资出厂“加速度”》，株洲市广播电视台综合广播的系列报道《“链”出产业新高度》，湖南广播电视台广播传媒中心的长消息《直径超16米！我国研制最

大直径盾购机在长沙下线》等。

其他题材作品也有亮眼之作，如郴州广播电视台的短消息《妈妈，习主席来看您了》，怀化市广播电视台的短消息《怀化开行湖南首趟定制返岗专列》，永州市广播电视台的系列报道《为了千年稻种的传承》，益阳市广播电视台的新闻专题《菱角岔村智慧农业见闻录》，双峰县融媒体中心新闻专题《永不消失的电波》等。

## 二、工于策划，凸显特色

### 1. 显策划之工

为报道我省对口支援湖北省黄冈市和武汉市抗疫的医疗队返湘，湖南交通频道组织了一场历时近八个小时的直播。这场题为《“英雄归来”——迎接湖南抗疫勇士凯旋》的大型直播活动长时段、多点位、全程式，要做到无缝对接是有较大难度的。但听完后给人的感觉是一气呵成，大气恢弘，其策划之周密、布局之巧妙、情感之投入令人慨叹。湖南广播电视台广播传媒中心经济频道的新闻访谈《从十八洞村到沙洲村》是工于策划的又一代表作。湘西十八洞村与郴州沙洲村一个是“精准扶贫”的首倡地，一个是红军长征“半条被子”故事的发生地，习近平总书记都曾亲临这两个村考察调研，题材具有典型意义。作品以沙洲村为访谈现场，精选了两个村不同年代、不同身份的典型人物现场对话交流，回望脱贫实践，探讨乡村振兴，突出了访谈的现场感、生动性与真实性。这一跨地域、跨时空的“链接”，可见其策划颇具匠心。

### 2. 见角度之新

题材如山，“横看成岭侧成峰”。一条好的新闻报道，离不开好的视角，离不开作者立意谋篇的价值取向。湖南广播传媒中心的系列报道《“精准扶贫”的老挝实践》以中国援助老挝减贫示范项目为题材，以湘西十八洞村“精准扶

贫”经验为纽带，将人类减贫的中国实践与国际合作紧密结合起来，折射出了国际关系中减贫互助的“中国智慧”与大国担当。抗击新冠肺炎疫情，作为湖南北大门的岳阳自然首当其冲，抗疫动人场景和英雄壮举不胜枚举。岳阳人民广播电台的新闻专题《最美属于你》以3名抗疫勇士为主线深度挖掘，没有全景式的描画与铺排，以小见大，以情动人，展现出众志成城的战疫力量和伟大的抗疫精神。

### 3. 扬音效之长

广播是听觉艺术。为使听众也能有“读者式的留心”，音响效果是关键。湖南交通频道的《“英雄归来”——迎接湖南抗疫勇士凯旋》的直播节目以全程跟踪记录的表现手法，大量运用现场音响和同期采访，适当引入听众热线交流互动，丰富的声音元素让听众闻其声如临其境，仿佛“用生命拯救生命，把异乡当作故乡”的抗疫勇士就在眼前，将听众带入那让人刻骨铭心的日日夜夜。音响运用方面，《“精准扶贫”的老挝实践》《从十八洞村到沙洲村》《中国首宗成功交易的雨水资源正式投入使用》《雷锋家乡有对特殊的“母子”》等都表现不俗。

参评作品中，有的通过文字、图片、音频、视频等方式进行融合传播，有效提升了影响力与传播力，不失为一大亮点。也反映出一些问题和不足：一是评论仍是短板，数量少，质量欠佳，淘汰率高；二是有的作品题材虽好，整体质量也不错，但存在差错或标题过长、欠妥；三是有的题材一般化，缺乏竞争力；四是有的作品对新闻事实未作调查核实轻易下结论。

（作者系岳阳市广播电视协会副会长、高级记者）

编辑 / 曾致

# 守正创新花满枝

## ——电视新闻作品综述

余长新

2020年度，湖南广播电视奖收到电视新闻推荐作品172件，评出一等奖17件，二等奖36件，三等奖43件。

### 一、抗疫报道有声有色

新冠疫情突如其来，媒体充分发挥喉舌和引导功能，抗疫报道贯穿全年，涌现出不少好新闻。本年度抗疫题材电视新闻作品共33件，多角度、立体地呈现了湖南人民可歌可泣的战疫全景。湖南卫视新闻访谈《战疫·中国之治》讲述青岛、成都核酸检测过程，阐述2020年战疫的中国模式，彰显我国的民族文化优势和体制优势；专家专访则高站位、多维度表现了中国共产党以人为本、生命至上的执政理念。湖南卫视特别节目《战“疫”》既有抗击疫情的宏大叙事，又有白衣天使、志愿者、民警、社区工作者舍小家顾大家的感人细节。以上两篇报道各具特色，呈现了湖南卫视在重大事件、重大题材面前的大台风范。

贵州导游彭志琴被确诊为湖南省内首例新冠肺炎患者，首次两级会诊失败后，湖南省专家组联络钟南山院士，开展三级会诊，入院不到一个月小彭治愈出院。委托医务人员用手机录视频，后续采访取得三级专家镜头，敬业精神成就了怀化台长消息《中央省市三级会诊 成功抢救湖南省新冠肺炎首例重症患者》。湖南经视长消息《我没男朋友 我年轻 我去!》语言鲜活，细节生动。株洲台短消息《16名武汉游客滞留株洲 经开区送来家的温暖》展现“两湖一家亲”的情怀。《我

市第一时间安排专车接湖北籍复工人员返岗》和娄底台系列报道《垄上春行》聚焦抗疫后期复工复产。系列报道《春天的信心：纾困、通链、赋能》走访企业20多家，展现株洲经济实景图谱。

《外籍志愿者“不见外” 乌克兰友人一线防控疫情》聚焦抗疫中的特殊面孔——三个乌克兰小伙在张家界当志愿者。

### 二、脱贫报道精彩纷呈

2020年为脱贫攻坚收官之年，各级电视台纷纷聚焦这一特殊节点。湖南卫视《一张照片里的这七年 总书记带领我们“精准扶贫”》通过今昔对比，实地探访精准扶贫和乡村振兴生动实践。湖南卫视《乡村带货王》记录农村主播群体，开场的主播VLOG趣味性，令人耳目一新。《追忆蒙汉》《播种》分别记叙扶贫干部和扶贫科技特派员的奉献。《永州：贫困村“长”出新职业》关注村民新职业，展示就业新门路。长沙政法频道系列报道《老乡们的小康生活》鼓励大家用双手创造幸福。长沙县《青春扶贫日记》实录90后扶贫干部日记，堪称扶贫人的青春版。湘西台长消息《“扶贫档案”见证十八洞人的幸福追求》小切口折射山乡巨变，一份档案成为鲜活的扶贫样本。益阳台系列报道《乡约小康》从农户生活场景入手，反映脱贫群众精神面貌。邵阳台长消息《庄稼汉“组团出道” 乘风破浪奔小康》，通过隆回县张家铺村农民组建一支铜管乐队登上央视和浙江卫视的事件，诠释小康生活内涵。

### 三、主题、经济报道弘扬主旋律

各媒体围绕党和政府的中心工作，注重内容和形式创新，显示新型主流媒体的担当作为。面对袁隆平团队研究的第三代杂交水稻双季亩产突破1500公斤这一重大题材，省、市、县电视台同场竞技，同类题材4件，湖南卫视《冲刺1500公斤——袁隆平团队第三代杂交水稻测产直播》和衡阳台短消息《袁隆平：老陈，我要向你学习》笑到最后。前者是新闻大片，现场感强，灵活运用在线包装、虚拟现实等技术。衡阳台的则是精巧的人物特写：一位是大名鼎鼎的世界级科学家、院士袁隆平，一方是名不见经传的衡南县清竹村杂交稻试验示范基地种植户陈太佳。袁隆平把功劳让给一位普通农民，展示了老一辈科学家淡泊名利、向人民群众学习的宽广胸怀。该报道在宏大背景中抓住两人对话的精彩瞬间，以细节取胜，成为本年度难得一见的短消息佳作，受到评委一致称誉。短消息佳作还有郴州新闻频道的《曹战兰：“总书记的手好温暖好有力量”》，习总书记牵着82岁的汝城县沙洲村村民曹战兰的手边走边交流，表现领袖与百姓心连心、人民感恩共产党的深情厚谊。

各媒体还采用系列报道的方式致敬人民英雄。湖南卫视系列报道《英雄本色》以口述历史方式，借助现代传媒还原、合成、平移等技术手段，讲述志愿军向死而生的战斗故事与和平时期忠诚朴素的英雄本色。衡阳公共频道《最可爱的人》和郴州新闻频道《致敬英雄》寻访老兵，追忆峥嵘岁月，鼓舞人心。湖南经视长消息《告别湖心岛 洞庭湖区最后三个渔村搬离》选取三个细节再现渔民故土难离的情感和深明大义的情怀。长沙新闻频道长消息《蝶变！从废旧矿坑到“冰雪王国”》展示老矿坑改造历程，为现代城市建设提供借鉴。新闻访谈《核心技术是怎样炼成的》聚焦企业家、科技工作者等业内领军人物，

营造致敬研发者、呵护市场主体的氛围。岳阳新闻频道《我市统筹推进渔民禁捕退捕和转产转业》和益阳台《治污、拆围、禁捕——为了洞庭一湖碧水》是地域特色鲜明的长消息。湖南都市《百万粉丝网络主播“土豪人设”虚实调查》是稀有的舆论监督报道，采访深入。常德台《造谣中伤 难凉热血》是评论上乘之作，抨击造谣者的不负责任，弘扬见义勇为。

### 四、“揭榜挂帅”机制可资借鉴

县市台因接近新闻源头，短消息“活鱼”多、题材好，但因设备和技术问题，有的画质不够稳定。省级台制作精良，但短消息仍是短板，长消息强、短消息弱态势如故。新华社探索“揭榜挂帅”机制，创意一旦采纳，由创意人牵头打通部门梗阻，集结跨部门、跨“兵种”的全媒体报道团队。这种办法应用于新闻实践，可以项目制方式解决人才和资源适配问题。电视新闻时效性强，机遇稍纵即逝，县市台创优不妨借鉴新华社“揭榜挂帅”方式，优化新闻元素采集和传播方式，特别是系列报道、专题和评论等相对复杂类型，不求齐头并进，尝试单点突破。新闻创优表面是抓新闻，实际比拼的是人、财、物等综合优势。个别电视台选送的评论文体特征模糊，有的叙述部分长篇累牍，评论三言两语，述、评没能有机结合。有的电视新闻题材不错，因播音员主持人语言表达固定腔调浓郁，风度气质欠佳而落选，希望县市级台进一步加强对播音员主持人的培养，以提升电视新闻节目的整体质量。

（作者系湖南卫视一级文学编辑）

编辑 / 曾致

# 记录时代变迁 传递主流价值

## ——电视专题纪录片作品综述

王晗

2020年度，湖南电视专题、纪录片紧扣时代发展脉搏，主题突出，制作精良，深刻展示新时代精神风貌，传递积极奋进主流价值观，留下了鲜活的时代印记。

### 一、把握题材时代性，记录鲜活的时代故事

#### 1. 讲述抗疫故事

2020年，是极其不平凡的一年。新冠肺炎不期而至，隔离和团聚、苦难和辉煌、付出和收获，展现出中国力量、中国精神、中国效率，写下了一部感天动地的奋斗史诗。电视记者冒着被病毒感染的危险，用镜头记录下流逝的分分秒秒，留下了刻骨铭心的影像记忆。湖南台《平民英雄》栏目制作《方舱48小时》，真实记录武汉方舱医院休舱前最后48小时医护人员和患者的状态，顽强的抗争、温情的故事、医务人员的无私付出、住院患者与病魔的顽强抗争，点点滴滴，让人泪目。湖南卫视《在线2——我们在战“疫”》，多维度记录了疫情下春节回不了家的代驾妈妈、通宵赶制口罩的女老板、逆行驰援武汉的外卖小哥等一个个平凡人的抗疫行动。衡阳公共频道《48小时》通过7名衡阳籍水电工自愿援建火神山医院48小时的亲身经历，生动诠释中国力量、中国速度和社会主义制度优越性。《东方风来》纪录片以复工复产为核心，敏锐聚焦交通、基建、旅游、医疗等行业在疫情下的坚韧与变化。这些报道为战“疫”营造了良好舆论环境，提供了强大精神支持。

#### 2. 展现脱贫攻坚伟大成就

2020年，是决战决胜脱贫攻坚收官之年，媒体专题从不同角度展现了脱贫攻坚生动故事、伟大成就、理论意义。湖南都市频道《从十八洞出发》聚焦习总书记“精准扶贫”重要思想，通过十八洞村的脱贫实践，生动呈现我国脱贫攻坚全景画卷。湖南经视《十八洞的姊妹们》系列专题选取精准扶贫首倡地湘西十八洞村、“中国扶贫第一村”福建赤溪村等五个少数民族村，展现“五朵金花”求变、谋变之路。湖南卫视《十村记·精准扶贫之路》讲述湖南十八洞村、河南张庄村等十个贫困村的脱贫故事，深入挖掘可复制、可推广的扶贫经验。湖南卫视、金鹰纪实联合推出的《最是一年春好处》以春天为喻，从美食、美景角度切入脱贫攻坚和美丽乡村建设。湖南国际频道《湖南我懂你》走进十八洞、醴陵、长沙县开慧镇，向世界讲述新时代下脱贫攻坚的中国故事。这些沾着泥土、带着露珠、冒着热气的报道，走进老百姓真实生活场景，反映干部群众真实心声，为脱贫攻坚伟大战役留下历史的生动烙印。

#### 3. 助力乡村振兴

一些媒体敏锐捕捉到乡村振兴中的新气象。攸县台专题《“门前三小”——小阵地做出大文章》展现了攸县让小广场跳出大健康、小书屋读出大天地、小讲堂讲出大道理的农村公共文化服务的经验做法，有“颜值”、有“气质”、有“内涵”的宜居村庄为社会主义新农村建设、为

乡村振兴提供了借鉴。专题既有基层实践的生动展示，又有实践经验的概括，有较强的新闻性和指导性。

## 二、弘扬主流价值观，传递向上向善的力量

邵阳台《回家——一个画家的感恩之路》讲述邵阳籍画家陈小川30年来苦苦寻觅救命恩人最终回到“家”的故事。“民族一家亲”的主题在这个故事里得到充分体现。湘潭台《与帕共舞》讲述患有少年帕金森症的张伟和确诊“渐冻症”的危丹相爱相守抗击病痛折磨的故事，给人前行的勇气和奋发的力量。怀化台《幸福，在大街小巷等我》以记录形式拍摄沅陵县易地搬迁户符永州一天的工作和生活，现场生动，场景鲜活，具有较强感染力。符永州的故事为“幸福是奋斗出来的”写下生动注脚。

## 三、承载历史厚重感，传承文明文化的自信

不少作品精心记录文化遗产传承，呈现源远流长的历史文化。长沙台《哇！老街》系列微纪录片，以新潮敏锐的视角讲述太平街、白果园、西园北里等长沙老街发展故事，展现长沙“三千年正青春”的历久弥新的文化魅力。芒果娱乐纪录片《百年老店的朋友圈》，以年轻人视角讲述彩石镶嵌百年老店崇林斋、北京老布鞋内联升、长沙铜官窑等六个百年老店的匠心故事，描绘崭新的现代百年老店图鉴。株洲台《千年窑火》展示醴陵古法柴烧陶艺传承人坚守古法制瓷技艺，展现中华文明薪火传承生生不息的伟大力量。

## 四、讴歌“最可爱的人”，展现保家卫国的奉献精神

“哪有什么岁月静好，只不过有人替你负重前行。”记者们把镜头聚焦最可爱的军人，讴歌了军人不畏艰险、无私奉献的精神。湖南都市《战旗美如画》从庆祝新中国成立70周年阅兵式

100面荣誉战旗中，选出具有代表性的7面战旗，展示新时代中国军人的热血、坚韧、奉献、忠诚。湖南经视纪录片《你曾是少年》在全国范围内寻访8位抗美援朝志愿军老兵，多元呈现抗美援朝战争中“最可爱的人”。

## 五、增强作品现场感，提高作品传播力

湖南卫视《肩上的生命补给线》，记者跟随西藏军区某边防连队，记录连队官兵为地处中国、印度、不丹交界处的边远哨所运送补给物资的经历。16公里步行道路，7处断崖，最陡之处接近90度，海拔落差超过2600米。两名摄像记者因高反和恐高不得不中途折返，只剩一名女记者用手机和便携式相机记录下这次历时4天3夜的特别任务。惊险的现场、曲折的经历，让人泪目。

在融合传播环境下，要扩大报道影响，除通过传统电视媒体传播外，还要和互联网传播方式融合互动、相互促进，实现媒体融合、跨媒体传播和多渠道传播。《从十八洞出发》在学习强国、人民网、芒果TV等平台上线，网络反响强烈。《守护解放西》一、二季总播放量过亿，追剧人数超过138万。《十八洞的姊妹们》制作了30多条图文公众号、短视频产品全网推送，阅读量超过3000多万人次。

不足之处：一是省直、市州媒体发展不平衡，市州媒体整体在题材格局、拍摄手法、故事呈现等方面与省直存在较大的差距；二是专题片、纪录片如何兼顾新闻性、艺术性，讲述好故事，挖掘好细节，呈现好情感，都还有进步的空间；三是在加强融合传播、网络互动及提高作品传播力、影响力方面，还需做出更多努力。

（作者系湖南广播电视台经视频道高级编辑）

编辑 / 曾致

# 守正创新成大道 媒体融合谱新篇

## ——新媒体作品综述

阳海洪 赵爽君

### 一、成就

2020年度“湖南广播电视奖”新媒体作品评审设现场新闻、专题报道、融合创新、直播、文艺五个项目，获奖作品大致主题鲜明、形式新颖，注重融合传播，创新意识强烈。

#### 1. 省直质量引领，市州县全面发力

2020年度共收到396件新媒体作品，总时长5625'01"，省直89件，占比22.47%；市州290件，占比73.23%；院校17件，占比4.3%。从类别看，现场新闻作品93件，专题报道作品108件，融合创新作品66件，直播作品37件，文艺作品92件。省直媒体台网联合，以高质量持续引领；市州媒体（含县融）全面发力，融合创新意识明显增强，尤其是长沙市广播电视台、株洲市广播电视台等。

#### 2. 内容多元，凸显重大主题和先进人物

2020年，广大媒体人紧跟时代脚步，真实反映时代脉搏。作品内容基本涵盖了湖南经济社会的各个领域。如《许达哲五访东风湖 污水湖变成清水湖》（芒果云）、《常德：好山好水出好菜》（常德台）、《65岁老人因山体滑坡被掩埋 命悬一线 民警砸墙消防员徒手刨泥惊险救援曝光》（长沙台）、《向着亩产1500公斤冲刺——袁隆平院士团队第三代杂交水稻测产直播》（芒果云）、《中国蓝图——十九届五中全会精神宣传短视频》（湖南电视剧频道）等。参评作品集中报道了年度重大事件、重大题材，突出了一批先进典型，其中不乏思想性、艺术性相统一的精品。

2020年，新冠肺炎爆发，新闻记者以鲜活的语言记录了湖南人民在党和政府领导下战胜疫情、恢复生产的伟大成就，歌颂了医务工作者和基层社区工作者全力以赴的感人场景。这些作品以小见大，情感深沉，弘扬主旋律，讴歌大时代。如湖南公共频道《这个“98”后护士叫胡佩，她说“我随时准备被隔离”》、芒果云《湘西白衣战士战疫日记》、株洲台《妈妈打败超级冰冰虫回来啦！》、衡阳交通经济广播《战“疫”凯旋，英雄归来！衡阳61名白衣战士平安回家！》、益阳台《140秒，29人，40天！》等。

2020年是中国脱贫攻坚决胜之年，也是全面小康社会决胜之年。湖南台交通频道《十八洞村》、株洲台《群山清风盼“燕”归》、长沙台《长沙一贡嘎：我的援藏日志》、湘潭台《小康之家：易地扶贫搬迁户的新生活！》等电视专题，描绘了湖南小康社会建设的成就，为以黄诗燕为代表的扶贫工作先进典型刻下了一座座丰碑。

#### 3. 视听语言鲜活，表达方式新颖

本次参评的新媒体作品，坚持技术赋能的创作路径，推动内容生产与传播方式创新。数据新闻、Vlog、短视频成为一大亮点。如芒果云《H5|一张照片背后的这7年》、湖南都市频道《硬核不畏难Vlog“三一”命运交响曲》、株洲交通广播《国画|战疫情—致敬抗疫“战士”》、岳阳台《【创意长图】<一位老兵的坚守>—抗战老兵朱再保》、韶山融媒《OMG！他

又来魔性解说了一垃圾分类 色号大全，你get到了吗？》、湘西台《Show我的古丈茶旅情|系列创意短视频》等作品，视听语言鲜活，表现形式新颖。

## 二、短板

### 1. 质量参差不齐

参评作品也呈现出质量参差不齐的特点。省直媒体继续保持高水准，选题紧扣时代脉搏，既能高屋建瓴，又能以小见大；表现形式大胆新颖，画面精美，给人以大片质感。部分市州电视台能集中精兵强将，创作出高质量的新媒体作品。部分基础薄弱的市州，特别是一些县（市）融媒体中心，受体制机制、资金人才等限制，固守传统媒体创作方式，难以适应技术发展潮流，基本上是传统新闻的网络版，亟需更新思维，与时俱进，坚持互联网思维，集中在“新”字上做文章，全面提升作品质量。

### 2. 主题表达单一

很多参评作品都集中在新冠肺炎疫情报道，题材雷同，主题表达、表达手法同质，故事性、感染力有待加强，在如何突破固化思维、深刻提炼主题、创新呈现方式上依然有很大空间。两会、十三五经济建设成就、十九届五中全会宣传等方面的报道比较薄弱，提交作品不多。

### 3. 呈现方式陈旧

与2019年相比，2020年参评作品数量大幅增长，且新媒体意识也越来越强，出现了一批令人耳目一新的作品，但优秀作品比例很小。许多作品的题材选择、主题提炼、叙述方式和视听语言仍不具新媒体特色，爆款节目少。今后还需继续创新传统新闻表达方式，在互动新闻、H5、Vlog新闻和界面新闻等方面持续发力。

### 4. 基本功比较欠缺

在新闻标题提炼、语言文字规范、普通话

发音、拍摄与剪辑手法等方面，有些作品基本功薄弱。新闻工作者要从基础做起，加强基本功训练，提升创作水平。

### 5. 宣传有待加强

2020年度申报单位增加了相关高校，这个做法很好。高校是新闻人才培养单位，积极参评“湖南广播电视奖”，既能加强产教融合，推动高校教学改革，又能为媒体提供高素质新闻人才。不过参评高校不多，只提交了17件作品，占比4.29%。因此要鼓励更多院校参评，提高赛事影响力。

## 三、建议

### 1. 坚持协同发展战略

媒体要明确定位，办出特色。坚持优质内容与自有平台二元驱动路径，推进媒体深度融合，发展短视频、直播等新传播方式。推进省、市、县三级新媒体协同发展，实施“融媒体联动工程”，对县（市）级融媒体中心全维赋能，建成面向基层的主流舆论阵地。由省广电协会牵头举办“短视频（新媒体）创作实训班”。推进“两中心一平台”建设，实现与县级融媒体中心及政务中心的联通融通。坚持移动优先，加快构建用户导向、数字生产、网络传播、智能匹配消费的生产方式与传播模式，建设新型主流媒体集团。

### 2. 坚持人才发展战略

媒体创新的关键在于培养新型人才。媒体要将人才培养作为第一要务，加强队伍和平台建设。坚持互联网思维，推进体制机制改革，加大新媒体人才培训力度，加强与高校联系，推进产学研合作，加快培养一支高素质的新媒体人才队伍。

（作者单位：湖南工业大学文学与新闻传播学院）

编辑 / 曾致



# 用“三精”繁荣创作，以文艺书写时代

## ——广电文艺作品评析

丁寒春

2020年是极不平凡的一年。中国人民书写了抗疫史诗，取得脱贫攻坚决定性胜利。广播电视媒体秉承与时代同行理念，推出一批优秀文艺作品。广播电视文艺作品共72件，其中省直46件，市州26件，评出省直一等奖5个、市州一等奖3个，二、三等奖若干。其中，最突出的表现是抗疫、扶贫选题作品数量多，超过总量三分之一，其中不乏思想性、艺术性、技术性融合极高的作品；传统文化、红色资源及融媒直播、垃圾处理等社会话题也有生动表现。

### 一、深刻反映令人动容的抗疫精神

株洲台交通广播《归来》通过疫情期间发生在株洲的真实故事，串接本土艺术家创作或演唱的公益歌曲，抗疫人物故事与抗疫音乐巧妙融合，细腻动人。湖南卫视《元宵一家亲》晚会，打破常规思路，推出一台针对疫情下社会生态的特殊晚会，现场虽无观众，却受到广泛关注，四网省级卫视收视第一，全网热搜16个，微博话题阅读量近10亿。在疫情背景下，广电媒体发挥宣传、疏导、引领功能，创新推出多形式文艺作品。如用温暖语言抚慰人心的心理疏导广播节目《隔不断的爱》（湖南交通频道创作），将视角对准抗疫中“90后”“00后”代表的新闻广播剧《青春战“疫”》（金鹰之声创作），在防疫一线取景拍摄、迅速制作的MV《你最美——致敬抗击新型冠状病毒肺炎的英雄们》（郴州市广播电视台选送）等，都是具有特色的典型作品。

### 二、浓墨重彩记录脱贫攻坚的伟大历程

波澜壮阔的脱贫攻坚历程涌现了无数感人肺腑、可歌可泣的故事和人物，给广播电视文艺创作带来了取之不竭的题材。获奖作品中，反映精准扶贫、脱贫攻坚的作品相应占到最大份额。取材于十八洞村精准扶贫故事的大型史诗歌舞剧《大地颂歌》（湖南卫视选送）、广播戏曲故事《桃花烟雨》（广播传媒中心新闻综合广播创作）；聚焦年轻一代，反映脱贫攻坚中青春故事的广播剧《美好时代》（平江县广播电视台选送）、《战斗吧！小强》（广播传媒中心金鹰之声创作）；创新融合乡村采风、舞台剧表演、访谈互动、棚内观察等表现形式于一炉的电视节目《青春在大地》（湖南卫视选送）、以“扶贫扶智、扶贫扶志”为主线，根据祁东县启航学校留守儿童合唱团的事迹为原型创作的广播剧《忘忧草在唱歌》（衡阳市广播电视台选送）、讲述邵阳城步苗族姑娘杨淑亭从车祸致贫、到个人创业脱贫、再到带动群众脱贫致富动人故事的《坐着轮椅去扶贫》（邵阳市广播电视台选送）等作品，均展现了制作媒体的最高水平。这些作品，人物塑造有筋骨、有温度，故事打磨有角度、有细节，体现了走入生活、贴近人民的艺术创作态度，显现出强烈的时代气息，担起了以文艺书写时代精神、回答时代课题的重任，留下了一部音像版的脱贫攻坚志。特别值得一提的是，2小时卖空湖南15个县并创造1.02亿元扶贫直播带货总额的《出手吧，兄弟！扶贫大直播》（湖南卫

视)，充分发挥湖南广电的巨大影响力，以实际行动为我省脱贫攻坚注入了动力。

### 三、艺术再现传统文化的生动韵味

“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。不少文艺作品在创新表达上下功夫，以人们喜闻乐见的形式推广优秀传统文化，体现了不一样的韵味。湖南国际频道《文化中国 中挪同春·2020挪威华人春节联欢晚会》，将最具代表性的春节文化带到挪威，是一场彰显文化自信、助力中挪友好的高水平晚会。湖南公共频道《潇湘雅韵 梨园报春——2020湖南戏曲春晚》经典再现湖南19个地方戏的名家名段，推出2019年湖南艺术节新创优秀剧目唱段，呈现梨园湘军繁荣盛况。广播传媒中心音乐之声创作的《走读湖湘文化现场》和茶频道创作的茶文旅主题真人秀《梦回徽州（上）》，均以年轻化表达吸引了更多年轻人作为优秀传统文化助力。此外，将电视娱乐场景和电商消费场景有机衔接的直播晚会《天猫双11开幕盛典》（湖南卫视）、采用“同步直播+跨屏联动+电商带货”模式的直播节目《看见快生活》（湖南经视）等反映媒体融合新业态的作品，及《隐秘而伟大》《向阳而生》《蜗牛与黄鹌鸟》等2020年口碑与收视均不俗的电视剧等，也在获奖作品中占有一席之地。

### 四、不足

#### 1. 市州与省直媒体创作力存在明显差距

市州与省直广电文艺作品的差距不体现在数量上，更体现在质量上。撇开制作技术不谈，市州广电文艺作品在创意层面表现也较为单一，特别是电视作品，光歌曲MV就有6首。这其中虽有《走进永顺》（永顺县广播电视台创作）这样音画优美、具有较高艺术水准的原创作品，却不

能改变市州电视媒体在文艺创作思路上存在较大局限的事实。相较而言，省直电视文艺送评作品形式丰富，歌舞剧、电视剧、晚会、动画片、融媒直播、真人秀等不一而足。这反映了当下省直和市州广电文艺创作的巨大差距。市州广电在人力资源、技术手段、资本投入等方面都受制约，其中人力资源更是关键一环。如平江县文旅广体局创作的广播剧《美好时代》，编剧娴熟、故事感人，引人入胜，远超一般县级媒体水准，实与作品启用了省台资深专家参与主创密不可分。

#### 2. 市州文艺作品与新闻作品体量存在差距

在广播新闻专题、电视新闻、电视专题、广播电视文艺四个类别送评作品中，省直广电文艺作品数量比较多，有46篇，仅次于电视新闻的50篇。但市州作品中，广电文艺数量相当低，仅有26篇，只相当于市州电视新闻送评作品122篇的零头。由此推及，在市州广播电视媒体节目中，文艺节目制作体量小，影响力窄，专业人员相对少。市州广电媒体对文艺创作的重视程度和参与热情远远低于新闻创作，有必要进一步调整思路和充实队伍。

#### 3. 市州广播电视文艺作品的精品量存在显著差距

在市州获奖作品中，制作精良、艺术水平较高的往往是广播节目，尤以广播剧最突出。获一、二等奖的7篇市州作品仅有2篇为电视文艺作品，一等奖全部是广播文艺作品。这一获奖比例与市州广播和电视的媒体体量、影响力均存在较大的不一致，也体现了重视程度的不一样。

（作者系湖南省广播电视局监听监看中心主任）

编辑 / 曾致

# 春来江水绿如蓝

## ——播音主持作品评选综述

曾致

2020年度湖南播音主持作品奖评选今年四月在长沙举行，评委会共收到234件作品，最终获奖作品185件，一等奖24件，二等奖50件，三等奖111件。16件作品入围2020年度湖南广播电视奖。

### 一、佳作评析

电视作品：湖南卫视《抗击疫情特别时间》（刘佳颖播音），发布权威信息，报道疫情防控动态，普及防疫知识，合理引导、稳定了舆论；播音员沉稳端庄，播报规整，体现了较好的职业潜力。湖南卫视《新闻当事人》（孙璞主持），主持人睿智、健朗，沟通能力良好。湖南经视《经视观察》（李玉燕主持），本期节目邀请省扶贫办、芒果扶贫云超市负责人及经济学专家做客湖南演播厅，分享带货直播背后的故事，探讨湖南广电助农扶贫的经验与做法；主持人状态积极，有较强的驾驭能力。湖南经视《经视观察》（王欢主持），节目以“郴州：开放向南”为主题，全面体现郴州落实省委“一核三极四带多点”战略布局的举措；主持人沉稳知性，访谈自然，条理清晰。湖南都市《长安街上》（陈晨主持），以年轻时评员脱口秀形式，漫步长安街，笑谈家国事；主持人化身“段子手”和“表情专家”，将两会焦点、热点转化为轻快、活泼、生动的互联网表达。湖南电视剧频道《本草誉方》（盛晴主持），向观众介绍如

何用西洋参养生；主持人语言平和轻缓，如邻家大姐为观众讲授养生之法，给人以舒适之感。郴州电视台《今晚八点》特别节目《沙洲故事》（谢多主持），对2020年习总书记亲临沙洲调研考察这一重大事件予以报道；主持人定位、基调恰当，声音质朴，充满温情和力量。郴州电视台《今晚八点》访谈节目《直击战疫一线》（林洁琼主持），内容丰富，互动性强。此外，湖南经视《经视新闻》（唐仲杰播音）、长沙电视台《长沙新闻》（王靖轩播音）、永州电视台《永州新闻联播》（王小宇播音）、湘潭广播电视台《湘潭新闻》（王刚播音）等，坚持正确舆论导向，编排科学，主次分明；播音员形象佳，语言规范，节奏明快，具有较强的时代感。

广播作品：湖南电台音乐之声融媒体音频节目《走读湖湘文化现场》（集体），用“声”临其境的方式解读湖湘文化符号，以年轻化的表达阐释优秀传统文化；节目在芒果动听APP、全国177家5G智慧电台、喜马拉雅及湖南电台各频道、学习强国等播出，触达量破亿，全网话题阅读量过8000万。湖南电台和湖北黄冈电台联合创作的《再见黄冈》（潘楨、王艳伟主持），聚焦湖南援黄冈医疗队撤离时刻；主持人潘楨作为湖南电台黄冈前方报道小组的领队，在疫情“红区”深入采访近一个月，深情讲述了医务老兵临危受命率队出征、被省长“点名”的年纪最小护士、抗疫战场最特殊的“云求婚”

等故事，声情并茂，展现了湘鄂人民“同江同湖，携手战疫”的深厚情谊。湖南电台音乐之声《想你的夜》（钟婧主持），专访92岁湖南花鼓戏泰斗钟宜淳，从戏曲角度切入“抗美援朝”主题，生动再现70年前朝鲜战场上的真实场景；主持人以“聊天式”语态进行访谈，自然流畅，为和平年代的年轻人上了一堂生动历史课。湖南电台交通频道《国生开讲》（国生主持），推出的是纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年特别节目《铁血出征》，编排精妙，主持人感情拿捏得当。湖南电台潇湘之声《防控疫情，从我做起》（周眉、成南主持），通过应急广播联动村村响大喇叭精准发声，打通农村防疫宣传的最后一公里。湖南电台金鹰之声《如果文物会说话》（任帅主持），引领听众认识文物，了解文物的前世今生；主持人声音厚实，富有磁性，讲述走心。央广交通传媒（湖南）选送的《非遗在路上》（翁子雯主持），推介“酉水船工号子”，主持人采访深入；节目积极联动线下、新媒体同步推广。怀化电台《早安怀化》（杨咏、李欣瑜播音），聚焦时政热点，紧扣时代脉搏，关注民生民情；两位主播，尤其是男主播声音干净、规整，节奏明晰，叙事清楚。怀化电台《小喇叭》（张琳主持），通过影视剧台词配音方式，寓教于乐。郴州电台《这里是郴州》（李小平播音），以广播形式巧妙宣传“半条被子”的故事；题材关注度高，故事性强，音效制作精良；播音员声音温润，解说富有真情，代入感较强。娄底电台《“艺”起读诗》（梁艺主持），多方组稿约稿，邀请省内知名主持人担任诵读嘉宾，并对诗歌进行品析与解读。邵阳电台《读邵阳》（戴璐主持），讲述邵阳绥宁抗美援朝老兵袁岳忠的故事，主持人的语言真诚、深情，流畅自然。

## 二、问题剖析

### 1. 题材较为单一

关于抗击疫情和各地的两会宣传报道的内容偏多，关注决战脱贫攻坚、社会民生和各地典型事件、典型人物的节目太少，会议新闻过于集中，对有地域特色的内容关注不够。

### 2. 语言有待提高

有的基本功不过关，方言语调偶有出现，轻重格式掌握不好，“内三外四”运用不妥；有的主持人话语关系、话语能力、话语构建亟待加强；有的语言表达机械、呆板、单一、模式化；有的新闻播报过于平淡，感觉“事不关己”；有的故事讲述不够投入，没有感情；有的节目念稿痕迹太重，走心说内容的意识不强。

### 3. 审美存在误区

不少新闻女主播选用的是假发、头套，但有的头套形状不好，没有根据自己的头型和脸型进行调整；有的男主持人发型另类，服装不切节目语境。

### 4. 制作不尽人意

有的节目后期制作粗糙，画面不讲究，构图不科学，字幕有差错；有的广播节目片头过长，有的在后期制作时刻意加重低频声，显得浑浑浊浊，影响了语言的清晰度。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝！在挑战与机遇并存的当下，评委会寄语全省播音员主持人，以习近平总书记关于湖南工作系列重要讲话指示精神统揽全局，保持战略定力，坚持以人民为中心，爱岗敬业，夯实基础，拓展技能，努力创造无愧于党、无愧于人民、无愧于历史的工作业绩。

（作者系湖南广播电视台播音指导）

# 在运用新闻规律中获取受众

## ——娄底广播电视报稳定发展的启示

王承英

近十多年来，由于传媒格局的调整、转型，大众阅读、视听口味的变化，也由于广电报自身传统功能作用的逐渐丧失，省市广电报特别是市级广电报大多已停办，少数坚守下来的也举步维艰。在当下传媒生态里，娄底广电报办下来了，而且还深受欢迎，靠什么？一张报纸生存发展的奥秘，其实都是大白于天下的，其所有的智慧和法则都可以在最终呈现的那张新闻纸上被看到，被悟出。我没有按常规去走访报社的人和事，而是认真拜读了今年6月以来连续出版的5期娄底广播电视报，有了一些思考和感悟。

在读懂、尊重、运用新闻规律中寻求生存法则、获取受众，这是娄底广播电视报带给我的深刻启示。

### 一、让新闻纸布满新闻

新闻媒体，特别是纸质媒体，一切行为都应该是围绕新闻展开的，这是本源，离开了她便无从谈起。关于新闻，最权威的也是新闻宣传工作者的入门概念，即陆定一给出的“新闻是新近发生的事实的报道”。关于报纸，最接近当下时空的解释是，以国内外社会政治、经济、文化等新闻为主要内容的散页的定期出版物。提供新闻，这是媒体最根本的质的要求。报纸是新闻纸，她承载的是新闻，受众对报纸最大的诉求是新闻的获取。当然，随着经

济社会的发展，人们精神文化生活生存方式变化，新闻呈现的形式形态也会变化，但胚胎是新闻，内核是新闻，这是不会改变的。

娄底广播电视报1992年创刊，至今已出版1500多期，目前为每周一期，每期20个版面，信息量100条上下。新闻报道（消息、通讯、深度报道、言论、图片等）占到95%以上，其余也是与广电报功能紧密相关的节目信息和宣推文字，也算是“准新闻”。各版面几乎所有新闻报道都为原采原编原发。

翻阅娄底广电报，总体感受是一切让路给新闻，一切服务于新闻。报纸期期彩印，并采用期刊杂志包装法，“封面封底”（第一版和最末版）均固定采用大幅图片，既有新闻冲击力，又有媒介辨识度。为了凸显新闻，让报道抢眼，也增强阅读的愉悦感，即使版面再金贵，报缝和报纸顶端、底端始终保持干净、留白，从不刊发商业广告，而商业广告一律放在版面下沿，从不与新闻争宠！

### 二、用心用情深耕本土

本土新闻具有贴近性、亲和力强的特点。地方广电报与非本土报纸、本土综合性报纸相比拼，在争夺重大报道上基本没有胜算，而实力主要表现在本土新闻的获

取、开发和处理上。有专家为本土新闻研究出了一条黄金分割线，即本土新闻占到50%以上，媒体便形成了“本土优势”。

以6、7月几期娄底广电报为例：6月17日，总信息116条，其中本土新闻101篇；6月24日，总信息120条，其中本土新闻106篇；7月1日，总信息100条，其中本土新闻98篇。这些数字足以说明娄底广电报的本土新闻情结。

做好深度报道是把本土新闻报道做足、做好，乃至做到极致的有效途径。深度报道是运用解释分析预测等方法，从历史渊源、因果关系、矛盾演变、影响作用和发展趋势等方面报道新闻。深度报道是对本土新闻的外延进行把握、放大、赓续的报道活动。

6月17日的《娄底红色旅游持续升温——端午小长假各大旅游景区（点）共接待游客70万人次》；6月24日的《工地噪音污染严重扰民——部门回应：即事即办 严管严罚》；7月8日的《娄底70862套住房从“无籍”变“有籍”》等等，都是贴近娄底本土的深度报道。这些深度处理的本土新闻不仅厚植了看点，挖掘了兴奋点，而且使报纸有了思想的深度和入脑入心的效度。

### 三、以集群组合引领大众

媒体是面向大众的，责任和使命在于引导大众，影响大众，在大众自主选择的前提下进行价值倡导。

娄底广播电视报引领大众的明显特点是，通过对新闻的集群组合，形成聚合效应、联动效应。

通过周刊引领。为了强化媒体引导的目标指向和冲击力，开办了生活周刊、文化

周刊和新闻周刊。生活周刊引导健康生活方式和养生诀窍，如6月17日的《生姜大枣治胃炎》《高血压患者如何度夏》，7月1日的《四招避免老人消化不良》等。文化周刊重在引领人们的文化消费、文化认知、文化追求，既有报道本土文化名人刘涛、罗华斌的《两书法家创作十米长卷表丹心》，又有聚焦普通人，报道娄星区乐坪街道办事处居民朋友庆祝建党百年的歌舞活动《居民高歌感恩》；既有报道线上《大决战》《革命者》等影视剧的报道，又有报道线下娄底市星星影剧院歌剧《洪湖赤卫队》上演的消息加剧照。新闻周刊侧重民生新闻，仅6月3日刊发的就有《娄底“无籍房”办证模式形成典型示范效应》《湘雅医院专家团队到新化开展义诊活动》《娄底三中八中人行天桥正式开工建设》等。

通过栏目引领。作为报纸编排，栏目的呈现是具有明显强化、提示、导读和指向作用的。娄底广播电视报常年出现的栏目有娄底新闻、县市新闻、娄底文旅、娄底教育、慈善公益、平安娄底、市场监管、健康娄底、快乐老人、纵览天下、特别报道、屏前幕后等等。

积极做好言论引领。评论一直是媒体的弱项，然而，媒体发声、引导最直接最有效的品类正是评论。看得出，娄底广电报在这方面也做出了努力。

（作者系湖南省广播电视局二级巡视员）

编辑 / 曾致

# 市级媒体推进深度融合的路径探析

陈友胜

## 一、平台转型：由“媒体型平台”向“平台型媒体”转变

市级媒体承担着党和政府的喉舌功能。每个时代都有用户喜欢的主流内容平台。当前的时代已经属于视听时代，视频正在成为信息消费用时最多的方式，5G时代进一步催生这种变化。随着市级媒体“二次营销”模式的坍塌，要从传统的“媒体型平台”向具有互联网基因的“平台型媒体”转变，业界认为有两条路可以选择：一是“借船出海”，就是借助商业平台开发的微信、微播、抖音、快手、微视等成熟的移动新媒体平台快速新媒体化；二是“造船出海”，就是在互联网公司技术支持下，自身投入资金打造自主可控的移动客户端平台。

### 1. 构建一体化发展的融合传播体制

市级媒体建设融合媒体业务平台，采用云服务架构，提供内容采集汇聚、加工编辑、资源管理、集成播控、共享服务、分发传输到综合应用的整体解决方案，以先进技术引领驱动融合发展，用好5G、大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等信息技术革命成果，支撑传统媒体与新媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面深度融合。

顺应互联网传播的移动化、社交化、视频化、互动化趋势，对现有采编播流程进行全面新媒体化技术革新。“一次采集、多元生成、多端传播”的中央厨房式的新闻内容生产流程及中央新闻调度中心模式是当下报网（台网）

融合发展的趋势所在，重塑采、编、播及传输渠道流程，着力营造“新闻岛”场景，打造扁平化的“中央厨房”式的渠道架构。

真正实现“互联网+”，将受众变为用户，提高内容或节目的运营质量，推动党和政府声音在新媒体领域的更好表达。今日头条、抖音、快手、微视等新媒体在为大众赋权的同时，借助平台力量迅速崛起，不但整合内容的生产者、消费者，而且还整合了内容的推广者，在为他们带来更多价值的同时，也控制了他们的时间和选择，平台成为整个产业链的核心。这也就是习近平总书记所说的当前人类信息交互的“全程、全息、全员、全效”等特性。

### 2. 打造“媒体+政务+服务”的综合移动平台

移动客户端构建起政府与民众之间信息沟通与交流的平台，依托传统媒体强大的时政报道优势，形成自成体系的系列专题，在细节中凸显地方党委政府的执政理念、行事风格和民生态度。

综合移动平台支持在统一云平台建设的基础上探索开展电子政务、电子商务、远程教育、远程医疗等综合信息服务，支持完成传统媒体向现代传媒与综合信息服务主体的转变，打造“媒体+教育”“媒体+政务”“媒体+信息服务”“媒体+医疗”“媒体+农业”等融合业务发展新模式。2019年4月，无锡广电与腾讯携手打造国内第一家融合云计算、人工智能和大数据能力的城市级融媒体社区服务平台“爱吾锡”，设计了六大模块：社区工作站、我型

我秀、物业管理、健康养生、法律咨询、惠民便民，以微信小程序为主打，覆盖微信公众号、手机客户端（APP）及微信群，打造“媒体+政务+服务”的综合移动平台，张起服务百姓民生、助力基层治理的大网，探索出了媒体融合发展的样本。传统媒体打造的移动客户端要成为自主可控的平台，集合新闻、视频、直播、爆料、查询、政务等功能，提供互动分享和个性化定制服务，精彩内容一手掌握。

### 3. 发展视频直播（含微信直播）平台

互联网的价值在于平台，集聚了多少粉丝，黏合度、活跃度如何，有多少访问流量能成为用户，巨大的流量背后就蕴藏着无限机遇。直播本来是电视媒体所剩下的为数不多的杀手锏，现在却为越来越多的新媒体所应用。微信直播弥补了电视直播的局限和不足，直接从市场中分得了一杯羹，并呈现出快速蚕食态势。面对微信直播的新形态，答案只有一个，就是积极融合，让新技术和新传播方式为我所用。微信直播不仅拓展了传播途径，同时也加强了受众的黏合度，为打造媒体新平台打下基础。在微信直播节目中，受众可以跟帖展开讨论，这样就不仅仅是简单的提问和回答这样的二元关系，而是把舆论场扩大到多方，实现场内场外、线上线下互动。微信直播开发的现场投票、现场留言，充分表达社情民意，体现了用户共同办节目的互联思维。

在5G技术的推动下，短视频平台迎来了快速发展的“风口”。5G高带宽、低时延、大容量的技术特质催生了短视频的繁荣，呈现出“边拍摄、边剪辑、边上传”的内容生产格局，与用户形成交互式、沉浸式的传播体验。传统媒体大力发展视频直播能够聚集足够活跃的人气。把平台做大做强，大多是通过两种新业态和营销模式：一是“短视频+广告”，如

四川甘孜州理塘县“甜野男孩”丁真（网红）火遍全国，激发人们对诗意理塘观光旅游的强烈意愿，形成一场传播量超50亿次、涉及10余个省市自治区全媒体参与互动的网络传播事件，成为旅游行业经典营销案例；二是“视频直播+服务（电商带货）”，实现内容、营销、消费三种场景的高效融合。短视频已成为重要的网络资讯平台，建构新视频新动能新生态运营策略，牢牢占据市场份额，拥有广阔发展空间和美好发展前景。

## 二、内容生产：供给侧结构性改革激发核心竞争力

市级媒体不断深化内容生产的供给侧结构性改革，解决“为了谁”“依靠谁”“我是谁”三个问题，提高内容数量和质量，唱响主旋律，传播正能量，使之具有核心竞争力。

### 1. 为了谁：契合用户的变化

全国人大教科文卫委员会主任委员、清华大学新闻与传播学院院长柳斌杰指出，现在大家很焦虑“党报读者少了”，实际不必。现在的本质问题不是读者少了而是“阅读转场”，原来是看报、听广播、看电视，现在则上网读屏，源源不断地转“线”上去了。人没有变，阅读场变了，但读的人更多了。群众转场了，你也要跟着转场。我们的新闻内容生产和传播方式还是沿用老套路老办法，按惯性思维处理，“我播你看，爱看不看”，与用户形成两条“平行线”，很难产生交叉互动。优化创新，“内容为王”值得每一个传统媒体去探索。媒体融合发展不是当“新闻搬运工”，而是要加强分众化差异化传播，来提高新闻产品供给的精准度和有效性。用互联网的语言来表达，实际上就是指“契合用户的变化”。我们原来是通过电视机来收看视频节目，但现在人



们的整个生活习惯慢慢发生变化；原来早上起来看报纸、听广播，但现在基本上都是刷手机看消息，时间被互联网彻底碎片化。用户的行为不断发生变化，现在肯定是要通过迎合用户的行为去接近他。

根据受众群体多样化特点，通过先进的技术手段、不同的分发渠道来推送优质原创内容，不仅让产品好看、好用，更重要的是有内容、有思想、有深度。市级媒体建立新的绩效考核机制，通过实时显示的大数据分析结果，追踪社会热点，指导记者后续跟踪采访，反哺传统媒体，力争实现传统媒体和新兴媒体的影响力和传播力双提升。

## 2. 依靠谁：加快向全媒体记者转型

人在哪里，舆论阵地就应该在哪里，媒体竞争关键是人才竞争，媒体优势核心是人才优势。要颠覆传统的媒体概念、记者概念和采访形式，要培养一支十八般武艺皆通的全媒体记者，既会写又能拍。实现记者全媒体化采集，打通“电视、广播、报纸、新媒体”的渠道，实现新闻类、资讯类和服务类节目第一时间在新媒体播出，即时采集、即时发稿，先简报，再进行深度报道和跟踪报道，努力抢得移动互联网先机，吸引用户。

一是狠抓人才队伍培养。深入开展马克思主义新闻观教育，要加快培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的新闻舆论工作队伍。新闻舆论工作者要增强政治家办报办台意识，在围绕中心、服务大局中找准坐标定位，牢记社会责任，努力推出有思想、有温度、有品质的作品；要提高业务能力，学习互联网知识，克服本领恐慌，努力成为全媒型、专家型人才。二是快速补足人才短板。技术是市级主流媒体的短板，尤其是软件工程、产品研发、内容运营、数据运维等新媒

体新技术人才十分缺乏。这也是与今日头条、BAT等商业平台相比最大的差距。当务之急是引进急需的人才，尽快化解做内容的不懂技术、做技术的不懂内容的尴尬局面。当内容团队有好的创意时，技术团队要运用新技术新思维新理念表现出来，真正实现深度融合，实现内容品质和传播效果的完美呈现。

特别要深化市级媒体干部人事制度改革，要打破旧体制旧思维，建立科学合理的考核评价体系、职称晋级制度、薪酬分配办法，优化组合文字、摄影、视频三种形态的专业采编力量，形成能者上、庸者下、劣者汰的用人导向，腾挪出岗位补充关键业务紧缺的创新型人才，形成“鲶鱼效应”。

## 3. 我是谁：大力发展“视频+”模式

华为与中国联通发布的《5G新媒体白皮书》提出，5G与4K（8K）、AR（VR）、全息、裸眼3D等的结合，将赋能更多的垂直行业，使应用更加智能化、多样化，用户体验更佳。随着5G、AI及移动互联技术的发展，视频成为新媒体标配，急需大力发展微视频、短视频等融媒体产品，占领新兴传播阵地；同时UGC（用户生产内容）、PGC（专业生产内容）、AIGC（人工智能生产内容）借助5G技术，运用VLOG、H5、海报、手绘长图等多种新媒体语态，大力发展“视频+”模式推动内容转型升级，增强视频可读性，进一步拉近了市级媒体与普通用户之间的距离。

市级媒体从以报纸、广电为传播主体，到发展网络集群，再到移动传播战略的全面实施，在传播手段上不断创新与建设，渐次建构起了庞大的移动新媒体矩阵，实现整体加速与跨越。

（作者系湘潭电视台新闻频道副总监）

编辑 / 肖清

## 东风第一枝·红婵东奥摘桂

黄河清

东奥高台，  
红婵三跳，  
腾翻旋转翔翥。  
银钟入水波平，  
梨花露珠凝雨。  
凌空飞燕，  
若惊鸿，万千关注。  
凤翼展，一掬相思，  
摘桂为母痊愈。

砥砺练、芳龄无惧。  
羞涩话、救妈情绪。  
懵萌小妹童真，  
戏水百般苦处。  
草寮风过，  
清寒人家开天曙。  
闹门庭，  
车马喧嚣，  
东风亲疏无数！

（作者单位：湖南省广播电视局）

编辑 / 刘凌

## 谒杨开慧故居有感

汤集安

是一株杨树  
也是一株木棉  
热烈而坚贞  
立在历史的长河里  
立在世人的仰望中  
  
哪怕是一线土墙中的裂缝  
也会迸出  
惊天动地的爱情火焰  
更会折射  
至死不渝的理想信念

尽管  
这封信  
被尘封在偏僻的乡村太久太久  
甚至那个开天辟地的伟人  
生前都无缘得见  
可也惟其如此  
更增添动人心魄的力量  
成就一段世所罕见的传奇

夫妻已然分离  
只要发表一个脱离关系的声明  
便可以安然无恙地活下去  
可是她说 绝不  
骨肉当面告别  
只要轻轻说出几个文字的承诺  
然而她说 我愿意选择死

多少年后  
当远在抗美援朝战场牺牲的儿子衣冠  
回归故里 长伴左右  
一株杨树 默默挺拔  
一株木棉 灿烂开花

（作者系湖南广电国际传媒有限公司  
执行董事、总经理，湖南广播电视台  
国际频道总监）

编辑 / 肖清

# 理想照耀中国

FAITH MAKES GREAT

## 系列短剧《理想照耀中国》主题曲《理想》

词曲：小柯

5 如果 没有人来幻想明天 花儿会开放 就 不会有人拼尽全力 播种下希望 如果

10 没有人来相信明天繁花似海洋 就 不会有人跟随跋涉 百年的 茫茫 回首望 路 遥

15 遥 多少 行囊 没了 主人~~~~ 抬头看 路 漫 漫 理想

20 依旧 耀 前方

25 如果 没有人去荒蛮之中 寻找出甘泉 就 不会有人以为生活 充满着 甘甜 如果

30 没有人去高山顶上把火炬点燃 就 不会有人相信明天 信仰着理想 回首望 路 遥

35 遥 多少 脚印 深深 抬头看 路 漫 漫 理想

40 依然在 召唤 回首望 路 遥 遥 多少 行囊 没了 主

45 人 抬头看 路 漫 漫 理想 依旧 耀 前方

50 回首望 路 遥 遥 多少 脚 印 深深

55 抬头看 路 漫 漫 理想 依然在 召唤 抬头

60 看 路 漫 漫 理想 依旧 耀 前 方



中国 湖南 / 张家界

风度中国  
Across China

《风度中国》于8月3日在湖南卫视零点档开播，在芒果TV同步上线。节目以“乘一缕清风，度万里中国”为口号，展示中国的丰富地貌与大好河山，诠释蕴藏在山川江海背后的人文情怀与文化底蕴，在给观众带来美好审美体验的同时，增强观众的民族自豪感，引导其深入践行“守望绿水青山，守护美丽中国”的环保理念，彰显出湖南卫视作为电视人的情怀与担当。