

潇湘声屏

第11-12期
总第349期

湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）主管主办

坚决防止资本操纵舆论的风险

建设主流新媒体集团的芒果思考

芒果人的行囊里永远装着社会责任

中国新闻奖、湖南新闻奖、湖南广播电视奖获奖作品目录



纪录片



内部资料·免费交流
准印证号：(湘)刊(2020)167

封面图片：12月7日晚，纪录片《中国》在湖南卫视、芒果TV开播。该片以当代人视角观望历史，讲述对今日中国最具有影响力的历史人物和故事，并通过电影化的拍摄手法，用一幅幅有血有肉的历史画卷映照出历史的流变，探寻中国精神、中国力量、中国自信的源泉和密码。



《闪光的记忆》启动！ 点亮时代奋斗记忆 传递初心不息精神

12月4日，革命历史文物主题节目《闪光的记忆》启动仪式在湖南第一师范（旧址）大礼堂举行。国家广播电视总局副局长、党组成员高建民，湖南省委常委、省委宣传部部长张宏森，国家文物局党组副书记、副局长顾玉才，国家广播电视总局宣传司司长马黎，国家文物局革命文物司司长刘洋出席。湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委书记、董事长张华立，党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文及相关单位负责同志参会。

《闪光的记忆》将以红色文物及其承载的故事为切口，邀请各地红色纪念馆的年轻讲解员和各行各业青年代表作为“志愿讲解员”，与来自全国各个革命历史纪念馆的文物一起组成“红色巡展团”，前往在党的历史上具有重要意义的红色纪念馆和具有深厚历史底蕴的知名院校，以贴近年轻人的表达方式讲述一件件红色文物背后的历史故事，诠释初心使命，传承革命精神，为建党百年献礼。

潇湘声屏

主管主办单位 湖南广播影视集团有限公司
(湖南广播电视台)

编印单位 《潇湘声屏》

编辑委员会主任
张华立

常务副主任
龚政文

副主任
贺砾辉 罗伟雄 冯 锦 朱皓峰 谷 良
徐 蓉 丁 诚 张 勇 王 维 穆 勇

编委
苏进跃 凌引迪 彭国元 蔡怀军
周 雄 牛嵩峰 王艳忠 凌红江
黄子林 黄自笑 尹树生 罗迎春
陈 杨 李越胜 章红伟 李志华
陈 鹏 刘志忠 罗 岚 汤集安

主 编
黄自笑 尹树生

编辑部主任
慧 琳

编辑部副主任
刘 凌

编 辑
肖 清
赖 芬
杨佩兴

地 址
长沙金鹰影视文化城

邮 编
410003

电 话
0731-84801058 84801027 84801063

邮 箱
xxsp1978@163.com

准印证号: (湘0刊) 2020167

承印单位: 长沙理工大印刷厂

印刷日期: 双月30日印刷

印刷数量: 每期2100册

发送对象: 全国广电期刊

湖南广播影视集团有限公司(湖南广播电视台)
相关单位和个人

目录CONTENTS

2020年第11-12期 / 总第349期

中国新媒体大会

05 坚决防止资本操纵舆论的风险 / 徐麟

从加快构建全媒传播体系、始终坚守正确方向导向、着力扩大优质内容产能、积极抢占传播技术高地、大刀阔斧推进深化改革、充分激发人才队伍活力六个方面,加快推进媒体深度融合的理念、路径和方法。

08 建设主流新媒体集团的芒果思考 / 张华立

我们来到了“芒果模式”迭代升级为2.0版本的时刻,那就是坚定地向着“建设主流新媒体集团”这个目标勇敢出发!为全媒体时代的媒体融合发展继续探索芒果答卷!

11 芒果人的行囊里永远装着社会责任 / 龚政文

做镌刻于时代、影响于人心、奉献于社会的主流大台和主流新媒体集团,是湖南广电的历史使命。

第三十届中国新闻奖

14 第三十届中国新闻奖湖南获奖作品目录

2019年度湖南新闻奖

16 2019年度湖南新闻奖广电类获奖作品目录

目录CONTENTS

2020年第11-12期 / 总第349期



电视专题《祖国知道我·冰河忠魂》塑造和展示了人民军队的英雄形象，获中国新闻奖一等奖。

2019年度湖南广播电视奖

21 2019年度湖南广播电视奖获奖作品目录

32 路径与目标：从“四力”到“四力”
——广播新闻专题作品评析 / 赵权

34 有惊喜有亮点 也有美中不足
——电视新闻作品评析 / 王云峰

37 浓墨重彩 不拘一格
——兼评电视新闻专题纪录片节目 / 吕雁

40 融合创新再出发
——新媒体作品综述 / 盘剑

42 “叫好又叫座”彰显媒体价值
——广电文艺参评节目评析 / 田华

44 惠风和畅迎朝晖
——播音主持作品奖、论文奖综述 / 曾致

创新创优

46 突破传统媒体创新
2020湖南卫视交出融合传播芒果答卷 / 张帆
不论是抗疫宣传、扶贫助力，还是品牌节目、艺术晚会，湖南卫视用实际行动证明对传统电视模式的突破，这既是紧扣“守正创新”有序部署的坚决实施，又是“电视湘军”精神传承的集中表现。



纪录片《中国》：崇尚礼制的孔子倡导“有教无类”，创办了中国历史上的第一所私学。

49 用“写意”呈现画面

纪录片《中国》在“取舍”中回溯历史 / 郑长华

讲述从春秋到盛唐的中国历史故事，挖掘对今日中国最具深远影响的人和故事，其视野之浩瀚，格局之宏大，将带领我们穿过历史的雾霭森林，去寻找中国人的文化源头和精神归宿。

业务探讨

51 深度解析湖南广电融媒改革 / 陈丹

将传统电视台和在线视频行业之间的竞合关系推到了全新的发展语境下，这也让媒体业界尤其是身处媒体融合浪潮中的传统电视台再次思考“芒果模式”的可复制性。

55 《从十八洞出发》首发

湖南广电一站式奏响“扶贫三部曲”

既有围绕脱贫攻坚相关政策的回顾与宣传，又有对于脱贫攻坚成果的集中展现，真实还原了以脱贫攻坚为主题的社会面貌与时代精神。

58 天天向上2020

心有惊雷 梦在远方 / 谭曼

17期云录制《天天云时间》、52期常规节目《天天向上》、4场大型直播晚会，传递温暖光亮，让正能量更强劲，天天向上工作室为2020年交上完美答卷。



守 / 正 / 聚 / 力 创 / 新 / 共 / 融

中国新媒体大会

CHINA NEW MEDIA CONFERENCE

11月19日至20日，以“守正聚力、创新共融”为主题的2020中国新媒体大会在长沙召开，全国媒体行业的目光再次聚焦湖南。中宣部副部长、国务院新闻办公室主任徐麟出席开幕式并致辞。中国记协党组书记、副主席刘正荣，湖南省委常委、省委宣传部部长张宏森致辞。湖南省副省长吴桂英主持开幕式。解放军新闻传播中心副主任武天敏、中央网信办原副主任彭波、新华社原副社长周锡生出席。

中国新媒体大会是中国新媒体领域具有标志性、权威性、专业性的行业盛会。本届大会由中国记协和湖南省委宣传部共同主办，进一步探讨如何促进新媒体行业健康有序发展，并推动新媒体在国家治理现代化中发挥更大作用。在主论坛上，乔永清、宫喜祥、刘晓龙、郑建新、曹增辉、张华立、邓秀松、周秋含等领导和专家分别作主题演讲。

大会发布了《中国新媒体研究报告2020》《中国新媒体年鉴2019》《全国视频文创产业发展指标体系研究》（马栏山指数），并举行了中国网络文学小镇授牌仪式。

坚决防止资本操纵舆论的风险

徐麟



党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央深刻把握时代发展大势和信息化趋势，作出了推动传统媒体和新兴媒体融合发展的重大决策部署。从习近平总书记亲自谋划、指导、推动媒体融合发展，到中央政治局以“全媒体时代和媒体融合发展”为主题进行集体学习；从党的十八届三中全会首次提出媒体融合发展重大任务，到“十四五”规划建议中明确提出推进媒体深度融合、实施全媒体传播工程、做强新型主流媒体、建强用好县级融媒体中心；从中央办公厅、国务院办公厅2014年9月

印发《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》，到2020年9月印发《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》，媒体融合发展成为国家战略、舆论热词、业界显学，充分表明总书记和党中央对媒体融合工作的高度重视和亲切关怀，给我们以鼓舞、给我们以指引、给我们以鞭策。

几年来，经过大家共同努力，媒体融合发展取得重要进展，新闻舆论阵地不断拓展，现象级融媒体产品不断涌现，主流媒体传播力影响力不断提升。比如，大家把客户端建设作为

重点，同步做大做强商业平台官方账号，着力打造移动传播矩阵。不仅有人民日报、新华社、中央广电总台等中央媒体的“大端大号”，还涌现出芒果TV、澎湃新闻、时刻新闻、荔枝新闻、封面新闻、南方+等一批各具特色、有影响力的新媒体平台。

媒体融合发展从零起步、从无到有，从最初的转观念、做产品、建平台，到由表及里、由点到面逐步铺开，现在要进入全面发力、构建体系的新阶段。这也是贯彻落实五中全会精神的要求。可以说，媒体融合前期架梁立柱、筑基企稳的改革成效显著，下一步深度融合、提质增效的改革任重道远。这既是一篇大文章，也是一块硬骨头。下面，我从6个方面，与大家共同探讨加快推进媒体深度融合的理念、路径和方法。

第一，加快构建全媒体传播体系。这是全媒体时代推进媒体深度融合的重要目标。在内涵上，这个体系以内容建设为根本、先进技术为支撑、改革创新为抓手，实现资源集约、结构优化、差异发展、协同高效。在格局上，传统媒体和新兴媒体交融并存，但互联网作为主战场、新兴媒体日益成为主阵地和移动化、视频化的趋势愈加凸显。在结构上，这个体系纵向覆盖中央、省、市、县4级媒体，横向包括主流媒体和商业平台。其中，商业平台主要是发挥渠道、技术等优势助力主流舆论传播。我们要顺应全媒体趋势、增强全媒体意识、把握全媒体规律，既要延续发挥传统平台和渠道作用，更要强化互联网思维，推动主力军全面挺进主阵地，让分散在网下的力量尽快进军网上、深入网上。要规划好布局、统筹好资源，着力打造全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体，避免各自为战、简单相加。

第二，始终坚守正确方向导向。坚持正确的政治方向、舆论导向和价值取向，是新闻舆论工作的灵魂。我们推动媒体融合发展，目的是不断

巩固宣传思想文化阵地、壮大主流思想舆论，更好地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。促进全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起，为服务党和国家事业全局作出更大贡献。决不能将这一重大战略低层次、片面化理解为吸粉引流、增加收入，使媒体融合丧失灵魂、迷失方向。融合发展可能带来媒体形态的变化，但无论什么样的媒体，无论是主流媒体还是商业平台，无论网上还是网下，无论大屏还是小屏，在导向上都是一个标准，没有法外之地、舆论飞地。我们要牢牢把握新闻舆论工作的主动权主导权，坚决防止借融合发展之名淡化党的领导，坚决防范资本操纵舆论的风险。

第三，着力扩大优质内容产能。我们现在既面对海量信息泛滥，更感到优质内容稀缺。能否吸引受众、留住用户，能否引领舆论、凝聚共识，最终要看内容做得好不好。不管什么时候，好的内容永远是根本，是舆论场上的“硬通货”。主流媒体的看家本领，体现在内容的权威性、准确性上，要始终保持内容定力，不断深化内容生产供给侧结构性改革，在提高内容数量和质量上下功夫，不断强化自身内容生产优势。要把正能量和大流量结合起来，用心用情制作有品质、有格调的内容，打造更多群众喜爱、刷屏热传的作品，形成新的增长点和竞争力。要把媒体的专业专长和网民的创新创造结合起来，吸引广大网民参与内容生产传播，提供更多观点鲜明的言论评论，不断丰富优质信息内容。要把受众“需要什么”与媒体“生产什么”结合起来，增强内容供给的精准性、契合度，提供更多个性化、特色化新闻信息产品。我们讲打造“内容+政务服务商务”的生态平台，必须明确内容是核心，不可本末倒置。

第四，积极抢占传播技术高地。媒体融合是

一次以技术创新为引领的媒体变革。随着5G等信息技术快速发展，万物互联、万物皆媒的趋势越来越明显，内容和技术相互驱动、高度融合。我们要始终保持技术敏感，对新技术要有了解的兴趣、接纳的态度、运用的能力、管理的本领，战略上占据主动，战术上更趋精准，紧盯技术前沿，瞄准发展趋势，加强对新闻传播领域有关新技术的前瞻性研究和应用，决不能观望等待、被动应对。要充分用好信息技术革命成果，大胆将信息通信、人工智能、大数据等方面的先进技术融入新闻信息生成、传播、服务全过程，驱动传统媒体加快转型升级，引领和带动媒体深度融合发展。要统筹各方面技术资源和力量，建好用好媒体融合国家重点实验室，推动实现传媒领域关键核心技术突破和成果共享，抢占全媒体时代技术高地。要坚持技术为内容服务，适用管用、安全可靠，避免片面追求最新、最尖端技术。

第五，大刀阔斧推进深化改革。现在媒体融合已进入深水区、攻坚期，必须以深化改革推动深度融合，以改革的胆识、改革的思维、改革的举措破解发展难题，向改革要办法、向改革要效益、向改革要出路。融合发展不是简单地增设一两个部门，也不是物理上的组合拼装，既要做好相关机构融合，也要做好新闻业务、资源要素融合。我们曾说过，媒体领导班子里如果还有一位专管新媒体的，做传统媒体和新媒体的如果还是两拨人，说明仍是“两张皮”。现在看来，这个现象还比较普遍存在。要准确把握媒体发展规律，处理好存量和增量的关系，用好增量、激活存量，优化资源配置、淘汰落后产能，提升整体发展效能。要着力破解体制机制壁垒，深化内部组织架构和采编流程改革，建立适应移动互联网传播的组织架构和工作机制，形成集约高效的内容生产体系和全媒体传播链条。要充分发挥市场机制作用，吸引社会力量参与媒体融合项目的技

术开发和市场开拓，不断提高自身造血机能，实现可持续发展。

第六，充分激发人才队伍活力。媒体的核心竞争力是人，实现融合发展关键在人才、在队伍。随着媒体融合向纵深推进，各单位对全媒体人才的需求不断增长，人才稀缺、跟不上的问题日益凸显，解决这个问题，首先要立足提升现有人才队伍，把他们放到媒体融合这个大平台上来历练、来提高，通过学习新技术来练就新本领，通过运用新媒体来驾驭新媒体，同时要吸引相关的专业人才进入。要创新用人机制和激励机制，建立科学合理的考核评价体系、职称晋级制度、薪酬分配办法，把原则性和灵活性结合起来，让想留的留得住、想引进的引得进，想淘汰的淘汰得了。要加强采编播管、技术开发、产品运营的人才建设，促进科技人才与传媒人才融合发展，补齐媒体融合专业人才短板。要加快培养后备人才队伍，用好部校共建新闻学院、卓越新闻传播人才教育培养计划、高校人才培养基地等平台，为媒体融合源源不断地输送全媒人才。

以上6个方面的思考，简而言之就是全媒为本、导向为先、内容为王、技术为要、改革为重、人才为宝，这是我们在推进媒体深度融合过程中需要牢牢把握的基本问题和关键环节。

推进媒体深度融合、做大做强主流舆论，是党中央交给我们的重大任务，是时代赋予的重大使命。希望各媒体把握机遇、顺势而为，各地各相关部门加强政策指导和资源保障，共同支持和推动媒体深度融合发展。中国记协要充分发挥团结服务作用，把中国新媒体大会越办越好、办出特色办出影响，多为大家提供相互学习、交流研讨的平台和机会。

（作者系中宣部副部长，国务院新闻办公室主任）

编辑/肖清

建设主流新媒体集团的芒果思考

张华立



“大风起兮云飞扬”。过去两个月，马栏山上的湖南广电不断感受大风吹来。两个月前，习近平总书记视察马栏山视频文创产业园，给我们指明发展方向，紧接着中办、国办印发《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》。《意见》勾勒出了媒体深度融合清晰的时间表和路线图。对照中央的要求，梳理湖南广电过去的媒体融合实践，我们认为，“建设主流新媒体集团，主力军挺进主战场”的时代机遇已经到来。

7年前，湖南广电坚定布局“一云多屏、

两翼齐飞”的媒体融合战略，湖南卫视基本保持了传统的竞争能力，芒果超媒加入了长视频网站的正面竞争。然而，看一看我们身边那些让人匪夷所思、呼啸蜂拥的互联网平台，在广电大院里长大的传统媒体还有没有继续增长的机会？长视频网站能不能获得超常规发展？即便是湖南卫视和芒果TV，坦率来讲也只是初级的、简单的叠加，它没有力量完全打开刚刚所说的那两个沉重的问号。面对新一代观众和用户，我们没有时间貌合神离，因为市场不会因为你曾经的传统而借

给你同情；我们也没有机会从零出发，因为用户不会因为你曾经的光荣而借给你空间。如果说过去几年湖南广电跌跌撞撞地探索了所谓1.0版本的“芒果模式”，那么到了今天，我们来到了迭代升级为2.0版本的时刻，我们来到了媒体深度融合的下半场，那就是坚定地“建设主流新媒体集团”这个目标勇敢出发！

这一份芒果思考要转化为实践，就必须厘清和界定“主流新媒体集团”这个概念需要拥有哪些特征，才能扬长避短、对症下药，实现凤凰涅槃。

第一是“守正创新的党媒属性”。党媒姓党，绝对忠诚。意识形态属性是主流新媒体的本质属性，做大做强主流舆论，是湖南广电必须承担的天生使命。进军主阵地，就要有能力做主力军，为时代聚人心，为社会存正义，为人间弘美德，为民族展形象，让正能量更强劲、主旋律更高昂。不管怎么发展，湖南广电始终坚持“内容为王”，坚持将长视频特别是主流价值观长视频作为核心竞争力内容战略。今年，湖南卫视先后获得“全国抗击新冠肺炎疫情先进集体”“全国脱贫攻坚组织创新奖”两个大奖，就是湖南卫视和芒果超媒合二为一、深度合作的结果，也是用互联网思维策划、生产、推广的结果。以一流传播效应创造一流社会效益，这才是“主流”一词的根本价值所在，也是建设“主流新媒体集团”的终极追求。

第二是“矩阵传播的融合面貌”。传播生态已经发生深刻变化，“人找信息”的主要分发模式让位于算法推荐、人际社交等新兴技术应用。对此，我们不能固守原来的媒

体分工，需要因时而变调整我们的新媒体渠道布局，建构主辅分明、层次清晰、开放多元的平台矩阵。在现有主平台湖南卫视和芒果TV深度融合的基础上，湖南广电还将重点发力新闻类平台“芒果云”，打造短视频为主要产品形式的龙头传播品牌，真正做到既可以利用系列自主平台阵地稳固发声，又能利用全网渠道强势分发扩大声量，使我们具有主流媒体应有的强大传播力、引导力、影响力、公信力。

第三是“中台赋能的组织形态”。传统媒体转型升级的最大难点来自于体制机制，顶层设计层层安排的破题思路又根深蒂固。但事实证明，行政主导本身也是路径依赖的产物，循环往复效率极低。以湖南广电来说，资源分散，利出多孔，业务同质，集团运营的集约化程度不高、决策运营的数字化程度很低，业务模块叠床架屋，运行体系流程不畅，治理能力和治理水平亟待提高。现代传媒企业必然是数字化企业，而传统媒体漠视数据支撑和数据模型。我们将借助集团整体数字化建设来主导组织变革，从原有的一体两翼、一体多元升级到一云多屏、多元一体的扁平组织形态，大力建设数据和数字资产。这一建设的核心要义是通过技术手段建立强大统一的业务中台，实现组织管理的转型转轨和业务流程的提质增效，为经营资源的科学配置、高效使用提供支撑赋能系统。

第四是“全媒时代的人才结构”。事以人成，业由人广。实事求是的说，传统媒体的人才体系已经难以适应转型升级的要求。湖南卫视和芒果TV的人才结构就有很大的区

别。我们急需从根本上建立新型人才培养计划，优化人才结构：一方面巩固内容创意类人才的团队优势；一方面又要补足人才短板，快速补充软件工程、产品研发、内容运营、数据运维等新媒体新技术人才，为全面参与新媒体的头部竞争做好人才准备。

第五是“链路完善的产品集群”。从过去经验来看，传统媒体的内容产品形式单一，商业模式也一成不变。但数字技术的颠覆效应已经在重建崭新的产品形态和商业模式，令传统的媒体商业模式产生了诸多的变种。IP零售和直播电商等内容电商形态欣欣向荣，其高速迭代和摧枯拉朽的态势大大开阔了我们的认知视野。传媒的经济回报不再终结在流量曝光环节，还可以通过高价值内容服务型产品来延长产业链条和放大产业价值。今年，我们启动了“芒果季风计划”“小芒电商计划”，力图解决精品力作的短板，解决长视频商业兑现的难题。

第六是“前沿领先的应用技术”。新媒体的诞生和进化源于科技驱动。对新技术保持高度敏感应该成为我们的底层意识和自觉反应。今年3月，5G高新视频多场景应用国家广电总局重点实验室落户马栏山，为我们探索5G背景下内容生态与平台应用迈出了坚实的第一步。湖南广电与中国移动、华为等公司相继达成了合作协议，围绕智能影像视觉、光场技术、AR/VR、5G全息等重大核心技术展开合作，探索应用场景，转化研究成果，坚持把技术创新作为夯实数字经济、打造主流新媒体集团的新基石。

第七是“开放合作的运营生态”。以我为主建平台，还要开放合作办平台。我们既要诚心诚意地设计共赢共享的游戏规则，又要在执行落地上有业务接口。创意研发资源、生产制作资源、IP运营资源、平台经营资源等等，我们都要开发面向生态伙伴的saas产品，使社会机构、内容创作者、技术公司可以便捷和快速地参与芒果生态的建设。同时，要善于运用资本力量来托举我们的生态建设。湖南广电目前拥有两家上市公司芒果超媒和电广传媒，我们可以抓住资本市场改革的有利契机趁势而为，围绕核心主业建链强链，加大对产业上下游生态链的延伸与掌控；积极探索文化产业发展的新路径，缩短与商业化平台公司在资本运营上的差距水平。

习近平总书记指出“媒体融合发展是一篇大文章”。我们深知，一篇大文章不可能一蹴而就，需要付出艰苦的努力。然而，骄傲的初心，因勇气而伟大，因热爱可抵岁月漫长！湖南广电将在媒体深度融合上谋划更大创新作为，为全媒体时代的媒体融合发展继续探索芒果答卷！

【作者系湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委书记、董事长，芒果超媒股份有限公司党委书记、董事长】

编辑/肖清

芒果人的行囊里永远装着社会责任

龚政文



今年9月，湖南卫视和湖南广播电视台新闻中心记者白云龙分别荣登中共中央、国务院、中央军委授予的“全国抗击新冠肺炎疫情先进集体”“全国抗击新冠肺炎疫情先进个人”榜单；10月，湖南卫视又获得“2020年全国脱贫攻坚奖·组织创新奖”。连获三项国家级荣誉，我们深知这是对芒果人坚守社会责任和践行使命担当的鼓励与鞭策。

芒果人的社会责任，体现在永远坚守正确的政治方向和舆论导向。政治责任是媒体人最大的社会责任。党媒姓党，绝对忠诚；培根铸魂，导向为先，我们把这视为湖南广

电的最高原则，覆盖了包括湖南卫视为代表的上星频道、芒果TV为代表的新媒体平台，以及其他所有频道频率、微信微博。湖南卫视《湖南新闻联播》着力打造的“头条工程”，芒果TV常年首页置顶飘红的，都是宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的内容。“导向金不换”，这一在湖南广电提出近二十年而为习近平总书记在考察马栏山视频文创园时肯定的话语，一直是芒果人的金科玉律。我们努力把对正确导向的追求，落实到每一个画面、每一句台词、每一段视频和音频里。

芒果人的社会责任，体现在永远坚守党媒国企的职责使命。党之所指，我之所向；国之大者，我之所为。电影《蜘蛛侠》有一句经典台词：“能力多大，责任多大。”湖南卫视作为省级头部卫视，芒果TV作为名列前茅的新媒体平台，湖南广电作为地方广电的佼佼者，广电湘军作为文化湘军的骨干力量，一直有这样的责任自觉。就今年来说，国之大者一是抗击新冠疫情，一是决战脱贫攻坚。抗疫期间，湖南广电在全国省级广电中，第一个调整综艺节目编排、第一个在黄金时段开辟疫情防控新闻专栏、第一个创制公益宣传片和主题MV、第一个举办抗疫主题晚会；我们的记者不但深入本土抗疫一线，还奔赴武汉、黄冈，和援鄂医疗队一起战斗。脱贫攻坚，我们着力打造主流媒体参与消费扶贫的“湖南样本”，湖南卫视携手芒果超媒建立“芒果扶贫云超市”，“一键开店、一键直播、一键到家”，帮助农民开店7000多家，培育农民网红16000多人，带动农产品销售超29亿元；湖南卫视6月7日推出的《出手吧，兄弟》扶贫大直播，卖空15个县的多种特色农产品。湖南卫视连续8年开展“新春走基层”直播活动，直播一个村寨，带火一方旅游，致富一方百姓。全台连续4年开展“青春扬益”公益广告创制，推出“一县一品”“家乡好物”系列扶贫广告。参与投创湖南省委宣传部主办的大型史诗歌舞剧《大地颂歌》，获得巨大成功；正在播出的扶贫主题综艺节目《青春在大地上》，得到广电总局和央媒的高度评价；创制出品的扶贫题材电视剧《江山如此多娇》已经杀青，即将与观众见面。

芒果人的社会责任，体现在永远坚守社会主义核心价值观。核心价值、公序良俗、文明

风尚，是主流媒体之为主流媒体的深刻标记。湖南卫视、芒果TV都是以青年文化引领者、国民精神塑造者自许，在价值观方面更是丝毫不敢大意。湖南新闻联播在全国最早推出《解读社会主义核心价值观》电视系列评论，以新闻大片方式推出《县委大院》《绝对忠诚》等社会主义核心价值观五部曲。6年来，湖南广电获得6个中国新闻奖一等奖，今年更有8件作品获奖。就是《快乐大本营》《天天向上》这样的综艺节目，我们也要求以核心价值观打底，积极传播正能量。《乘风破浪的姐姐》让“乘风破浪”成为年度国民精神的象征；《舞蹈风暴》不但有精彩舞蹈的时空凝结，更有舞者对艺术的至诚追求和彼此之间的至纯友谊。也许，人们都还记得《歌手》的灵魂净化、《爸爸去哪儿》的亲子时光、《变形计》和《少年说》的治愈、蜕变与成长。

芒果人的社会责任，体现在永远热心公益、关怀大众。媒体人的身份与情怀，决定了我们不能只关起门来过自己的小日子，而必须观照社会、心系大众。2011年，湖南广电成立了自己的公益平台——芒果V基金，截至2019年底，芒果V基金开展的活动和项目覆盖全国14个省份，直接惠及近8000万人次，募集和引进善款超5.7亿元；两次荣获“中华慈善奖”，三次荣获中国慈善榜“慈善推动力奖”。无论是抗洪、抗震、抗冰还是抗疫，都活跃着芒果人的身影，都汇集着芒果人的爱心（仅今年抗疫，芒果V基金就募集捐赠了超过3600万元的医用设备和食品）。2019年，全台公益广告播出时长占到商业广告播出总时长的10%，远超3%的国家规定。三年来，湖南广电共获得22个中国公益广告黄河奖，其中金奖7个。我们

先后对口帮扶江华瑶族自治县桐冲口村和东冲河村等贫困村，出色完成了任务。爱心送考、芒果助学，我们努力做成品牌。援疆援藏，我们希望做到最好。

如何担负好社会责任，实现最佳社会效益，我们有三点体会：

一要融入血脉基因。“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”，这样的职责使命，必须内化于心、外化于行，必须诚心诚意、自觉自为。湖南有深厚的湖湘文化传统，心忧天下、传道济民的精神在湘人中代代传承；湖南又有鲜明的红色文化品格，将星璀璨，英雄辈出，所谓“十步之内必有芳草”“寸土千滴红军血，一步一尊英雄躯”。这两种文化交织于当代三湘儿女身上，也深深地影响到湖南广电的精神气质。另一方面，我们通过常态化的马克思主义新闻观培训、党性教育、台史教育，不断激活和强化全体员工的导向意识和责任意识，筑牢社会主义核心价值观的底座。

二要构建组织体系。我们不断完善导向把控体系和社会责任体系。党委会、总经理办公会、编委会、周例会、新闻联席会等各个层面的会议，构成社会责任的指挥调度机制。编委会、宣管部、总编室、广告中心、芒果V基金承担着内容三审、项目协调、公益宣传、公益行动等各项任务。我们建立了具体而完备的社会效益评价体系，连续八年向社会发布全台的社会责任报告，形成了良好的价值风尚和责任谱系。

三要创新表达方式。“不创新，毋宁死”“天生青春”，芒果人的创新精神和青春气质，也体现到主流价值表达和社会责任

担当上。不是高台教化式地做宣传，不是简单粗暴地交作业，而是巧妙地渗透和融入，创新地表达和传播，让正能量有大流量，主旋律有高频率。很难想象，没有高燃魔性的唱跳，《乘风破浪的姐姐》中30+姐姐的励志精神会成功出圈；没有天花板级舞者的风暴时刻，《舞蹈风暴》能将一个小众的艺术展示变成社会大众的饕餮盛宴。芒果TV《我爱你，中国》《战旗美如画》《闪耀的平凡》等一系列“小成本、正能量、大情怀”的主旋律作品，实现了契合当下传播语境的年轻化表达。通过一个又一个新闻大片、爆款节目，通过一点一滴、每日每时的创新创意，我们努力做到既有意义又有意思、既有收视又有口碑、既有社会效益又有经济效益。

心有所向，行者无疆；责任永无止境，追求不能懈怠。习近平总书记在考察马栏山视频文创园时强调：“文化产业既有意识形态属性，又有市场属性，但意识形态属性是本质属性。”做镌刻于时代、影响于人心、奉献于社会的主流大台和主流新媒体集团，是湖南广电的历史使命。要更好地做到这一点，芒果人前面的路还很长，还需要做很多改进。我们将更深入地学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，更积极地呼应主管部门的要求，更真诚地聆听社会大众的声音，更虚心地向各位同行的经验，让湖南广电的责任之路越走越坚实，越走越宽广。

【作者系湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委副书记、总经理、台长、总编辑】

编辑/肖清

第三十届中国新闻奖评选结果11月2日揭晓，来自全国各级各类媒体的348件作品获中国新闻奖。湖南共有13件作品获奖，其中一等奖4件，二等奖4件，三等奖5件。湖南广播电视台有8件作品获奖，不仅获奖数量创历史新高，而且获奖作品涵盖范围广、品类多，既有国际传播作品，又有专题作品，还有理论节目；既有电视作品，又有广播作品，还有融合创新作品。此次获得8项中国新闻奖，正是湖南广电坚持新闻立台立网、坚持守正创新的丰硕成果，展现了湖南广电做大做强主流舆论的坚定信念。

第三十届中国新闻奖湖南获奖作品目录

| 一等奖 | | | | |
|---------|-----------------------|---|----------------|-----------|
| 项目 | 标题 | 作者(主创人员) | 编者 | 刊播单位/发布账号 |
| 通讯与深度报道 | 《欧美黑杨砍掉之后》 | 曹 娴 | 李志林 孙振华 | 湖南日报 |
| 电视专题 | 《祖国知道我·冰河忠魂》 | 范 林 王飘岩 刘梦婷子 | 李 欢 | 湖南广播电视台 |
| 短视频专题 | 《十八洞村龙金彪的Vlog 脱贫之后》 | 集体： 颜 斌 文凤雏 周红泉 朱玉文 廖慧文 陈 萌 李 健 李 征 胡志丹 陈琮元 张劲夫 | 赵雨杉 曾 益 朱加宁 | 新湖南客户端 |
| 网络新闻专栏 | 《湘问·投诉直通车》 | 禹振华 文 杰 刘 乐 戴仲辉 庞 琦 熊阳浩 余 茜 | 颜 斌 禹振华 文 杰 | 华声在线 |
| 二等奖 | | | | |
| 项目 | 标题 | 作者(主创人员) | 编者 | 刊播单位/发布账号 |
| 新闻摄影 | 《追科技之星》 | 辜鹏博 | 刘建光 李梓延 | 湖南日报 |

| | | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|--|------------------|
| 广播专题 | 《我家住在解放路》 | 集体： 牛嵩峰 何良璋 李运宗 钟启华 邓红梅 宁 炜 吕 静 郭玲琳 涂宇宁 王川石 梁擎宇 孙 侠 程 锦 黄自笑 | 集体： 徐 蓉 黄自笑 蒙剑媚 李晓晖 葛向阳 魏 诠 王大勇 祁 麟 宋 涛 孟庆文 | 湖南广播电视台 |
| 电视新闻 节目访谈 | 《长江黄河如此奔腾 ——解读共和国70年： 共和国从哪里来》 | 李越胜 刘贤志 唐田汉 文 倩 许 佳 刘 典 文 静 | 张华立 丁 诚 黄自笑 | 湖南广播电视台 |
| 国际传播 (融合创新) | 《功夫学徒》 | 蔡怀军 郑华平 任 旭 刘燕谕 文春子 盘 剑 | 任 旭 文春子 邓菁菁 | 芒果TV客户端 |
| 三等奖 | | | | |
| 项 目 | 标 题 | 作者(主创人员) | 编 者 | 刊播单位/发布账号 |
| 广播消息 | 《脱贫后的“烦恼”》 | 任 静 于文文 申 晨 | 于文文 邓红梅 | 湖南广播电视台 |
| 电视新闻 现场直播 | 《新春走基层 直播皇 都侗寨》 | 集体： 刘学波 王丽辉 牟鹏民 胡 平 楚 彬 曾文颖 张思思 黄 博 万 欣 刘佳颖 | 舒方兴 王 尧 阳 光 | 湖南广播电视台 |
| 融合创新 | 《〈致敬，北极!〉 穿越迷雾 中国科技 探秘北极》 | 戴 飞 陈 青 胡 当 范玲玉 罗 辉 王莅墀 | 孔甜甜 | 芒果TV客户端 |
| 融合创新 | 《我们的非洲朋友》 | 集体： 范 林 汤集安 王飘岩 孙 超 谢 攀 段 山 吴 玉 刘梦婷子 邓梁一秀 杨晓砚 丁 玲 谢伦丁 牟鹏民 楚 彬 | 李 欢 杨子锐 | 湖南广播电视台 |
| 融合创新 | 《视频 火遍中国的 这张A4纸，背后有 更多的感动》 | 贺弘联 周 珞 陈海波 张广蓉 黎 娜 丁 晴 王 波 罗紫嫣 | 庄 程 郑玉焱 刘 力 | 红网时刻新闻客户端 |

2019年度湖南新闻奖获奖作品共有291件。湖南广电行业有136件作品获奖，其中特别奖2件，一等奖24件，二等奖44件，三等奖66件。湖南广播电视台有52件作品获奖。

2019年度湖南新闻奖广电类获奖作品目录

| 特别奖 | | | | |
|------|------------------------------|---|---|----------------------------|
| 项目 | 标题 | 作者(主创人员) | 编者 | 刊播单位/发布账号 |
| 电视专题 | 中国出了个毛泽东·东方欲晓 | 蔡怀军 郑华平 章红伟 任旭 李曦 | 刘阳 王丹 杨立 | 湖南广播电视台金鹰纪实频道、卫视频道、芒果TV客户端 |
| 融合创新 | 外交部向世界推介湖南! 8分钟短片《创新湖南 融入世界》 | 尹中 胡东阳 潘然 高睿 王俊 李银 覃添 唐凯 | 王丽辉 杨程 王家熹 | 芒果TV客户端 |
| 一等奖 | | | | |
| 项目 | 标题 | 作者(主创人员) | 编者 | 刊播单位/发布账号 |
| 广播消息 | 脱贫后的“烦恼” | 任静 于文文 申晨 | 于文文 邓红梅 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻综合广播 |
| 广播消息 | 邵阳市少儿近视防控提前10年实现国定目标 | 罗小华 沈娟 于勇 | 罗小华 扈祯 | 邵阳广播电视台经济广播 |
| 广播评论 | 工作留影不是踏石留印 | 管顺生 伍时华 章佰政 唐妮娜 | 宋燕 陈琳 | 永州人民广播电台FM94.8 |
| 广播专题 | “一个人”的篮球队 | 雷艳飞 肖瑜凡 | 雷艳飞 | 长沙市广播电视台新闻广播 |
| 广播专题 | 我家住在解放路 | 集体: 牛嵩峰 何良璋 李运宗 钟启华 邓红梅 宁炜 吕静 郭玲琳 涂宇宁 王川石 梁擎宇 孙侠 程锦 黄自笑 | 集体: 徐蓉 黄自笑 蒙剑媚 李晓晖 葛向阳 魏詮 王大勇 祁麟 宋涛 孟庆文 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声等 |
| 电视消息 | “共和国勋章”获得者袁隆平:总书记和我说了“悄悄话” | 易可代 楚彬 尹中 邓皎 | 王楠 李国洪 魏波 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视消息 | “网红”带火长沙夜经济 | 曹锐 戴雨瑶 伍立新 陈佑臻 | 彭钰洁 | 长沙市广播电视台新闻频道 |
| 电视消息 | 一家五口被洪水围困 消防启用直升机救援 | 程焱 符政军 汤婷 | 董小鹏 游盟长 | 株洲市广播电视台电视公共频道 |
| 电视消息 | 春和景明:灰鹤大家族集结东洞庭湖湿地 | 严钦海 施俊卿 | | 岳阳市广播电视台新闻频道 |
| 电视消息 | 怀化:深夜末班公交车 温暖学子回家路 | 刘水华 田连友 杨志远 杨博如 | 刘水华 | 怀化市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视消息 | 牢记习近平总书记殷切嘱托 探索走出精准扶贫嘱托好路子 | 包智帆 王海俨 陈靖 | 邓玉 | 湘西州广播电视台新闻综合频道 |
| 电视评论 | 用法律之盾保护英烈精神 | 关健 周敬峰 曾瑾然 肖彬 | 袁铭嵘 | 常德市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 刘镜辉:“摆摊”做好事42年 | 林馥蕾 刘维 李越强 欧阳平章 | 林馥蕾 | 长沙市广播电视台政法频道 |
| 电视专题 | 春天的号角 | 陈杨 潘瑞林 田杰 方锋 刘从新 闫丽颖 姚安然 | 袁朝艳 谭凌澍 曹昶琛 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 电视专题 | 搬家 | 集体: 尹中 李国洪 魏波 张一吟 郑晓 梁一丁 吴方 林梓楠 王尧 唐棠 龚文彬 陈帅 唐凯 王家熹 | 集体: 王丽辉 肖永根 王楠 程亚军 王上之 潘璐 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视专题 | 庆祝新中国成立70周年·70年70村 | 黄珍 蒋礼 刘翔宇 王莹 邓喜军 张俊琦 朱阳辉 袁勇杰 | 黄珍 | 郴州市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视访谈 | 长江黄河如此奔腾——解读共和国70年 | 李越胜 刘贤志 唐田汉 文倩 许佳 刘典 文静 | 张华立 丁诚 黄自笑 | 湖南广播电视台都市频道、卫视频道、芒果TV |

| | | | | |
|-------------|--|---|-------------|--------------------|
| 电视直播 | 新春走基层 直播皇都侗寨 | 刘学波 王丽辉 牟鹏民 胡平博 楚彬 曾文颖 张思思 黄博 万欣 刘佳颖 | 舒方兴 王尧 阳光 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 短视频 现场新闻 | “省委书记给你打个电话” | 徐婧 叶霆钧 刘常磊 晏晟麟 | 叶霆钧 高世琛 黄嘉帆 | 湖南广播电视台芒果云新闻客户端 |
| 短视频 专题报道 | 好好学习之我是学习“课代表” | 张樊 娅方 锋毛 鸣浩 刘斌 琳琳 李曦瑶 马盛杰 丁志 | 杨文韬 王定浩 韦达一 | 湖南广播电视台经视频道芒果V直播 |
| 国际传播 | 功夫学徒（融合创新） | 蔡怀军 郑华平 任旭 刘燕谕 文春子 盘剑 | 任旭 文春子 邓菁菁 | 芒果TV |
| 网络新闻专题 | 我们站立的地方 | 蔡怀军 周山 李越胜 唐宏顺 胡蓉 鲁艳 盘剑 | 王燕 胡蓉 易杨 | 芒果TV |
| 广播名专栏 | 清风侠在路上 | 何良璋 刘永平 任晓杜 华婷 晨光（周鑫） | 徐蓉 牛嵩峰 华婷 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 |
| 电视名专栏 | 新闻当事人 | 集体： 范林 王飘岩 孙超 易领高 童欢 孙璞 刘梦婷子 杨晓砚 吴玉 段山 丁玲 邓梁一秀 谢攀 曹旭芳 | 盛莎 李欢 马婉琳 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 二等奖 | | | | |
| 项 目 | 标 题 | 作者（主创人员） | 编 者 | 刊播单位/发布账号 |
| 广播消息 | 衣旧初心热 | 胡玉洁 向绪安 | 牛嵩峰 向绪安 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声 |
| 广播消息 | 三一集团获授国庆联欢活动“001号感谢状” | 雷艳飞 彭超 | 雷艳飞 | 长沙市广播电视台新闻广播 |
| 广播消息 | 三大指标彰显郴州医疗卫生事业的变化 | 罗小英 周梅 张璇 何花盛 | 罗小英 | 郴州人民广播电台FM99.2综合广播 |
| 广播消息 | 湖南新化：“凡提必扶”提拔重用扶贫干部 | 黄哲 康行佳 刘明 | 彭永忠 王秀凤 邹志坚 | 娄底市广播电视台综合广播 |
| 广播评论 | 这样追星值得提倡 | 任波 张宁 龚玥文 贺星 | 张宁 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 |
| 广播专题 | 钟扬：“种子”花开故里坪 | 申翊君 杨艳容 沈娟 | 沈娟 | 邵阳广播电视台经济广播 |
| 广播专题 | 我是中国人 | 集体： 李运宗 任波 王果 姚利红 汪郡 许家熙 华夏 唐狮 周鑫 | 姚利红 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 |
| 广播专题 | 潇湘之“门”——湖南口岸成长记 | 李浩 程锦 刘继衡 | 李浩 程锦 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声 |
| 广播专题 | 数据赋能 | 张谦 余茜 蒋晨凯 胡杰锋 | 蒋晨凯 | 株洲市广播电视台综合广播频道 |
| 广播专题 | 温暖的约定 | 韦瑶 王琳 陈瀚颖 许雅端 | 韦瑶 | 怀化人民广播电台交通文艺广播 |
| 广播编排 | 全省新闻联播 | 何良璋 刘永平 于红臣 | 于红臣 钟林 阳瑜 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声 |
| 电视消息 | 我省多地开展全民国防教育日活动：小学生用剪纸作品诠释爱国情 | 甘大智 李智丹 曾笑 廖芷艺 周翔 | 周翔 | 湖南教育电视台国防教育频道 |
| 电视消息 | 扶贫队还不清的“感情账” | 肖永根 尹中 魏波 罗辉 | 王丽辉 李国洪 王楠 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视消息 | 乌干达总统穆塞韦尼在韶山参观写信致敬毛泽东 | 张子豪 易翔 张一吟 郑晓 杨壹景 | 尹中 王楠 李国洪 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视消息 | 常德：一家书店温暖一座城 | 刘学波 谭柯 牟鹏民 张静 常俊强 | 梁穗 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视消息 | 张超被授予“人民英雄”国家荣誉称号 张胜华：下辈子我们还做父子 让你再逐梦海天 | 闫丽颖 顾问 方锋 刘斌 樊琳 | 谭凌璐 杨文韬 袁朝艳 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 电视消息 | 整治形式主义官僚主义 笔记本“减负”了 可以为老百姓多办实事 | 方锋 刘从新 毛鸣浩 向平 陈术丰 | 钱腊芳 郭士龙 彭振涛 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 电视消息 | 我想结婚怎么就这么难 | 陈玉麟 廖城 王辉 刘三德 黄小彦 | 杨艳 | 湖南广播电视台公共频道 |

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------|-------------|-----------------------|
| 电视消息 | “厚德同心积分银行”传播积善好风气 | 唐浩然 | 蒋玉成 | 衡阳公共频道 |
| 电视消息 | 新闻特写：礼物乘着动车来 | 周敬峰 吉 喆 孙 露 | 毛天锡 孟 雪 | 常德市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视消息 | 76个手印挽留扶贫队长 | 欧阳志慧 文晓辉 覃瑾杰 黄 斌 白 山 | 欧阳志慧 | 石门县广播电视台石门新闻 |
| 电视评论 | 胡湘平：做一个自豪的中国人 | 尹 中 王 楠 | 廖 麒 张冰宇 邓 皎 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视专题 | 《时光的旋律》第二季：为祖国歌唱 | 陈 杨 蒋子云 方 方 何 庆 梅维维 庞学捷 王文锴 | 付会萍 冯 添 任 婕 | 湖南广播电视台卫视频道、经视频道、芒果TV |
| 电视专题 | 祖国知道我·冰河忠魂 | 范 林 王飘岩 刘梦婷子 | 李 欢 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视专题 | 英雄赞歌 | 尹 中 王 楠 代俊娇 潘 然 吴 方 罗 辉 杨 帆 | 高 睿 李 银 杨子锐 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视专题 | 家是玉麦 国是中国 | 章红伟 彭 宇 胡雁也 沈彦廷 | 沈彦廷 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视专题 | 初心映照野鸡坪 | 申翊君 彭鹤鸣 刘艺波 | 刘艺波 | 邵东市融媒体中心 |
| 电视专题 | “我们就是她的腿！” | 谭伟兴 蒋 静 罗 伟 陈海鸥 | 李志刚 孙 健 孙治国 | 永州市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 株洲轨道交通产业发展纪实 | 曹理微 付 萱 林 鑫 何 璐 | 付 萱 | 株洲市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视访谈 | 潘基文·让世界更美好 | 范 林 王飘岩 谢 攀 孙 璞 罗 辉 陈 帅 | 李 欢 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 电视直播 | 长江之恋（湖南篇） | 杨亚军 吴 滔 胡东阳 李特生 王吴旻 王家熹 | 胡东阳 | 湖南广播电视台卫视频道 |
| 短视频现场新闻 | 中非农业合作：中国杂交水稻在非洲创高产纪录 | 周 旋 乔戈芭 刘安戈 孙 超 | 魏笑凡 凡高睿 | 湖南广播电视台芒果云新闻客户端 |
| 短视频现场新闻 | “虾二代”和那些野惯了的小龙虾 | 罗 远 杨 卿 | 杨 卿 | 岳阳市广播电视台智慧岳阳客户端 |
| 短视频现场新闻 | 郴州斑马线上最美的身影！ | 袁俊杰 李 明 王园靓 | 王园靓 | 郴州市广播电视台南国郴州网、广电郴州客户端 |
| 短视频专题报道 | 天价施救费 | 聂胜强 袁雯茜 胡迅舟 康文科 陈 鹤 | 彭 烽 张语琴 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 移动直播 | 5·18世界博物馆日中国主会场一博物馆之夜 | 陈 杨 杨 隽 赵 杰 王旖旎 严玉婷 张佳科 庄 慧 郑亦男 | 曾 哲 赵 静 孙丹扬 | 湖南广播电视台经视频道芒果V直播 |
| 创意互动 | H5 一组漫画故事带你走进“奋进者”杨淑亭 | 曾 茜 袁中科 阮明湘 曾凡成 | 袁中科 | 邵阳广播电视台爱上邵阳客户端 |
| 融合创新 | 《致敬，北极！》第三集：穿越迷雾 中国科技探秘北极 | 戴 飞 陈 青 胡 当 范玲玉 罗 辉 王莅墀 | 孔甜甜 | 湖南广播电视台芒果TV客户端 |
| 融合创新 | 《可爱的中国》代表作：《詹春佩：逐梦深蓝“花木兰”》 | 李越胜 唐宏顺 张 芬 杨玉洁 丰 奇 杨梦仙 易 杨 邓海霞 | 蔡怀军 郑华平 王 燕 | 湖南广播电视台都市频道、芒果TV |
| 融合创新 | “本台记者最新消息，本台被淹了” | 蒋百稳 杨 杰 | 段木佳 | 醴陵市融媒体中心醴陵云客户端 |
| 国际传播 | 走读大中国（电视系列） | 刘学波 牟鹏民 刘建立 杨子扬 舒方兴 | 胡 平 戴思瑶 | 湖南广播电视台卫视频道、国际频道 |
| 新闻论文 | 记者“四力”与新闻舆论“四力”的内在逻辑与提升策略 | 肖永根 | 左志新 | 传媒 |
| 新闻论文 | 白云出处从无例——《我爱你，中国》《可爱的中国》《我们站立的地方》系列新闻大片创作谈 | 李越胜 | 王 月 | 新闻战线 |
| 新闻论文 | 短视频助力电视媒体提升新闻影响力 | 欧阳晖 鲍新文 | 樊丽萍 | 中国广播电视学刊 |
| 三等奖 | | | | |
| 项 目 | 标 题 | 作者（主创人员） | 编 者 | 刊播单位/发布账号 |
| 文字消息 | 3000年网红长沙！热搜不断、央视打call！网红城市长沙：橘子洲看人头、文和友排几千桌，来了你就别想走！走也走不动…… | 李越胜 王 燕 许志强 | 陈云霞 周 旖 邵雅瑾 | 湖南广播电视台“芒果都市”微信公众号 |
| 广播消息 | 一首歌的力量 | 刘 畅 孙 侠 石更新 | 牛嵩峰 于红臣 刘永平 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声 |

| | | | | |
|------|--|---------------------|-------------|--------------------------|
| 广播消息 | 大专家落户小社区 居民乐享家门口的“专家号” | 阳 瑜 | 于红臣 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 |
| 广播消息 | 打通湘江鱼类洄游的“生命通道” | 唐西湖 周文楚 陈向荣 | 王方柱 | 衡阳人民广播电台FM98.9衡阳 综合广播 |
| 广播消息 | “群英断是非”解锁基层社会治理新模式 | 廖 岚 黄 宇 瞿错璇 | | 岳阳人民广播电台综合频道 |
| 广播消息 | 慈利农商银行：赠送政治生日贺卡激励党员不忘初心 | 唐小花 | 戴碧鸿 | 慈利县融媒体中心 |
| 广播消息 | 书记汇报群众打分 把民意的“秤砣”放在心上 | 邢育红 周 丹 李雅妮 | 邢育红 | 益阳市广播电视台FM99.7综合 频道 |
| 广播评论 | 把好事落到实处 | 陈爱军 高 波 | 陈爱军 高 波 | 长沙市广播电视台新闻广播 |
| 广播专题 | 我爱你，万里画卷为证 | 龙小平 梁擎宇 黄 林 任 帅 | 梁擎宇 | 湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰之声 |
| 广播专题 | 张家满的第40块“金牌” | 曹 艳 唐飞勇 马小峰 | 谢小丹 唐 灿 | 株洲市广播电视台交通广播频道 |
| 广播专题 | 初心闪亮 老兵再出发 | 廖 岚 黄 宇 瞿错璇 | | 岳阳人民广播电台综合频道 |
| 广播专题 | 宝台山下穿越70年的敬礼 | 王秀凤 康行佳 赵 闽 杨炜丹 | 邹志坚 辜湘红 梁照斌 | 娄底市广播电视台综合广播 |
| 广播专题 | 优化营商环境，湖南在行动 | 徐 神 谭海洋 欧阳敏捷 刘成名 | 王湘学 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 |
| 广播专题 | 改变 | 许 倩 王 雪 郭美玲 | 许 倩 | 常德人民广播电台交通广播 |
| 电视消息 | 湖南新确认一位侵华日军“慰安妇”制度受害幸存者 腿疼未躲过日军被掳走 二十几天后得好心人施救 | 方 锋 毛鸣浩 王思远 曾 望 郭智军 | 谭凌璐 袁朝艳 曹昶琛 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 电视消息 | 迎战强降雨：洪水水位高三米 冲锋舟挺进受灾核心区 | 刘贤志 李正良 刘 典 | 向 东 许 佳 文 静 | 湖南广播电视台都市频道 |
| 电视消息 | 前11月长沙进出口贸易增速位居全国省会城市首位 | 肖 航 谢鸿鹤 彭海帆 | 彭海帆 | 长沙市广播电视台新闻频道 |
| 电视消息 | “刷脸”进工地 农民工权益有保障 | 周 嫫 陶 威 唐慧芳 | 戴红兵 | 宁乡市融媒体中心 |
| 电视消息 | 株洲中车时代电气：自主创新 为高铁“心脏”提供最大“供血”能力 | 刘跃辉 符政军 汤 婷 | 周 翊 陆 娇 | 株洲市广播电视台电视公共频道 |
| 电视消息 | 庆祝中华人民共和国成立70周年 劳模周静安：国家没有忘记我们 | 曾伯秋 马罗莎 黄佳奇 | 马罗莎 | 湘潭市广播电视台湘潭新闻综合 频道 |
| 电视消息 | 南山往事：一条珍藏85年的棉裤 一座向阳85年的坟莹 | 周佳凯 胡德积 | 李 亮 吴美艳 李亚芳 | 邵阳广播电视台新闻综合频道 |
| 电视消息 | 邵东以智能制造破解民营经济高质量发展技术难题 | 肖 安 彭鹤鸣 赵琴妮 | 肖 安 | 邵东市融媒体中心 |
| 电视消息 | 垃圾换积分 废品兑商品 长湖乡麻烦事变开心事 | 张佑强 余佳敏 蔡 群 | | 岳阳市广播电视台经济科教频道 |
| 电视消息 | 烈火淬炼姐弟情 12岁姐姐用身体为5岁弟弟挡火 | 李 燕 戴艳红 王 丽 钟潇潇 | 张铭齐 | 桃源县融媒体中心 |
| 电视消息 | 金珍标：用心聆听祖国富强的声音 | 高钱华 蹇 鹏 卓 欣 | 罗元宏 黄 颖 李俏丽 | 张家界市广播电视台 |
| 电视消息 | 吴愈满：65年无私照顾孤残姐弟 | 王 晶 李文彬 | 戴碧鸿 于山珊 | 慈利县融媒体中心新闻综合频道 |
| 电视消息 | 赫山企业参与“一带一路”倡议 沼火点燃乌干达 | 邓晓捷 李 征 陈昱夷 | 李 征 | 益阳市广播电视台公共频道 |
| 电视消息 | 新疆两兄弟资助桃江十学子 | 李成刚 | 刘 琦 王 颖 | 桃江县融媒体中心 |
| 电视消息 | 两次登台别样心情 | 陈 艳 焦 阳 李永东 | 肖志武 | 宜章县广播电视台 |
| 电视消息 | 十位百岁老人的新年家宴 | 孙 健 谭伟兴 邓智群 | 谭伟兴 陈瑞峰 | 永州市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视消息 | 会同万余易地扶贫搬迁群众在家门口实现增收 | 杨 锐 龙 卫 | 杨 锐 | 会同县融媒体中心 |
| 电视消息 | 涟源：屋场会里话“桑麻” | 颜文辉 周 培 谢曙光 刘果林 | 武海龙 | 娄底市广播电视台综合频道 |
| 电视评论 | 托管背后的安全思考 | 陈怡君 王李曾 贺羚凤 | 刘良平 | 攸县广播电视台 |

2019年度湖南新闻奖

| | | | | |
|---------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| 电视专题 | 不负青春不负村（第二季） | 陈 杨 蔡怀军 唐 维 蒋 飞 袁维维 贺江宁 王定浩 | 彭振涛 刘潜心 曾文琦 | 湖南广播电视台经视频道 |
| 电视专题 | 望湘 | 李越胜 王 燕 唐宏顺 杨玉洁 金 婷 张 芬 钟 华 | 丁 诚 黄自笑 周 海 | 湖南广播电视台卫视频道、都市频道 |
| 电视专题 | 让爱回家 | 李俊德 林雪尼 冯 鑫 郭 羿 | 林雪尼 冯 鑫 郭 羿 | 衡阳公共频道 |
| 电视专题 | 江麓制造：坚守书写传奇 | 陈友胜 付 杰 曾伯秋 黄佳奇 | 陈友胜 | 湘潭市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 为了乡亲们的幸福生活 | 廖 岚 湛 军 罗 远 施俊卿 | | 岳阳市广播电视台新闻频道 |
| 电视专题 | 桑植再现养蚕人 | 何 蜜 冯 振 张 雪 | 杨 明 | 桑植县融媒体中心 |
| 电视专题 | “大湖”变型记 | 李国栋 陈 婧 何 孟 盛金菊 | 李国栋 | 益阳市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 肖光盛：29年助千余名学子圆梦 | 杨 静 彭 鹏 舒 雯 | 谢曙光 | 娄底市广播电视台综合频道 |
| 电视专题 | 中国激光陀螺奠基人：高伯龙 | 甘大智 李智丹 曾 笑 张 莹 张 锐 袁 尧 洪慧卉 | 洪慧卉 | 湖南教育电视台国防教育频道 |
| 电视专题 | 武陵高歌向洞庭 | 王焕华 彭一峰 王 澜 涂燕杰 | 彭一峰 涂燕杰 | 常德市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 益阳定力 | 周 奎 曹 军 李 毅 熊志康 刘曼霖 刘 芳 | 曹 军 | 益阳市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 壮丽七十年 奋斗新时代——了不起的新农人 | 田连友 刘水华 杨志远 邓 璐 刘智英 杨博如 | 田连友 | 怀化市广播电视台新闻综合频道 |
| 电视专题 | 追忆扶贫干部龙俊：不忘初心三请缨 扶贫路上铸忠魂 | 王庭甫 陈 慧 朱开朗 | 邓 玉 王光昊 | 湘西州广播电视台新闻综合频道 |
| 电视访谈 | “瓷娃娃”的创业梦 | 孟春石 张激扬 龙 宇 陈泽智 | 孟春石 | 长沙市望城区融媒体中心 |
| 电视直播 | 连线红土地：走进湖南平江 | 李越胜 刘贤志 姚 捷 许 佳 李正良 向滢颖 刘 典 黄 聪 | 向 东 陆洁敏 文 静 | 湖南广播电视台卫视频道、都市频道、芒果TV |
| 短视频现场新闻 | 5.18，想穿越吗？岳阳市博物馆也许或者有可能 | 李亚麟 谢木子 湛 军 李颖萱 | 李亚麟 | 岳阳市广播电视台智慧岳阳客户端 |
| 短视频现场新闻 | 六一特别策划 短视频：我们的第一套校服 | 赵 威 杨 丽 唐 媛 | 赵小兵 | 永州市融媒体中心今日永州客户端 |
| 短视频专题报道 | 致敬张清月 | 蒋晨凯 尹正艳 彭 敏 刘 畅 | 蒋晨凯 | 株洲市广播电视台新株洲客户端 |
| 短视频专题报道 | 我是一名医生 | 阮明湘 阮少波 邓 泉 孟天笑 | 阮明湘 | 邵阳广播电视台爱上邵阳客户端 |
| 短视频专题报道 | 回望潇湘 | 唐波涛 杨永玲 欧宇馨 何宇翔 杨 丽 唐 媛 | 赵小兵 | 永州市融媒体中心今日永州客户端 |
| 短视频专题报道 | 这可能是我见过最“硬核”的怀化志愿者 | 董海龙 黄 勇 欧阳姣 曾羽涵 | 董海龙 | 怀化市广播电视台我的怀化客户端 |
| 短视频专题报道 | 云上天门 | 贺 鹤 刘智玲 辜芳鹏 王 健 赵志刚 张帆翔 | 刘道荣 鄂 杰 金稀麟 | 娄底市广播电视台无限娄底客户端 |
| 移动直播 | 现在开庭：湖南法院扫黑除恶专项斗争斗争集中宣判 | 范 凯 罗 星 曾郁静 王一力 毛冀泉 | 郭 婷 魏梦冬 | 长沙市广播电视台智慧长沙客户端 |
| 移动直播 | 万宝峰会直播专场现场连线正龙古村成人礼 | 宁如柏 颜文辉 苏 晴 | 彭永忠 谢曙光 曾永贵 | 娄底市广播电视台无限娄底客户端 |
| 创意互动 | 唱给祖国的歌 | 蔡怀军 温 寒 陈 莹 廖正东 马艳芳 | 温 寒 陈 莹 廖正东 马艳芳 | 芒果TV |
| 创意互动 | 手绘互动长图 “中国动力”的株洲表达 | 罗依坤 | 罗依坤 | 株洲市广播电视台新株洲客户端 |
| 创意互动 | H5 开走这辆小红车，看你能得多少分？ | 唐小莽 陈兰芝 | 陈兰芝 | 永州市融媒体中心今日永州客户端 |
| 融合创新 | “我是接班人”湖南省网络大课堂 第1课《我和我的祖国》 | 胡广宇 刘西畴 杨 洁 王正坤 罗大可 王大力 | 胡 阳 倪 静 | 湖南教育台客户端 |
| 融合创新 | 浏江行 | 李 向 刘淑兰 易哲韬 周 娉 郭志光 戴红兵 苏 健 刘 静 | 刘石江 彭嘉蕙 | 宁乡市融媒体中心宁视界微信公众号 |
| 新闻论文 | 媒体融合环境下的教育电视精准传播 | 彭汝平 | | 教育传媒研究 |
| 新闻论文 | 电视新闻通联工作的价值解读及构建路径 | 蒋 清 | | 中国广播影视 |
| 新闻论文 | “网感”：传统媒体新闻短视频生产的必备要素 | 黄永康 | | 视听界 |
| 新闻论文 | 论纪录片的危机框架 | 管顺生 黄洪珍 | | 新闻战线 |

经过专家评委认真评审，2019年度湖南广播电视奖从1029件参评作品中，评选出获奖作品292件（含广播电视新闻、专题、文艺、新媒体、电视广告信息、播音主持等类别），其中一等奖66件（含品牌栏目奖1件、创新奖5件），二等奖89件，三等奖137件。本次评奖涌现了一批讴歌新时代、唱响主旋律的精品力作，具有强大的舆论引导力，对于广播电视队伍高举旗帜、践行“四力”、创新创优、加快媒体融合发展意义重大。

2019年度湖南广播电视奖获奖作品目录

省直

| 一等奖 | | | | |
|---------|---------------------|-------------------------|--------------------|---|
| 广播新闻、专题 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 长消息 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻综合广播 | 脱贫后的烦恼 | 2019.10.13 | 任 静 于文文 申 晨 |
| 新闻评论 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 | 这样追星值得提倡 | 2019.9.18 | 任 波 张 宁 龚玥文 贺 星 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 | 我是中国人 | 2019.5.27、5.30、6.2 | 集 体 |
| 特别节目 | 湖南广播电视台广播传媒中心创新研发部 | 我家住在解放路 | 2019.7.23—9.30 | 集 体 |
| 电视新闻、专题 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 长消息 | 湖南广播电视台卫视频道 | 创新基层治理 岳阳楼区推行“群英断是非” | 2019.5.2 | 肖永根 尹 中 王 俊 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台卫视频道 | 强国有我 | 2019.4.29—5.3 | 阳 光 曾文颖 常俊强 田雨昕 |
| 新闻访谈 | 湖南广播电视台卫视频道 | 七十四年归家路 | 2019.9.14 | 范 林 王飘岩 曹旭芳 杨晓砚 |
| 现场直播 | 湖南广播电视台经视频道 | 《连线红土地》道县站直播 | 2019.6.30 | 陈 杨 薛雨东 潘瑞林 等 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台经视频道 | 《时光的旋律》（第二季）为祖国歌唱 | 2019.9.16—10.17 | 湖南广播电视台卫视频道、经视频道 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台金鹰纪实频道 | 《中国出了个毛泽东·东方欲晓》 | 2019.9.29—10.3 | 集 体 |
| 纪录片 | 湖南教育电视台 | 《甲骨春秋》上、下 | 2019.11.22 | 甘大智 伍延君 陈小龙 盛晓琴 王 冠 张 喻 |
| 广播电视文艺 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播文艺 | 湖南广播电视台广播传媒中心音乐之声 | 共和国音乐记忆 | 2019.9.29—11.1 | 何 帅 凯霞 袁 理 毕 婧 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《快乐大本营》 | 2019.7.13 | 集 体 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《逐梦航天——2019“中国航天日”文艺晚会》 | 2019.4.24 | 集 体 |
| 电视剧 | 湖南天娱影视制作有限公司 | 《奋斗吧，少年！》 | 2019.7.22 | 导 演：赵小溪 赵小鸥 编 剧：李 嘉 总策划：肖 宁 制片人：杨 焱 杨亚琼 主 演：彭昱畅 董 力 等 |
| 少儿节目 | 湖南金鹰卡通有限公司 | 八仙过海 | 2019.7.29 | 罗 岚 彭爱群 李 忠 鞠远浩 项 旭 黄 毅 |

| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
|-------------|-------------------|---------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 网络视听新闻 | 湖南广播电视台都市频道 | 《寻亲记》代表作：《七十年再相聚中华儿女一家亲》 | 2019.5.28—11.18 | 王 燕 唐宏顺 杨玉洁 金 婷 彭 伟 邹 敏 |
| 网络视听专题 | 芒果TV | 我们站立的地方 | 2019.8.1 | 集 体 |
| 网络视听专题 | 芒果TV | 石榴花开 | 2019.10.1 | 集 体 |
| 网络视听专题 | 芒果TV | 《可爱的中国》第二季 | 2019.10.1 | 集 体 |
| 品牌栏目奖 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 品牌栏目 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻部 | 清风侠在路上 | 周一至周五7:30 周六13:00 | 徐 蓉 牛嵩峰 何良璋 刘永平 华 婷 任晓杜 周 鑫 |
| 创新奖 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻部 | 低保户的小汽车 | 2019.9.30 | 集 体 |
| 特别节目 | 湖南教育电视台 | “我是接班人”湖南省网络大课堂——“我和我的祖国” | 2019.11.15 | 蓝 兵 胡广宇 刘西畴 胡 阳 倪 静 杨 洁 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台金鹰纪实频道 | 《在线》 | 2019.6.3—6.25 | 湖南广播电视台卫视频道、金鹰纪实频道 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《舞蹈风暴》 | 2019.10.5 | 洪 啸 冯明哲 王 婷 李俊浩 刘 婕 尹森茂 吕佳妍 雷 莹 |
| 网络视听专题 | 湖南广播电视台公共频道 | 《芒果朗读者》第四季——“青春之声，时代风华” | 2019.8.19—9.9 | 李 理 徐 刚 易 鑫 舒黎明 陈晓玲 陈韶芳 |
| 二等奖 | | | | |
| 广播新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 湖南广播电视台广播传媒中心潇湘之声 | 杂交水稻首次在非洲实现规模化制种 | 2019.7.26 | 王湘学 蒋 岚 郑 妙 |
| 长消息 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻部 | 一首歌的力量 | 2019.9.30 | 集 体 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心新闻部 | 潇湘之“门”——湖南口岸成长记 | 2019.10.3—10.6 | 李 浩 程 锦 刘继衡 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心交通频道 | 飞阅湘江的桥 | 2019.9.2—9.25 | 集 体 |
| 电视新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 长消息 | 湖南广播电视台卫视频道 | 浏阳：试点土地新政激发农村活力 | 2019.7.25 | 舒方兴 |
| 长消息 | 湖南广播电视台都市频道 | 越夜越精彩！湖南首个“夜间经济服务中心”上线 | 2019.9.8 | 许 涛 唐旭勇 杨治国 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台卫视频道 | 解读泸溪教育样本 | 2019.11.20—11.22 | 王丽辉 尹 中 鲁 超 杨 帆 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台经视频道 | 《巍巍丰碑照后人》 | 2019.5.1—10.16 | 谭光华 吕松洛 罗 嫣 等 |
| 连续报道 | 湖南广播电视台都市频道 | 以劣充新！“优科豪车”改号轮胎跨省大追击 | 2019.1.3—1.5 | 傅海书 周新天 贾子年 周 放 |
| 节目编排 | 湖南广播电视台卫视频道 | 高铁·奔腾新时代 | 2019.12.26 | 刘学波 张思思 刘 艳 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台卫视频道 | 致敬，北极！穿越迷雾中国科技探秘北极 | 2019.10.3 | 戴 飞 陈 青 胡 当 范玲玉 罗 辉 王莅墀 孔甜甜 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台经视频道 | 《荣耀的背后》湖南扫黑除恶第一案（上、下） | 2019.11.5、11.6 | 谭光华 王延均 贺 璐 等 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台都市频道 | 2019环塔征途 | 2019.5.22—6.3 | 李越胜 余 波 左 钢 李红晖 |

| | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| 现场直播 | 湖南广播电视台卫视频道 | 新春走基层 直播皇都侗寨 | 2019.2.3—2.7 | 刘学波 王丽辉 牟鹏民 胡平 楚彬 曾文颖 张思思 黄博 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台金鹰纪实频道 | 《国歌》 | 2019.9.29—10.3 | 湖南广播电视台卫视频道、金鹰纪实频道 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台国际频道 | 中国澳驿—“冲线”的MFM | 2019.12.12 | 汤集安 马星龙 李青穗 黎晶 高园 万韶光 |
| 广播电视文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播文艺节目 | 湖南广播电视台广播传媒中心 旅游频道 | 城市留声计划——其实城市很动听 | 2019.8.26—9.26 | 钟启华 范素娟 陈哲 高铭徽 陈令闻 杨彭芬 |
| 广播剧 | 湖南广播电视台广播传媒中心 音乐之声 | 出淤泥而不染 | 2019.12.7 | 何章 凯霞 黄乾 袁理 帅欣 向上 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《“新青年，耀青春”纪念五四运动 100周年文艺晚会》 | 2019.5.2 | 王琴 涂承书 王霞 袁子文 柳文恬 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《我家那闺女》 | 2019.1.5 | 陈歆宇 赵婧 杨晓雪 周磊 王鹏飞 刘胜 姜军 周博 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台金鹰卡通频道 | 麦咭小厨：了不起的米饭 | 2019.4.20 | 罗岚 李祖仕 雷帆 丁也团队 |
| 电视剧 | 芒果影视 | 《大宋少年志》 | 2019.6.3—7.17 | 集体 |
| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 融合创新 | 湖南广播电视台卫视频道 | 初心故事：北上无音讯 归来是忠魂 | 2019.6.16 | 聂雄 胡顺江 蔡祎 杨亚玲 刘梓涵 杨帆 |
| 网络视听专题 | 湖南广播电视台广播传媒中心 交通频道 | 飞阅湘江的桥 | 2019.9.29—10.2 | 集体 |
| 网络文艺 | 湖南广播电视台经视频道 | 第四届马云乡村教师奖颁奖典礼 | 2019.2.4 | 赵杰 谭夏梦 段可儿 等 |
| 网络文艺 | 芒果TV | 《野生厨房》第二季 | 2019.11.17 | 唐梁 聂穗 尹成毅 |
| 网络影视剧 | 芒果TV | 你好，对方辩友 | 2019.4.15 | 集体 |
| 三等奖 | | | | |
| 广播新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 | 自助办证要收费，便民服务变了味 | 2019.7.28 | 王湘学 谭海洋 徐神 |
| 短消息 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 | 衣旧初心热 | 2019.7.29 | 胡玉洁 向绪安 |
| 新闻评论 | 湖南广播电视台广播传媒中心 经济频道 | 小产业里有大名堂 | 2019.12.22 | 阳玲 成事 余雅琪 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 | 优化营商环境，湖南在行动 | 2019.1.24、3.21、11.29 | 王湘学 徐神 谭海洋 欧阳敏捷 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心 音乐之声 | 湘菜飘香 | 2019.10.1—10.7 | 武宝贵 彭雅 蔡龙 彭蚬 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心 新闻部 | 雷锋对话“雷锋” | 2019.12.18—12.21 | 集体 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰之声 | 别让共享汽车共享了危险 | 2019.1.26—1.28 | 刘金楷 甘勇 苏永生 伏玲 |
| 连续报道 | 湖南广播电视台广播传媒中心 交通频道 | 宁乡殡仪馆骨灰盒告别垄断天价 | 2019.12.5、12.6、12.30 | 任波 张宁 龚玥文 贺星 |
| 电视新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 湖南广播电视台经视频道 | 《共和国勋章获得者袁隆平院士载誉归来》 | 2019.9.30 | 刘从新 等 |
| 短消息 | 湖南广播电视台娱乐频道 —娱乐急先锋 | 《中法环境月活动首次走进幼儿园希望 小孩子能成为家长的榜样》 | 2019.9.24 | 黎姣伶 |
| 短消息 | 湖南教育电视台 | 报到第一天：长沙千名小学生快闪“歌 唱祖国” | 2019.2.15 | 彭汝平 张锐 蓝兵 |

2019年度湖南广播电视奖

| | | | | |
|--------------------|--------------------------|---|-----------------|--|
| 长消息 | 湖南广播电视台卫视频道 | “支教奶奶”周秀芳：千里支教 播散希望的种子 | 2019.8.16 | 尹 中 唐 棠 唐 凯 |
| 长消息 | 湖南广播电视台公共频道 | 《三轮车撞豪车 撞出不一样的温暖》 | 2019.11.15 | 王 婷 杨可夫 黄小彦 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台卫视频道 | “洞庭赤子”余元君系列报道 | 2019.8.9—8.11 | 吴 方 唐 凯 王 楠 魏 波 |
| 系列报道 | 湖南广播电视台公共频道 | 《基层干部》 | 2019.9.28—11.30 | 王 语 吴淑军 刘三德 黄小彦 |
| 评论 | 湖南广播电视台卫视频道 | 胡湘平：全国两会十一论 | 2019.3.3—3.15 | 尹 中 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台卫视频道 | 最美奋斗者·交大西迁 | 2019.11.30 | 范 林 王飘岩 孙 超 邹宇航 |
| 新闻专题 | 湖南广播电视台卫视频道 | 接力救援的24小时 | 2019.1.14 | 杨亚军 胡顺江 路晓丹 牟 禹 |
| 新闻专题 | 湖南芒果娱乐有限公司 | 《路过零点》 | 2019.1.15 | 制片人：吴 力 总 导 演：黎岱宏 项目经理：刘碧瑜 |
| 社教专题 | 湖南广播电视台公共频道 | 《我的中国心·此心安处是吾乡》 | 2019.10.6 | 集 体 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台电视剧频道 | 《剧说2019》 | 2019.9.29 | 张澳明 吴楚强 张 政 古辰宇 钟秋耀 喻 意 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台国际频道 | 跟着兵哥走乡学（二） | 2019.7.25 | 李 兵 汤集安 何 娜 谭丽娜 陈 文 张培雯 |
| 纪录片 | 湖南广播电视台金鹰纪实频道 | 《新鲜造起来》 | 2019.3.18—4.2 | 湖南广播电视台卫视频道、金鹰纪实频道 |
| 广播电视文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播文艺节目 | 湖南广播电视台广播传媒中心 潇湘之声 | 原创歌曲：油茶花开 | 2019.10.21 | 张耘铷 周秀松 |
| 广播戏曲节目 | 湖南广播电视台广播传媒中心 新闻综合频道 | 扎根人民 守正创新——湖南花鼓戏发展的70年 | 2019.7.7 | 王晓静 郭 巍 邓红梅 |
| 广播剧 | 湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰之声 | 航天梦想家 | 2019.9.26—9.30 | 龙小平 游永江 郭 娟 谢文文 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《嗨唱转起来》 | 2019.10.18 | 安德胜 刘 伟 欧阳宇 王 蕾 周斌辉 古晓靖 谢临风 秦 丹 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台台视频道 | 《你是湖南人不咯》第三季 | 2019.8—12 | 罗阳阳 何健熙 蒋柯娇 等 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台娱乐频道 —《321动起来》 | 《“我爱你中国”特别节目》 | 2019.10.4 | 陈尔玢 周湘漪 杨忠坤 李叶霖 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台金鹰卡通频道 | 龙的传人第三季 | 2019.7.6 | 罗 岚 李祖仕 雷 帆 李炜团队 |
| 电视文艺 | 湖南广播电视台国际频道 | 湖南国际频道上星十周年全新启航式 | 2019.5.20 | 集 体 |
| 短剧 | 湖南广播电视台电视剧频道 | 《芒果学堂》 | 2019.7.10 | 郭亮波 阳 哲 谢礼湘 吴纤纤 韩 阳 |
| 电视剧 | 湖南芒果娱乐有限公司 | 《极速救援》 | 2019.11.25 | 总 导 演：杨树鹏 总 监 制：张华立 王 柯 总制片人：张 勇 柳红霞 编 剧：王若瑶 吴思潇 李 里 胡 越 郭莹莹 林 琳 倪 哲 终稿编剧：李晨曦 |
| 电视文艺 | 湖南快乐先锋传媒有限公司 | 第三季《最美茶艺师》总决赛 | 2020.1.15 | 吴 铭 吕 靖 王子凤 黄婷林 聂婧子 邓菁莹 陈楠楠 王 雪 |
| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 网络视听新闻 | 湖南广播电视台都市频道 | 《长安街上》代表作：年轻就要追梦，燃烧吧，小太阳 | 2019.3.2—3.12 | 李越胜 陈 超 唐宏顺 陈 晨 刘亚南 陆洁敏 |
| 融合创新 | 湖南广播电视台卫视频道 | 我家住在解放路 | 2019.9.23—10.4 | 刘学波 谭 柯 曾文颖 阳 光 刘 艳 舒方兴 常俊强 肖阳晨 |
| 网络视听专题 | 湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰之声 | 爱与梦想 | 2019.5.4 | 龙小平 梁擎宇 范军威 黄 林 莫海琼 |
| 网络视听专题 | 湖南广播电视台都市频道 | 湖南扫黑除恶系列短视频 上：除恶扫黑 板寸头、七分裤、纹身，标配！ 中：除恶扫黑 涉及金额15亿，还攸关命案！正义与邪恶的较量，胜利的总会是正义！ 下：捣毁重大贩毒团伙，全员均为女性！ | 2019.4.14—7.29 | 许志强 王 帅 朱诗吟 曾 恋 |
| 网络视听专题 | 湖南广播电视台潇湘电影频道 | “跟着冯小刚一起拍电影”电影《只有芸知道》幕后纪实 | 2019.12.31 | 李 锐 刘芬芳 张钰文 郭 霁 邓子奕 |

| | | | | |
|--------|--------------------|----------------------|----------------|---|
| 网络视听专题 | 湖南教育电视台 | 湖南新高考政策解读 | 2019.4.23—4.30 | 彭顺周 李凤波 李文佩 王玉利 |
| 网络文艺 | 湖南广播电视台娱乐频道—戴依桥工作室 | 《一份外卖戳泪点!给差评前请先看短信!》 | 2019.7.11 | 戴依桥 |
| 网络影视剧 | 湖南芒果娱乐有限公司 | 《新包青天之血酬蛊》 | 2019.12.1 | 监制:吴雄杰 张琳熙 总制片人:张力 制片人:林志聪 导演:曾庆杰 编剧:李钢 主演:黄维德 张天其 陈信喆 |

市州

一等奖

广播新闻、专题

| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
|------|----------------|--------------|-----------|---------------|
| 短消息 | 株洲市广播电视台综合广播频道 | 我们得救了 | 2019.7.9 | 张谦 田健潇 |
| 系列报道 | 长沙市广播电视台交通广播 | 奔跑吧,长沙 | 2019.9.23 | 谢妍 单安丽 张韦 李春明 |
| 新闻专题 | 长沙市广播电视台新闻广播 | “一个人”的篮球队 | 2019.2.26 | 雷艳飞 尹瑜凡 |
| 社教专题 | 株洲市广播电视台交通广播频道 | 张家满的第40块“金牌” | 2019.5.24 | 曹艳 唐飞勇 马小峰 |
| 社教专题 | 岳阳广播电台 | 初心闪亮 老兵再出发 | 2019.7.31 | 廖岚 黄宇 瞿锴璇 |
| 评论 | 永州人民广播电台 | 工作留影不是踏石留印 | 2019.12.6 | 管顺生 陈琳 宋燕 |

电视新闻、专题

| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
|------|-------------------------|--|---------------|----------------------------|
| 短消息 | 株洲市广播电视台 | 一家五口被洪水围困 消防启用直升机救援 | 2019.7.10 | 程焱 符政军 汤婷 |
| 短消息 | 娄底市广播电视台综合频道 | 新化:村民义务为红军无名战士扫墓84年 | 2019.4.2 | 颜文辉 |
| 长消息 | 长沙市广播电视台新闻频道 | “网红”带火长沙夜经济 | 2019.12.25 | 曹锐 伍立新 陈佑臻 |
| 长消息 | 湘潭市广播电视台 | 湘潭棚改:从“忧居”到“优居”的蝶变 | 2019.8.8 | 付杰 胡泽军 夏锦冰 |
| 长消息 | 岳阳市广播电视台新闻频道 | 朱再保获评“全国模范退役军人” | 2019.7.27 | 严钦海 李璐 施俊脚 |
| 长消息 | 郴州市广播电视台新闻综合频道、宜章县广播电视台 | 宜章:“五站合一”打通服务群众最后一米 | 2019.7.6 | 刘佳 焦阳 李永东 |
| 连续报道 | 衡阳公共频道 | 让爱回家 | 2019.2.25—3.4 | 李俊德 冯鑫 林雪尼 郭羿 |
| 系列报道 | 郴州市广播电视台新闻综合频道 | 《庆祝新中国成立70周年·70年70村》 | 2019.9.2—9.21 | 黄珍 蒋礼 刘翔宇 王莹 |
| 系列报道 | 永州市广播电视台 | “我们都是你的腿!” 1.爱心“的哥”接力接送残疾女孩上放学一年 2.“笑笑”包饺子感恩“好人叔叔” 3.截肢女孩“笑笑”上大学 两地“好人叔叔”接力护送 | 2019.6.6—8.31 | 谭伟兴 蒋静 陈海鸣 罗伟 |
| 评论 | 常德市广播电视台 | 用法律之盾保护英烈精神 | 2019.6.19 | 曾瑾然 肖彬 袁铭嵘 |
| 特别节目 | 益阳市广播电视台 | 为幸福打Call(第一集)——幸福都是奋斗出来的 | 2019.10.23 | 方强 林慧 刘道远 蔡晨 陈丽 盛敏 |
| 新闻专题 | 湘潭市广播电视台 | 湘乡中沙:“走路书记”王光辉的“走心”扶贫 | 2019.10.21 | 方健 陈友胜 赵栋 康艳 |
| 纪录片 | 衡阳新闻综合频道 | 天地圣哲王船山 | 2019.9.25 | 蒋清 肖雄 阳健 彭知章 朱红丹 李智彬 韦刚 |
| 纪录片 | 郴州市广播电视台新闻综合频道 | 功勋 | 2019.10.1 | 王永淳 罗聪 王首栋 何苗 谢平 胡本现 |
| 纪录片 | 永州市广播电视台 | 陈树湘 | 2019.12.18 | 杨健 李志刚 唐勋江 蒋军林 郑文甲 吴滔 |

| 广播电视文艺 | | | | |
|-------------|--------------------|---|------------------|------------------------------------|
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播剧 | 岳阳市委宣传部 岳阳广播电视台 | 筑梦蓝天 | 2019.1.28 | 段 华 罗筱波 廖 岚 胡文辉 |
| 电视文艺 | 益阳市广播电视台 | 《万事和为贵》系列情景剧之《记得开发票》 | 2019.12.1 | 杜 黎 陈 丽 陈秋连 谭湘河 冷建强 李坚白 熊 海 盛 敏 |
| 电视剧 | 长沙市广播电视台 | 伟大的转折 | 2019.8.26 | 集 体 |
| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 网络视听专题 | 长沙市广播电视台 | 《星城卫士·守护解放西》之《铁汉也柔情》 | 2019.10.19 | 傅冠军 关敬蓉 唐剑聪 何昊桐 肖 姝 王 静 |
| 创意互动 | 株洲广播电视台电视新闻综合频道 | 手绘互动长图 “中国动力”的株洲表达 | 2019.12.31 | 罗依坤 |
| 二等獎 | | | | |
| 广播新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 衡阳人民广播电台 | “绿色公交”全覆盖 助力打造“衡阳蓝” | 2019.9.30 | 唐西湖 王祥春 廖检平 |
| 长消息 | 长沙市广播电视台新闻广播 | 收藏袁隆平资料28年，新疆收藏家来长沙为偶像办个展 | 2019.9.27 | 雷艳飞 肖瑜凡 |
| 长消息 | 常德市广播电视台 | “谢师宴”遇冷 “谢师言”走红 | 2019.7.26 | 集 体 |
| 系列报道 | 湘潭市广播电视台 | 赤子初心·沧南（一、二、三） | 2019.5.28—5.30 | 刘 勇 阙依璇 |
| 系列报道 | 常德市广播电视台 | 改变（三集） | 2019.8.15 | 许 倩 王 雪 郭美玲 |
| 系列报道 | 郴州人民广播电台FM99.2综合广播 | 天降大任 | 2019.9.28—9.30 | 罗小英 贺露晨 文 华 罗 娟 |
| 连续报道 | 衡阳人民广播电台 | 新大桥限高架被撞后，谁来负责维修？（一、二、三） | 2019.1.2—1.5 | 廖检平 段永芳 李 巍 刘得晶 |
| 连续报道 | 怀化市广播电视台 | 温暖的约定（1、4、5） | 2019.8.28—9.7 | 韦 瑶 王 琳 陈瀚颖 许雅端 |
| 社教专题 | 常德市广播电视台 | 《大山深处造梦人》——记退休后免费辅导山村孩子23年的党员教师胡升校 | 2019.12.28 | 郭美玲 吴雅琴 胡诗妮 贺雅婷 |
| 电视新闻、专题 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 醴陵市广播电视台 | 市融媒体中心大水封门 新闻人划船出入保播出 | 2019.7.11 | 陈 明 程耿儒 |
| 短消息 | 邵阳广播电视台新闻综合频道 | 隆回：1400元，一分都没少 | 2019.5.4 | 谢国雄 吴美艳 米 扬 |
| 短消息 | 张家界市广播电视台 | 黔张常铁路开通运营 首趟列车开进张家界 | 2019.12.26 | 童 欣 龚钰晴 刘 洺 |
| 长消息 | 浏阳市融媒体中心 | 浏阳：把种子“印”在纸上 | 2019.7.3 | 彭宇蔚 陈 刚 |
| 长消息 | 涿口区电视台 | 民生实事实做主 涿口区试行民生实事实人大代表票决制成效显著 | 2019.12.30 | 曾 钢 刘 旺 |
| 长消息 | 湘潭市广播电视台 | 我省首例检察机关支持起诉的环保公益诉讼案一审胜诉 | 2019.12.12 | 刘 芳 方 健 康 艳 |
| 长消息 | 邵阳县融媒体中心 | 女大学生返乡创业 用创新重振千年蓝印花布 | 2019.11.15 | 邓小锋 周 鹏 刘 健 李 龙 |
| 长消息 | 益阳市广播电视台 | 三张老照片 圆梦七十年 | 2019.4.9 | 倪焕新 杨 炯 刘道远 |
| 长消息 | 永州市广播电视台 | 新田：一家三口都是扶贫人 | 2019.8.4 | 唐勋江 余慧雄 黄 新 |
| 长消息 | 怀化市广播电视台 | 怀化：深夜末班公交车 温暖学子回家路 | 2019.8.30 | 刘永华 田连友 杨志远 |
| 连续报道 | 常德市广播电视台 | 大山的女儿回了家（三集） | 2019.12.22 | 周敬峰 吉 喆 李 胜 陈元龙 |
| 系列报道 | 株洲广播电视台电视新闻综合频道 | 株洲轨道交通产业发展纪实 | 2019.12.29—12.31 | 曹理微 付 萱 林 鑫 何 璐 |
| 系列报道 | 张家界市广播电视台 | 武陵高歌向洞庭 系列报道 1.黔江区：黔张常助力社会经济高质量发展 百姓幸福感提升 2.湖北来凤县：铁路带来发展新机遇 3.桑植县：交通助力破茧成蝶 元帅故里焕发新活力 | 2019.11.16—11.25 | 唐运刚 杨 畅 卓 欣 |
| 系列报道 | 益阳市广播电视台 | 脱贫纪事（选送三篇） | 2019.12.16—12.20 | 黄永康 杨 炯 刘 芳 刘道远 |

| | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------------------------|------------------|---------------------------------------|
| 新闻访谈 | 望城区融媒体中心 | “瓷娃娃”的创业梦 | 2019.12.22 | 孟春石 张激昂 陈泽智 龙宇 |
| 评论 | 攸县广播电视台 | 托管背后的安全思考 | 2019.6.8 | 陈怡君 王李曾 贺羚凤 |
| 新闻节目编排 | 长沙市广播电视台新闻频道 | 长沙新闻 | 2019.10.1 | 伍立新 杨志凌 龙波 |
| 新闻专题 | 株洲市广播电视台 | 我市出租车行业改革在全国率先“破冰” | 2019.12.24 | 邓欢 邢子钰 刘润川 吕婷 |
| 社教专题 | 祁东县融媒体中心 | 守护 | 2019.5.6 | 谭琼 曾桢 赵倬跃 彭华生 |
| 社教专题 | 邵阳县融媒体中心 | 光芒 | 2019.9.20 | 孙超江 夏英杰 邓小锋 李龙 周鹏 刘健 唐星 黄冠义 陶斯霞 |
| 社教专题 | 湘西州广播电视台 | 竹山·乡居 | 2019.12.25 | 龙慧华 石婉蓉 欧阳文飞 王朝勇 陈韵西 |
| 纪录片 | 长沙市广播电视台 | 《美食中国》之《烟火街巷长沙味》 | 2019.10.28 | 傅冠军 关敬蓉 唐剑聪 王路子 李驯马 张璇 |
| 广播电视文艺 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播剧 | 邵阳广播电视台经济广播 | 种子钟扬 | 2019.3.7 | 申翊君 沈娟 刘艳美 彭立宪 严宇杰 滕凌 |
| 广播剧 | 娄底市广播电视台交通广播 | 雨后的阳光 | 2019.5.6 | 夏勇 王微 彭丹 陈振华 |
| 电视文艺 | 长沙市广播电视台 | 《光景如诗》沉浸式数字光影诗词秀 | 2019.8.10 | 傅冠军 关敬蓉 何超 李彦 黄桢杨 陈星辉 李敏 王思卓 |
| 电视文艺 | 衡阳新闻综合频道 | 青春心向党 建功新时代——衡阳市纪念五四运动100周年主题活动 | 2019.5.6 | 杨翌珺 罗灿 唐歆铖 彭清清 |
| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 新媒体专题 | 湘西州广播电视台 | 大山的希望——十八洞村 | 2019.10.8 | 黄峻松 唐青燕 王子龙 陶雪 向鑫 石志辉 |
| 网络影视剧 | 长沙市广播电视台 | 青春抛物线 | 2019.11.27 | 傅冠军 陈叶 周树臣 杨柳 盛欢 周慧婷 陈晓玮 李紫芊 |
| 网络直播 | 娄底市广播电视台新媒体中心 | 致敬丰收 献礼国庆“直播天门”新闻扶贫公益活动 | 2019.9.28 | 贺鹤 刘智玲 吴昊 孙少波 辜芳鹏 申京广 王健 |
| 三等奖 | | | | |
| 广播新闻、专题 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 慈利县融媒体中心 | 慈利农商银行 赠送政治生日贺卡 激励党员不忘初心 | 2019.6.17 | 唐小花 |
| 短消息 | 桑植县融媒体中心 | 谷国生：我在国庆观礼现场 | 2019.10.1 | 杨明 黄夏 |
| 短消息 | 郴州人民广播电台FM99.2综合广播 | 短消息：郴州在全省率先推行交通事故责任案件城乡居民统一标准 | 2019.12.16 | 文华 李建容 周梅 |
| 长消息 | 衡阳人民广播电台 | 打通湘江鱼类洄游的“生命通道” | 2019.9.28 | 唐西湖 周文楚 陈向荣 |
| 长消息 | 邵阳广播电视台交通频道 | 邵阳隆回：30年苦练“点石成金术”石头上长出10亿财富 | 2019.5.16 | 刘艳美 沈娟 滕凌 |
| 长消息 | 邵阳广播电视台经济广播 | 邵阳市少儿近视防控提前10年实现国定目标 | 2019.12.18 | 罗小华 沈娟 于勇 |
| 长消息 | 岳阳广播电台 | “群英断是非”解锁基层社会治理新模式 | 2019.5.9 | 廖岚 黄宇 瞿轲璇 |
| 长消息 | 益阳市广播电视台 | 书记汇报群众打分 把民意的“秤砣”放在心上 | 2019.11.1 | 邢育红 周丹 李雅妮 |
| 长消息 | 郴州人民广播电台FM99.2综合广播 | 三大指标彰显郴州医疗卫生事业的变化 | 2019.10.5 | 罗小英 周梅 张璇 |
| 长消息 | 娄底市广播电视台综合广播 | 新化文印走进非洲 | 2019.6.12 | 康行佳 黄哲 |
| 长消息 | 湘西州广播电视台 | 腊尔山高寒山区脱贫记：把贫穷赶出大山 | 2019.7.8 | 易灏 袁泉 张林旭 |
| 系列报道 | 株洲市广播电视台综合广播频道 | 数据赋能 | 2019.12.18—12.20 | 张谦 余茜 蒋晨凯 胡杰锋 |
| 新闻专题 | 湘潭市广播电视台 | “走路书记”的走心扶贫路——湘潭市商务局驻村扶贫干部王光辉的七百个日日夜夜 | 2019.10.22 | 陈文广 谢建 宋申 |
| 社教专题 | 常德市广播电视台 | 蝴蝶 | 2019.9.19 | 王雪 刘琦 唐健凯 陈铭奕 |
| 社教专题 | 益阳市广播电视台 | 身边的感动 | 2019.7.31 | 周丹 刘丰 邢育红 李雅妮 |
| 新闻访谈 | 张家界市广播电视台张家界之声 | 国庆黄金周·精彩张家界《直播车进景区——武陵源》 | 2019.10.2 | 蹇鹏 倪宏君 郑博南 |

| 电视新闻、专题 | | | | |
|---------|---------------|---|---------------------|----------------------------|
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 短消息 | 常德市广播电视台 | 彭老信赶着鸬鹚当演员 | 2019.9.5 | 毛天锡 刘清勇 陈元龙 |
| 短消息 | 宁远县广播电视台 | 撤队不“撤心”的曹队长 | 2019.7.22 | 李严军 蒋 丽 陶红星 |
| 长消息 | 长沙市广播电视台新闻频道 | 前11月长沙进出口贸易增速位居全国省会城市首位 | 2019.12.11 | 肖 航 谢鸿鹤 彭海帆 |
| 长消息 | 长沙市广播电视台新闻频道 | 开放道路智能驾驶长沙示范区正式启用长沙迈入智能驾驶2.0时代 | 2019.9.26 | 高红钢 郭鹏飞 杨志凌 |
| 长消息 | 宁乡市融媒体中心 | “刷脸”进工地 农民工权益有保障 | 2019.11.11 | 周 娉 陶 威 唐慧芳 |
| 长消息 | 衡阳新闻综合频道 | “致歉信”中的鱼水情 | 2019.7.12 | 彭知章 全建军 |
| 长消息 | 邵阳广播电视台新闻综合频道 | 邵阳县少儿近视防控走在全国前列 | 2019.12.16 | 罗小华 刘庆丰 |
| 长消息 | 邵阳广播电视台新闻综合频道 | 邵阳：对非贸易从“头”做起 | 2019.6.14 | 谢国雄 赵淑媛 刘庆丰 |
| 长消息 | 洞口县融媒体中心 | 新闻特写：323份订单背后的情和义 | 2019.12.23 | 王成海 雷永清 梁 雁 |
| 长消息 | 岳阳市广播电视台新闻频道 | 鹭鸟大规模集结 长江江豚频繁现身 | 2019.10.7 | 严钦海 华 彬 施俊卿 |
| 长消息 | 屈原区融媒体中心 | 农村人居环境整治“岳阳经验”扮靓屈原美丽宜居新农村 | 2019.11.15 | 周 江 李 健 朱海波 |
| 长消息 | 常德市广播电视台 | 一家书店温暖一座城 | 2019.3.25 | 余祥龙 胡 巍 姜 沛 |
| 长消息 | 常德市广播电视台 | 新闻特写：礼物乘着动车来 | 2019.12.31 | 周敬峰 吉 喆 孙 露 |
| 长消息 | 张家界市广播电视台 | 壮丽70年 奋斗新时代 生态优先绿色发展建成国内外知名旅游胜地 | 2019.10.8 | 高钱华 谭鹏波 卓 欣 马琿骏 |
| 长消息 | 益阳市广播电视台 | 赫山企业参与“一带一路”倡议沼火点燃乌干达 | 2019.6.3 | 邓晓捷 李 征 陈昱夷 |
| 长消息 | 永州市广播电视台 | 十位百岁老人的新年家宴 | 2019.2.8 | 孙 健 谭伟兴 邓智群 |
| 长消息 | 永州市广播电视台 | 宁远探索引才新机制：“候鸟专家”来了 | 2019.4.22 | 蒋军林 谢俊松 李严军 |
| 长消息 | 溆浦县广播电视台 | “板凳硬汉”胡玉山 | 2019.9.4 | 张微渺 舒 秦 邓 璐 |
| 长消息 | 会同县融媒体中心 | 万余易地搬迁群众在家门口实现增收 | 2019.11.29 | 杨 锐 龙 卫 |
| 长消息 | 怀化市广播电视台 | 麻阳：“院落夜会”听民声解难题办实事 | 2019.10.6 | 蒲 芳 黄 黎 邓春森 |
| 长消息 | 湘西州广播电视台 | 湘西：连接大山通达世界的致富交通 | 2019.12.2 | 易 灏 包智帆 田 静 麻银燕 |
| 长消息 | 湘西州广播电视台 | 湘西州：基层治理“互助五兴”助力乡村脱贫攻坚 | 2019.12.31 | 王庭甫 田凤翥 田 源 |
| 连续报道 | 长沙市广播电视台政法频道 | 直击不法商贩向牛肉疯狂注水全过程(一)(二)(三) | 2019.3.14、3.15、3.16 | 唐利华 余卫武 刘 维 李越强 |
| 连续报道 | 双峰县广播电视台 | 患癌女教师和扶贫队长的坚守1.2.3 | 2019.12.16—12.18 | 李 茜 王建琼 谢 韬 熊 琼 |
| 系列报道 | 益阳市广播电视台 | 益阳定力(选送三篇) | 2019.9.23—9.27 | 周 奎 曹 军 李 毅 熊志康 |
| 系列报道 | 怀化市广播电视台 | (壮丽七十年 奋斗新时代一了不起的新农人) 1. 杨淼钦：把“乡憨猪”推出大山的兵哥 2. 海归青年马啸：追求小时候的味道 3. 刘润华：90后硕士村支书的田野梦想 | 2019.5.26、5.27、6.16 | 田连友 刘水华 邓 璐 杨志远 |
| 系列报道 | 娄底市广播电视台教育频道 | 破旧俗树新风立孝行1.2.3 | 2019.4.4—4.9 | 童东亮 朱 琪 |
| 新闻评论 | 长沙市广播电视台新闻频道 | 长沙为什么这么红？一要“像卖包子一样卖重卡” | 2019.12.31 | 刘 哲 鲍新文 彭钰洁 |
| 新闻节目编排 | 张家界市广播电视台 | 张家界新闻联播 | 2019.10.1 | 罗元宏 简碧波 黄 颖 |
| 新闻专题 | 桑植县融媒体中心 | 桑植再现养蚕人 | 2019.10.5 | 何 蜜 张 雪 冯 振 |
| 新闻专题 | 益阳市广播电视台 | 肖放华：把论文“写”在大地上 | 2019.9.19 | 黄永康 曹 军 刘曼霖 黄 菲 |
| 新闻专题 | 靖州广播电视台 | 哑巴豆腐 | 2019.12.27 | 石光辉 吴 勇 曾显壹 李金欣 |
| 社教专题 | 邵阳广播电视台公共频道 | 邮路上的“行长” | 2019.12.19 | 于 彪 向柳逸 王 星 姚 静 |
| 社教专题 | 岳阳市广播电视台新闻频道 | 为了乡亲们的幸福生活 | 2019.12.26 | 李 红 湛 军 罗 远 施俊卿 |
| 社教专题 | 常德市广播电视台 | 常德游记之常德茶事 | 2019.8 | 王 谦 夏志明 文红艳 |
| 社教专题 | 永州市广播电视台 | 我在老挝修铁路 | 2019.2.5 | 孙 健 唐劲江 王 辉 郑文甲 |
| 社教专题 | 娄底市广播电视台综合频道 | 肖光盛：29年助千名学子圆梦 | 2019.6.11 | 杨 静 彭 鹏 |
| 社教专题 | 邵东市融媒体中心 | 初心映照野鸡坪 | 2019.11.15 | 申翊君 彭鹤鸣 刘艺波 |
| 广播电视文艺 | | | | |
| 体裁 | 参评单位 | 标题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 广播剧 | 龙山县广播电视台 | 扶贫轶事 | 2019.9.21 | 王大维 符裕珠 向星洁 陈明钊 陈丽辉 周 娇 |

| | | | | |
|--------------------|-----------------|--|-------------|-------------------------------------|
| 电视文艺 | 石门县广播电视台 | 生命的壮歌 | 2019. 4. 6 | 欧阳志慧 文晓辉 杨昌伟 林朝志 杨禹豪 张天夫 申象泉 王志怡 |
| 电视文艺 | 郴州市广播电视台新闻综合频道 | 寻觅“晶”彩 | 2019. 5. 15 | 钟 一 袁伟辉 |
| 文艺 (MV) | 怀化市广播电视台 | 《我和我的祖国——美丽的仙人湾》 | 2019. 10. 8 | 蒋 娜 孙 琳 周 菲 叶纾岑 黄 浩 |
| 电视文艺 | 湘西州广播电视台 | MV:《我和我的祖国》 | 2019. 5. 1 | 刘 勇 雷 莉 粟 艳 王子龙 向 鑫 施虹羽 王 健 陈 婧 |
| 电视剧单本剧 | 永州市广播电视台 | 第1001次升旗 | 2019. 10. 1 | 孙 健 吕 哲 王 辉 王 璐 陈柱荣 |
| 新媒体新闻、专题、文艺 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 网络视听新闻 | 长沙市广播电视台智慧长沙APP | 朋友圈里的湘非情 (一)我在非洲的那15个月 (二)16个月援非之旅 感受的不只有生死 (三)在毛里求斯体验“速度与激情” (四)杂交水稻印在了这个国家的货币上 | 2019. 6. 24 | 文 琳 黄 轶 肖 斌 吴 敏 吴 霞 张 旦 |
| 网络视听新闻 | 株洲市广播电视台融媒体中心 | 致敬张清月 | 2019. 7. 13 | 尹正艳 蒋晨凯 彭 敏 刘 畅 |
| 网络文艺 | 邵阳广播电视台新媒体中心 | 警花说扫黑除恶 | 2019. 3. 25 | 李梦妮 邓 泉 阮明湘 袁中科 陈 启 吴志丹 |
| 网络文艺 | 郴州市广播电视台融媒体中心 | 伟大复兴是奋斗出来的 | 2019. 8. 30 | 王晓华 刘金星 张 腾 胡维波 刘丰睿 罗 臣 |

播音主持、电视广告信息

| | | | | |
|-----------------|-----------------------|---------------|---------------------|-----------------|
| 一等奖 | | | | |
| 播音主持 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视主持 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《天天向上》 | 2019. 10. 6 | 汪 涵 |
| 电视播音 | 郴州市广播电视台 | 《天天播报》 | 2019. 1. 7 | 田 珺 |
| 广播主持 | 湖南广播电视台广播传媒中心 音乐之声 | 《有型周末》 | 2019. 11. 7 | 钟 婧 |
| 公益广告信息节目 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视信息节目 | 怀化市广播电视台 | 遇见雪峰山 遇见你 | 2019. 8. 1 | 范 凡 彭先政 胡 琳 |
| 公益宣传片 | 邵阳广播电视台新媒体中心 | 这里是邵阳 | 2019. 12. 25—12. 31 | 申翊君 袁中科 孙 萍 |
| 电视公益广告 | 张家界市广播电视台 | 保护野生动物 建设美丽中国 | 2019. 8. 3 | 高钱华 蹇 鹏 陈 程 |
| 集中采访专题 | 株洲市广播电视台 | 师承自然的砖雕艺术 | 2019. 11. 14 | 罗依坤 孙晨译 黄 翔 陈旭东 |
| 二等奖 | | | | |
| 播音主持 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视主持 | 湖南广播电视台经视频道 | 《恋爱新时代》 | 2019. 11. 23 | 高 旭 |
| 电视播音 | 永州市广播电视台 | 《永州新闻联播》 | 2019. 12. 17 | 王小宇 |
| 电视主持 | 长沙市广播电视台 | 《安全让城市更美好》 | 2019. 9. 26 | 李 丹 |

| | | | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|-----------------|
| 电视播音 | 湘西州广播电视台 | 《好房好家》 | 2019.12.17 | 黄亚萍 |
| 广播主持 | 湖南广播电视台广播传媒中心 金鹰之声 | 《我们读书吧》 | 2019.8.29 | 朱 墨 |
| 广播播音 | 湖南广播电视台经视频道 | 《雅砦精髓》 | 2019.8.9 | 熊晓雯(援藏) |
| 公益广告信息节目 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视信息 | 郴州市广播电视台 | 寻觅“晶”彩 | 2019.5.17 | 袁伟辉 钟宏斌 伍凌乐 朱 棋 |
| 电视信息节目 | 邵阳广播电视台新媒体中心 | 我是一名医生 | 2019.8.19—12.31 | 阮明湘 阮少波 孟天笑 |
| 公益广告 | 长沙市广播电视台节目中心 | 人心准 秤才准 | 2019.9 | 集 体 |
| 公益广告 | 湖南广播电视台电视剧频道 | 运动步数第一名 | 2019.6 | 潘莹静 钟 克 颜 柳 |
| 公益广告 | 郴州市广播电视台 | 奋斗时刻 | 2019.6 | 张 腾 蒋治军 罗 臣 唐子琳 |
| 电视公益广告 | 湘西州广播电视台 | 《我和我的祖国》——向奋斗在平凡岗位上的劳动者们致敬 | 2019.5.1—5.10 | 刘 勇 雷 莉 王子龙 |
| 广播公益广告 | 永州市广播电视台 | 故土不宜洋名 | 2019.6.5 | 孙 健 邓鹏芸 于 灏 |
| 宣传片 | 湖南广播电视台金鹰卡通频道 | 《八仙过海》主持人宣传片 | 2019.6 | 唐宁雅 吴 晨 王平萍 |
| 三等奖 | | | | |
| 播音主持 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视播音 | 湖南广播电视台卫视频道 | 《午间新闻》 | 2019.10.4 | 何 娟 |
| 电视播音 | 湖南广播电视台都市频道 | 《都市1时间》 | 2019.11.15 | 于明明 |
| 电视播音 | 湖南广播电视台经视频道 | 《经视焦点》 | 2019.6.7 | 付安琪 |
| 电视播音 | 湘潭市广播电视台 | 《湘潭新闻》 | 2019.11.20 | 王 刚 |
| 电视主持 | 常德市广播电视台 | 《常德游记》 | 2019.8.5 | 王 谦 |
| 广播播音 | 益阳市广播电视台 | 《益阳好人》 | 2019.7.29 | 黄 凭 |
| 广播主持 | 常德市广播电视台 | 《科普园》 | 2019.9.19 | 王 雪 |
| 广播播音 | 郴州电台综合广播 | 《这里是郴州》 | 2019.7.8 | 李小平 |
| 公益广告信息节目 | | | | |
| 体 裁 | 参评单位 | 标 题 | 播出时间 | 主创人员 |
| 电视信息节目 | 常德市广播电视台 | 朝阳地缝 向阳美景 | 2019.8.15 | 魏雄燕 晏金桂 彭振宇 |
| 电视资讯 | 张家界市广播电视台 | 穿越风景线 | 2019.12.26 | 王李烨 樊 荣 |
| 节目 | 嘉丽购物有限责任公司 | 百草堂国医馆 探索中医文化 | 2019.9.17 | 潘 虹 胡 磊 |
| 公益广告 | 长沙市广播电视台节目中心 | 妈妈的年“袋” | 2019.9 | 集 体 |
| 宣传片 | 湖南广播电视台潇湘电影频道 | “传承雷锋精神 定格最美青春”公益宣传片 | 2019.3.5 | 赵春阳 唐 宇 |
| 广播公益广告 | 湘西州广播电视台 | “湘西好人”王源孝 | 2019.10.1 | 王 丹 |
| 广播公益广告 | 邵阳广播电视台交通频道 | 乡村振兴 美了田园富了乡亲 | 2019.8.20—9.30 | 刘艳美 苏新帅 |
| 宣传片 | 湘潭市广播电视台 | 我们都是追梦人 | 2019.2.1—3.31 | 刘伟奇 李玥晔 谢晓宇 |
| 广告宣传片 | 永州市广播电视台 | 不忘初心再出发 | 2019.7.1 | 孙 健 邓智群 张 粤 |
| 广播公益广告 | 衡阳人民广播电台 | 《放心》 | 2019.6.29—12.31 | 唐西湖 王祥春 周文楚 |

2018—2019年全省广播电视学术论文获奖作品目录

| 一等奖 | | | |
|--------------------------------------|------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 论文题目 | 报送单位 | 作者 | 发表刊物、时间 |
| 融媒体时代电视新闻的守正创新 | 长沙市广播电视台 | 谢鸿鹤 谢 榭 | 《中国广播电视学刊》2019年第1期 |
| 广播融媒体报道《我家住在解放路》的创新路径 | 湖南广播电视台广播传媒中心 | 何良璋 吕 静 钟启华 | 《新闻与写作》2019年第11期 |
| 基于年轻受众需求分析的新闻宣传策略研究——以湖南卫视新闻节目为例 | 湖南广播电视台新闻中心 | 刘学波 | 《电视研究》2018年11月刊 |
| 媒介融合时代人物纪实作品的制作特点 | 湖南广播电视台新闻中心 | 陈 慧 | 《中国广播电视学刊》2019年第7期 |
| 电视节目低俗化成因及审美流变 | 湖南广播电视台卫视频道 | 余长新 | 《中国广播电视学刊》2019年第6期 |
| 论电视艺员的市場培养 | 湖南天娱影视制作有限公司 | 肖 宁 | 《中国电视文艺精论》2019年10月 中国广播影视出版社出版 |
| “互联网+”时代传媒企业的经营创新探析 | 中广天择传媒股份有限公司 | 傅冠军 | 《中国广播电视学刊》2018年第12期 |
| 二等奖 | | | |
| 论文题目 | 报送单位 | 作者 | 发表刊物、时间 |
| 用明德引领电视综艺节目新风尚 | 湖南广播影视集团有限公司 办公室 | 谭 珂 | 《当代电视》2019年第7期 |
| 让声音在创新中彰显文化自信——湖南卫视《声临其境》传播学视角解读 | 湖南广播影视集团有限公司 宣传管理部 | 曾 致 曾 毅 | 《当代电视》2018年第5期 |
| 论语言保护 | 湖南广播电视台卫视频道 | 汪 涵 | 《神州时代艺术》2019年1—2月 |
| “一带一路”系列专题片如何讲好中国故事 | 湖南广播电视台都市频道 | 王 可 | 《当代电视》2018年第8期 |
| 以融媒体产品驱动采编以流程再造 | 长沙市广播电视台 | 周国强 | 《中国广播电视学刊》2018年第2期 |
| 地方台新闻短视频创新谈 | 长沙市广播电视台 | 成 竹 | 《中国广播电视学刊》2019年第11期 |
| 融媒体时代电视媒体的整合发展思考 | 湖南教育电视台 | 戴和平 | 《湖南日报—理论版》2019年3月2日 |
| 巩固壮大党的意识形态阵地——地州市电视媒体高选题发展困惑与对策 | 株洲市广播电视台 | 刘会才 | 《决策参考》(湖南智库成果专报) 2019年第23期 |
| 浅析城市广电融媒体平台的安全策略 | 永州市广播电视台 | 杨景华 | 《电视技术》 |
| 融媒体时代,如何强化地方电台的竞争力 | 岳阳市广播电视协会 | 廖 岚 | 《中国广播电视学刊》 |
| 三等奖 | | | |
| 论文题目 | 报送单位 | 作者 | 发表刊物、时间 |
| 虚拟场景制作中的设计思维——以2018湖南卫视春晚《若不是那次夜空》为例 | 湖南广播影视集团有限公司 技术调度中心 | 李 艳 | 《影视制作》2018年9月刊 |
| 融媒发展 科技助力 深耕本土 产业拓展——传统广播的融媒体创新发展之变 | 湖南广播电视台广播传媒中心 | 任 静 | 《电视指南》2018年6月刊 |
| 试论健康养生类节目的主持艺术 | 湖南广播电视台经视频道 | 仇 晓 | 《湖南大众传媒学院学报》2018年1月 |
| 地面电视频道民生新闻栏目的差异化竞争——以《帮女郎大视野》栏目为例 | 湖南广播电视台公共频道 | 王一珊 | 《电视指南》2019年8月上 |
| 电视新闻通联工作的价值解读及构建路径 | 衡阳市广播电视台 | 蒋 清 | 《中国广播影视》2019年6月下 |
| 浅析新形势下如何提升典型人物报道的感染力 | 岳阳人民广播电台 | 黄 宇 | 《商情》2018年6月第24期 |
| 社会新闻如何体现人文情怀 | 常德市广播电视台 | 刘连松 | 《传播力研究》2018年第25期 |
| 电视媒体新闻短视频生产中的传承与突破 | 益阳市广播电视台 | 黄永康 | 《当代电视》2019年第4期 |
| 探索整合之道 宏扬党媒之声——永兴县融媒体中心建设掠影 | 永兴县广播电视台 | 邓信开 | 《潇湘声屏》2019年第3—4期 |
| 地市级融媒体中心建设路径分析 | 湘西州广播电视台 | 石 波 | 《中国传媒科技》2019年第4期 |
| 城市电视台重塑城市意象探析 | 长沙市广播电视台 | 孙 健 罗卫光 | 《新闻战线》2018年第19期 |
| 市级传统媒体如何提升舆论引导力 | 邵阳市广播电视台 | 申翊君 | 《潇湘声屏》2018年第12期 |
| 县级媒体的融合之路——从石门县融媒体中心建设说开去 | 石门县融媒体中心 | 欧阳志慧 | 《科技传播》2010年9月(上) |

路径与目标：从“四力”到“四力”

——广播新闻专题作品评析

赵权

2019年度湖南广播电视奖广播新闻专题共有参评作品90件，其中，省直广播媒体32件，市州广播媒体58件。参评门类包括广播短消息、广播长消息、广播连续（系列）报道、广播专题、广播栏目、广播新闻访谈、广播评论。现就2019年度湖南广播电视奖广播新闻专题参评作品简单进行评析。

一、以新思想为统领，突出鲜明主题

从内容上来看，这些报送的新闻作品比较集中地反映了习近平新时代中国特色社会主义思想的光辉实践，如：坚持党对一切工作的领导、坚持全面从严治党的思想；坚持以人民为中心、坚持在发展中保障和改善民生思想；坚持全面深化改革的思想；坚持新发展理念、坚持人与自然和谐共生的思想；坚持人民当家作主、坚持全面依法治国、坚持社会主义核心价值观体系的思想，等等。如：《书记汇报，群众打分，把民意的“秤砣”放在心上》《“走路书记”的走心扶贫路》等报道，从不同侧面塑造了一个个夙夜在公、一心为民的党员干部形象，这些形象鲜活地存在于老百姓中间，集中反映了十八大以来党要管党、从严治党的成果；《我们得救了》《大专家落户小社区，居民乐享家门口的“专家号”》《邵阳市少儿近视防控提前十年实现国定目标》《三大指标彰显郴州医疗卫生事业的变化》等，从应急

保障、医疗卫生、公共交通方面，体现了在发展中以人民为中心保障和改善民生的理念；《优化营商环境，湖南在行动》《潇湘之“门”——湖南口岸成长记》《我家住在解放路》等集中反映了湖南坚持全面深化改革的成果；《打通湘江鱼类洄游的“生命通道”》《邵阳隆回：30年苦练点石成金术，石头上“长出”10亿财富》等，体现了湖南坚持新发展理念、坚持人与自然和谐共生的新举措；《这样追星值得提倡》《一个人的篮球队》《温暖的约定》《村民议事堂，议出株洲乡村治理新气象》等，集中反映了坚持人民当家作主、坚持全面依法治国、坚持社会主义核心价值观体系的新变化……

二、以三大攻坚战为重点，拓展题材广度

坚决打好防范化解重大风险、精准脱贫、污染防治攻坚战，是2019年党和政府的中心工作，被列入2019年的三大攻坚战。消息《脱贫后的烦恼》报道了宜章县坳背村贫困户廖迎翔在驻村扶贫队指导帮助下，通过科技养猪率先脱贫后成立农机合作社，带领村民共同脱贫致富的故事。《低保户的小汽车》报道从一个涉及低保户的信访举报入手，以“车”为线索，讲述了王猛“因病返贫”成为低保户后，他的师兄弟及社会各界倾力相助，帮助他脱贫致富的暖心故事。《我家住在解放路》由湖南广播电视台广播传媒中心

牵头策划，全国70家广播电台联合制作，是一部献礼新中国成立70周年的广播大型融媒体作品。该作品聚焦“解放路”的变化，“以小切口反映大主题、小故事阐释大道理、小人物折射大时代”，用“70”这个数字呼应新中国成立70周年这一重大主题，阐述了70座城市的解放路在70年间的时代光影故事，通过城市、道路与普通人的关系，勾连起历史与时代，展现了70年来全国各地的巨大变化与卓越发展成就。

三、以声音为特色，创新广播表达

1. 标题。广播标题向来不太受重视。其实标题是文章的魂。做诗要有诗眼，作文也要有文眼，标题就是文眼。因为广播是诉诸听觉的，广播标题忌生涩、谐音字，忌欧化句子，而更多追求一种简单明了、意蕴深刻。在这次报送的作品中，有不少好的标题，如：《脱贫后的烦恼》《我家住在解放路》《低保户的小汽车》《我们得救了》《一个人的篮球队》《张家满的第40块金牌》《工作留影不是踏石留印》等。这些标题既准确、精致，又符合广播传播规律。

2. 音效。广播中的音效包括人物同期声、自然音效（如鸡鸣狗叫、风雨萧萧）、场景音效（如车间机器轰鸣、街头人声鼎沸）。这些音效的自然、丰富，能最大程度地展示广播的魅力，使受众如临其境，如见其人。广播短消息《我们得救了》反映的是湖南消防航空救援队用直升机营救醴陵市湾塘村被洪水围困的一家人的故事，消息开头就是记者在现场的连线：记者的现场报道伴随着风声、雨声和直升机引擎强烈的轰鸣声，救援过程中施救人员的喘息声，被救群众紧张、激动的声音，都被真切而丰富地加以呈现。

3. 语言。广播新闻对语言是很讲究的，要简单明了、句式短小、节奏明快，少叙述，多描

述……老一代广播工作者对广播语言多有论及，至今仍不失为基本规范。《这样追星值得倡导》中有一段袁隆平院士出席湖南农业大学新生开学典礼的场景，作者是这样写的：“自称90后的袁院士乐得合不拢嘴，他频频挥手，做出各种表情，开心地配合年轻人。”寥寥几笔，把袁院士平易、热情的性格和对年轻人的喜爱展露无遗。系列报道《改变》，可以说是作者深入贫困山区践行“四力”的倾情之作。作者前往金河村与扶贫干部、村民同吃同住，采录了大量访谈录音和原生态音响素材，大量使用伴随式采访，以讲故事的形式，从村民思想观念的转变、产业发展、乡风民俗等角度，既展现了驻村扶贫给山村带来的变化，也通过主人公折射了共产党人“不忘初心，牢记使命”、全心全意为人民谋福利的精神风貌。作品使用“广播纪录片”形式，使广播新闻有了情景再现的场面感。

4. 角度。新闻的创意策划，很多时候就是角度的选择。同一个事物，角度不同，它所表达的意蕴不同，效果不同。我们欣喜地看到，本次参评的作品中有不少创意独特。长消息《脱贫后的烦恼》反映的是精准扶贫、精准脱贫的大主题。作品叙事巧妙、故事生动，以廖迎翔在脱贫前、后不同阶段的“烦恼”为线索，层层递进，将他从面对贫困感到“羞愧”到“好了还想再好一点”甚至“还想全村一起好”，从个人富到与大家一起富，从勤劳致富到科技致富的几重烦恼生动展现出来，充分体现了习近平总书记扶贫既要“扶志”也要“扶智”的理念。

（作者系湖南广播电视台广播传媒中心副主任、主任编辑）

编辑/刘凌

有惊喜有亮点 也有美中不足

——电视新闻作品评析

王云峰

2019年度“湖南广播电视奖”评选中，共153条电视新闻参加优秀作品角逐，其中省直38件、市州115件。根据公平、公正、公开的原则，评出一等奖15个、创新奖1个、二等奖23个、三等奖38个。这次参评的作品，题材广泛，涉及我省的方方面面，尤其对主题教育、时代新风、新中国成立70周年、抗洪救灾、管理创新、新科技、反腐、扶贫、环保等重大题材都有涉猎。不少作品题材重大、角度新颖、制作精良，尤其市州台鲜活的突发事件短消息和电视理论评论节目，给评委留下深刻的印象。本文对亮点特别突出的部分作品略作点评，也提一点改进意见。

初心报道有情怀

2019年5月13日，中央政治局决定从2019年6月开始，在全党自上而下分两批开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。我省各级媒体结合新中国成立70周年、纪念五四运动100周年等契机，进行了丰富多彩的报道，参评作品也集中体现了主题教育的报道成果。

湖南卫视《午间新闻》推出纪念五四运动一百周年系列特别报道《强国有我》，讲述当代青年在祖国大江南北不懈奋斗、为中华民族的伟大复兴贡献力量的故事，通过展

现这些年轻人的拼搏经历，激励当代年轻人不忘初心、不负青春，撸起袖子加油干。栏目组派出5路记者，北至新疆阿拉山口，南抵三沙，西到西昌，昼夜兼程。这5路记者也是以90后为主的青年记者，大家在采访中践行中央提出的“脚力、眼力、脑力、笔力”要求，锤炼自我，与报道中的主人公一道，接好历史的接力棒，谱写“强国有我”的最强音。节目在五四运动一百周年前夕推出，政治站位高、时效性强、选题独到、制作精良，充满新时代青春正能量。

2019年夏天，湖南广播电视台旗下的电视频道同步直播《连线红土地》，引领观众走进革命老区，回到“初心开始”的红土地，触摸鲜活的信念与信仰，追访红色基因与传承。6月30日播出道县站，这一站直播是湖南经视制作的。道县站直播地点选在道县烈士陵园，记者分别在红军墙、树湘小学、陈树湘烈士墓等地现场连线，声情并茂讲述了红三十四师师长陈树湘断肠明志的感人故事、革命理想高于天的不屈斗志和他“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”的英勇誓言。连线记者还赶赴供港万亩蔬菜基地等地，展现道县人民继承红军精神、全力助推振兴乡村产业开发、加快全面建成小康社会的决心

和行动。直播报道让历史与现实相结合，理想与行动相结合，具有更强的时代意义。

2019年4月5日，娄底台播出《娄底新化：村民义务为红军无名战士扫墓84年》，不到700字的短消息，信息量大，细节感人，契合时代。以习近平总书记为核心的党中央指出，我们必须缅怀先烈、传承革命精神。为什么要缅怀？为什么要传承？这条新闻给了我们很好的答案：要缅怀先烈，是因为他们“一心为民”“一心一意为老百姓打天下”，用血肉之躯筑起了“丰碑”；要传承先烈精神，在当下“新时代中国特色社会主义”的伟大建设中尤其必要。只有我们每一个党员干部“无我”去奋斗，才能获得“民心”，才能让全国上下凝心聚力更好地去实现我们的伟大梦想。

成就报道有特色

2019年，新中国成立70周年，各级、各大主流媒体争相以此为主题开展了形式多样的宣传报道。

郴州电视台《郴州新闻联播》另辟蹊径，从“乡村”这个视角切入，用镜头来展示郴州各县市区一个个乡村的升华蜕变，用村庄——这个最小的基层组织，来见证郴州大地在党的坚强领导下，走上脱贫之路、小康之路、幸福之路。郴州台这个系列报道《庆祝新中国成立70周年·70年70村》在题材的选取上追求差异化：有的是革命老区山村脱贫摘帽、有的主打乡村旅游、有的发展茶叶种植20多年、有的是卫生模范村……在报道形式上，郴州台采用主持人体验和串讲结合，让观众更直观地感受当地特色；在报道体量上，记者兵分11路，从各个县市区深耕细挖，播出时间长达2个多月，

形成了强大的宣传声势。

上世纪七十年代，益阳南县摄影爱好者李平在《湖南画报》上，发现了一张南县共和乡解放前遭受洪灾，村民站在茅草房前照的相片。此后，李平一直关注着照片中茅草房上五个衣不蔽体的小孩的生活，为他们拍照。一张张照片定格了每段历史时期的瞬间，成为新中国成立七十周年湖区农民圆梦新时代的最好佐证。益阳台记者以此为线索采写了报道《三张老照片 圆梦七十年》，选取三张历史上重要时间节点的照片，以照片主人公七十年生活的变迁为主线，表现了解放前农村十年九灾、农民流离失所，解放后当家做主、干劲十足修建南茅运河，家庭联产承包、土地流转等农业农村发展沿革。照片主人公的幸福感、获得感反映了新中国成立七十年来，农业、农村、农民发生的翻天覆地的变化。

这些报道导向正确，主题重大，节目紧凑，合理运用电视表现手段，以小见大，故事感人，通过小视角生动展现新中国成立七十年的大成就，体现了新时代的新面貌、新变化。

理论评论有看点

评论和理论节目是媒体引导舆论的重要内容，越来越受到重视。这次获奖作品中，评论和通俗理论节目是一大亮点。

常德台的新闻评论《用法律之盾保护英烈精神》就是最大的亮点。2019年3月19日，常德石门籍消防员刘磊在苏州市吴江区勇救落水女子壮烈牺牲。在刘磊烈士的骨灰回到家乡石门时，当地居民唐某某却在微信群中公然发表侮辱刘磊烈士的不当言论。事发之后，石门县公安局对唐某某作出行政拘留15日的处罚决

定；常德市人民检察院同步启动公益诉讼案件办理程序，向常德市中级人民法院提起英烈保护民事公益诉讼。常德市中级人民法院一审公开开庭审理唐某某侵害烈士名誉权公益诉讼案，法院当庭判决，责令唐某在判决生效后7日内在省级以上新闻媒体公开赔礼道歉。在这一新闻事件中，记者从保护英烈精神的角度展开评论，旗帜鲜明地倡导和弘扬社会主义核心价值观。这个评论以案释法，通过充分报道公益诉讼对损害英烈事迹和精神的行为主动“亮剑”，守护好英烈的不朽英名。节目通过画面展示事实、揭示问题，以此为论据亮出观点，并列近年来发生的淡忘英雄甚至刻意抹黑英烈的案件，具有很强的代入感。

益阳台的大型通俗电视理论节目《为幸福打CALL》，将理论评论与故事相结合，深刻阐释了奋斗本身也是一种幸福。节目深入浅出、通俗易懂、生动活泼，既有生活的温度、又有理论的深度、还有思想的高度、更有感召的力度，充满了正能量。由高颜值的十九大党代表与主持人搭档也很有特色，为深刻领会和理解习近平总书记的奋斗幸福观提供了很好的思想启迪。

美中不足待提高

在2019年的抗洪救灾报道中，一线记者抓拍到一些新闻性、时效性、现场感很强的短新闻。株洲台《一家五口被洪水围困 消防启用直升机救援》全程记录了消防员现场解救一家五口的实况，特别是被救人员深深鞠躬的感人画面，展现了人民群众对救援队伍的感激之情和信任。醴陵台《市融媒体中心大水封门 新闻人划船出入保播出》也是一则鲜活的报道。这则消息的记者当时就在救灾现场，第一时间发出

这一报道，彰显了媒体人的担当精神，也是深入践行“四力”的生动体现。

总体来说，这次送评的电视新闻作品省直的大片制作水平高，市州送评的消息鲜活生动接地气有新意。本届也跟往届一样，省直短消息仍然是个短板，眼前一亮的作品少。有少数参评作品题材不够重大，角度不够新颖，没有新意、特色。这些作品自然与获奖无缘，要成为优秀节目还需继续打磨。

有些题材非常不错，但没有做好。比如，同样是抗洪救灾题材的报道，《“致歉信”中的鱼水情》以独到而又温暖的视角，还原了抗洪救灾的关键时刻，军民鱼水一家亲互帮互助的感人故事。报道选题、角度、时效都不错，遗憾的是没有做到位，连一个抗洪抢险的镜头都没有，看不到抗洪救灾的场面。如果有航拍的抗洪抢险宏大镜头开篇就完美了。再如，《破旧俗树新风立孝行》围绕“破旧俗、树新风、立孝行”这一主题，进一步倡导文明节俭、生态环保的殡葬新风尚，鼓励遗体和器官捐赠行为，弘扬敬老爱老的优秀传统文化。作品题材确实很好，但采访官员讲话太多太长，严重影响了报道的节奏和效果，导致评奖档次大打折扣。有些作品标题没有拟好，如《壮丽70年 奋斗新时代 生态优先发展绿色发展 建成国内外旅游胜地》《株洲轨道交通产业发展纪实》等标题，没有什么亮点，应该继续提炼。标题好不好，就看能否吸引观众的眼睛，看了标题以后是否有种强烈的欲望继续往下看。

（作者系湖南卫视高级编辑）

编辑/慧琳

浓墨重彩 不拘一格

——兼评电视新闻专题纪录片节目

吕雁

每年一度，评点收成，像老农期待收获，像薇娅、李佳琦们盘点每天的进账。我们有幸被集中慰藉、熨烫、惊喜，甚至点燃。2019，湖南电视新闻专题纪录片大片巨大，小片鲜活；重点突出，呈现各异。它们代表本年度湖南电视专题纪录片的整体水平。有的不乏中国电视专题的标杆之作。

一、重点突出，国庆主题浓墨重彩

2019年是中华人民共和国成立70周年的宣传大年，这一重大选题自然是所有主流媒体的重要题材，也是主流媒体的重要职责使命担当。湖南卫视、湖南经视联袂策划推出的音乐纪录片《时光的旋律》（第二季）为祖国歌唱，投资过千万，卡司阵容前所未有。16个一线歌手，通过拜访老一辈艺术家，探寻那些曾经广为流传的时代之歌时代之曲音乐背后的故事。于是人们记忆深处的那些经典《在希望的田野上》《我和我的祖国》《浏阳河》等在一个个当红年轻歌手的演绎下，在背后故事的追寻中，焕发出时光的温度。相关影视资料、珍贵老物件、老照片的穿插，带领观众回溯历史，再现时代变迁，展现新中国成立70周年的辉煌。

什么样的歌才是好歌？《在希望的田野上》的词作者陈晓光老师认为，一首好歌，它

一定要经受两个检验，一个检验来自于人民大众，另一个检验就是时间。“我们的家乡，在希望的田野上……”“希望”，是中国这四十多年来不变的主旋律。为了演唱好《在希望的田野上》这首经典，纪录片跟踪拍摄了青年歌唱家雷佳来到为中国田野充满希望注入历史能量的小岗村寻找灵感，拜会让中国碗装上中国粮的世界杂交水稻之父袁隆平。找到力量的过程，呈现了文艺创作不是“一个人的风花雪月”，人民歌唱家必得脚下沾满泥土、心中装着人民，才是经典永存的秘诀。再唱经典，雷佳饱含深情，唱出所有奋斗者的憧憬、坚持和梦想。《我和我的祖国》是2019中国传唱度最高的歌曲，没有之一。而其歌词创作人张藜当时采风来到张家界，住在大庸招待所里，被张家界的绝美风景击中，被祖国的大好河山击中，脱口而出“我和我的祖国，一刻也不能分割”，一气呵成，填完了这首词。思维跳跃跨度大却线索分明，新闻故事挖掘与生动的演唱相结合，成为《时光的旋律》最大的特色。

历史人物纪录片是纪录片的重要类型。庆祝中华人民共和国成立70周年，谁能绕开他的名字：毛泽东。没有毛泽东，就没有新中国。金鹰纪实的《中国出了个毛泽东之东方欲晓》，是与新中国成立极致的唱和呼应。也是该频道继《中国出了个毛泽东之故园长歌》后

对领袖毛泽东的再度咏歌。一代开国领袖的伟大、伟岸与温情、才情，一片毕现。它贴近时代，再现历史，每个细节每个画面都彰显同一个主题：“开国领袖毛泽东，是中国人心中永远的丰碑。”片子以《黄河东渡》《滹沱河畔》《赶考路上》《双清纪事》《日出东方》分别讲述毛泽东撤离延安、转战陕北的运筹帷幄；在西柏坡指挥三大战役的雄才伟略；筹建新中国等重要历史节点时毛泽东的故事……不忘初心，无愧使命，不负梦想，在创新党性教育、传播社会主义核心价值观方面，这个选题也不失其重大意义。

湖南都市《我们站立的地方》之《伕生久：孤狼当新郎》，《可爱的中国》（一、二季），深耕极致环境下的极致人物，追求极致饱满无憾的情感抒发，讲述边防战士们为国戍边的赤胆忠心和在极端环境下默默奉献的感人故事。浸泡在粪坑，模拟被俘半吊在空中，将头扎入水坑中，半夜被催泪瓦斯熏醒，冰天雪地伏在芦苇地里一动不动就是5个小时，最长时18个小时。这些常人难以看到的训练却是伕生久和他的战友的日常。那么是什么让他和战友在如此恶劣的环境中常年驻守？是对祖国人民的爱和责任啊！镜头的宏伟气势，祖国山河的壮美，细节因为开掘守候而获得，人物因真实而催人泪下。我们由衷感受到节目制作人员对全片的全情投入，和对戍边战士的深情讴歌。那些极致环境的真实纪录，也是摄制组全体成员对祖国人民、对受众的深情厚义。

市州台在宏大主题也有不俗表现。《陈树湘》（永州台）、《功勋》（郴州市新闻综合频道），都承载着市州电视人对重大选题的责任使命担当。在1934年著名的湘江战役中，时任中国工农红军红五军团第34师师长陈树湘临危受命，甘当绝命后卫队，掩护全军胜利渡江，最后弹尽粮

绝，在道县被捕后断肠明志，用年轻的生命诠释了对党和人民的绝对忠诚。习近平总书记曾几次提到他的名字，讲述他可歌可泣的英雄故事。纪录片深入道县，追寻红色足迹，走进红色历史，以大量的、详实的史料和鲜为人知的细节，讲述陈树湘关键时刻为了国家、为了民族挺身而出、抛头颅洒热血面对敌人宁死不屈的感人故事。

一部纪录片如果能够发掘一段有价值的鲜为人知的故事就成功了一半。由郴州市广播电视台精心策划制作完成的大型纪录片《功勋》就是这样一个题材。它讲述了1955年郴县许家洞金银寨发现铀矿石，来自全国各地的数千名干部、技术人员、工人被秘密调往许家洞，大家不畏艰苦为中国第一颗原子弹的研制提供合格原料的故事。这实际上是无数中国普通劳动者、科技人员以及他们的配偶家属为新中国建设默默奉献，做出巨大牺牲和贡献的故事，十分感人。

二、题材多样，文化纪录异军突起

2019新闻专题纪录片题材多样，既有湖南卫视《致敬，北极！穿越迷雾中国科技探秘北极》、湖南经视《荣耀的背后》湖南扫黑除恶第一案（上下）的新闻深度，也有湖南都市《2019环塔征途》的大片范式。而市州组捧出的社交类文化纪录片尤其亮眼。《甲骨春秋》（上下）（湖南教育电视台），《天地圣哲王船山》（衡阳新闻综合频道），湖南金鹰纪实的《在线》《澳门食光》，长沙台的《美食中国之烟火街巷长沙味》，湘西州台《竹山乡居》都各自展放了其题材开掘、故事讲述、镜头呈现的魅力，或沉重，或轻盈，带给观众不同的艺术感受。

“120年前，公元1899年的一天，一名古董商来到这里，给国子监祭酒王懿荣送来了一些品相完整、并有刻划符号的龟甲残片。”这是《甲

骨春秋》的开篇，片子一开始就把人们带到120年前的一个特殊场景，深深吸引着观众。今年是甲骨文发现120周年，湖南教育电视台选送的大型文献纪录片《甲骨春秋》以传奇、解密的方式，还原了一个世纪前的考古发现，和一个世纪以来，围绕甲骨文字给中国文字变迁带来的巨大影响。片子从“甲骨发现120周年，是与国家命运紧密相连的120周年”的角度认知甲骨文，使这部有关文字风云的记录变得更加有价值有意义。创作者调动一切方法，把一个容易枯燥的文化题材，做得步步悬念、紧扣人心。它让我们一一熟悉了王懿荣、刘鹗、孙诒让、王襄、罗振玉这些甲骨学大学者的名字，展现了中国学人传承中国文化的高度自觉。这是一个文字的传奇，也是一个民族的文化皈依。

美食纪录片是这几年纪录片微视频爆发的重要题材。或许食为天，接地气，往往美食题材极易受到追捧。本次各台选送的美食纪录片长沙台的《美食中国之烟火街巷长沙味》、湖南金鹰纪实的《澳门食光》，都展现了当下中国美食纪录片的一致特点：地域特色浓厚，画面颜值高，镜头讲究，引起人的无限食欲。

三、鲜活抓取，故事呈现不拘一格

重要题材的抓取和获得是衡量一个专题作品成功与否的关键，但是在受众手中掌握的终端越来越多、信息获取越来越碎片化、受众的口味和审美日新月异的今天，题材的鲜活、作品的艺术呈现和视觉高颜值不可或缺地成为吸引观众的秘密。金鹰纪实的《在线》深谙此道，独具一格。无论是题材人物的选取，还是剪辑铺陈的方法，都显示出专业纪录片频道的创新制作水准。文似看山不喜平。怎样打破常规，把普通人物的叙事变得丰富，具有质感？

非虚构的真实生活，怎样选择人物，怎样表现人物？《在线》的平行交叉剪辑蒙太奇运用，让故事的推动层次丰富，内容厚实，形象丰满。《在线》之《爱在山海间》（1~2集），讲述了山城重庆的摄影策划师陆妙婷（妙妙）的公益摄影故事和福建霞浦五金小店主陈龙强带领当地小朋友100元建海边足球场踢球追逐梦想的故事。两个相距1800公里的年轻人截然不同的故事怎样毫不违和地出现在一集里？编导们煞费苦心，找到了他们的共同点和交叉剪辑点，即公益。因为公益，他们的日常变得诗意，帮助了更多的人，爱让他们穿越了山海，到达心灵的彼岸。在第一手题材资源越来越稀罕的当下，借助高超的剪辑技术让老题材做出了新意和潮流感。《在线》每集虽然由不同的编导操刀，但是仍能确保每集产出的较高水平，不能不说与节目整体策划到位、有强大的编辑思想分不开。《路过零点》《新鲜》创意非凡，题材轻盈，也显示了年轻团队对纪录片的态度。

本年度地市新闻专题有可圈可点之片，《我市出租车行业改革在全国率先破冰》（长沙台政法频道），祁东县融媒体中心的《守护》《初心映照野鸡坪》，邵阳县融媒体中心《光芒》，两个县级融媒体中心的作品令人印象深刻。

稍显遗憾的是这一品种的整体水平有不尽如人意之处。新闻专题如何有新闻而去新闻化，如何避免千篇一律和成为一个加长版报道？艺术呈现如何保持专题的腔调和品位？都值得我们探寻。

（作者系湖南广播电视台宣传管理部副部长、高级编辑）

编辑/慧琳

融合创新再出发

——新媒体作品综述

盘剑

2019年度“湖南广播电视奖”，各类新媒体参评节目共计53档，其中省直新媒体参评节目33档，市州新媒体参评节目20档。一众主题鲜明、题材丰富、内容多元、形式新颖、融合传播的新媒体作品纷纷涌现，湖湘基因也让更多媒体艺术有了更多的可能性。

一、“百花齐放”的新媒体艺术

本年度“湖南广播电视奖”参评节目囊括六大体裁，分别为网络视听新闻（11档）、融合创新奖（5档）、网络视听专题（含纪录片）（19档）、网络文艺（10档）、网络影视剧（5档）、网络直播（3档）。题材丰富多元，基本囊括各类新媒体传播形态。

1. 从参评数据来看，芒果TV持续霸屏，先网后台成主流趋向。此次共有32家新闻媒体单位参评节目，其中省直单位14家，市州单位18家。芒果TV参评节目数量最多，10档节目参评，占比约18.9%；其次为湖南广播电视台都市频道、卫视频道，占省直参评比例分别为7.5%、5.6%。市州参评单位中长沙电视台、株洲电视台位居前列，分别有2档节目参评，各占比3.7%。数据显示，芒果TV依然是新媒体领跑者，但传统媒体类正逐步发力新媒体领域。值得注意的是越来越多的台网联合制作节目凸

显，台网融合、先网后台等成主流趋向。

2. 从题材内容来看，作品聚焦社会热点，重点凸显。2019年是新中国成立70周年的重大政治节点之年，从全国两会开始，全年不间断献礼剧陆续播出，涌现了一批思想性、艺术性、观赏性相统一的专题或节目。从两会专题报道《两会快递ing》到“一带一路”高峰论坛专题片《我的青春在丝路》；从湖南防汛特别报道到扶贫攻坚报道；从《守护解放西》的最可爱的人民警察到聚焦两岸公益的《寻亲记》；从庆祝新中国成立70周年的《我和我的祖国》到《可爱的中国》《石榴花开》。这些作品以平民视角聚焦社会热点，小视角大主题，讲述方式潜移默化入脑入心。

3. 从传播形式来看，新互动微视频成主力。麦克卢汉认为“新媒介是新环境”，随着这两年短视频平台的火热，一批制作“短平快”的视听节目成为新媒体和传统媒体抢占的风口，互动、漫画、短视频成为此次新媒体组的一大特色。如芒果TV推出《两会快递ing》融媒体专题，直播+微访谈+动漫+H5成为新的特色。《寻亲记》《湖南除恶扫黑系列短视频》《2019金鸡百花电影节》等符合短视频传播特色的内容越来越多，逐渐成为新兴力量。

二、新媒体组普遍存在的问题

1. 融合传播类别较为分散。此次参评的53件新媒体作品涵盖网络视听新闻、融合创新、网络视听专题、网络文艺、网络电影、直播等，类别设置较为分散。新媒体组应聚焦融合传播，而融合传播更重要的是传播方式与传播形态的改变。融合创新参评的5档节目中，既有专题片、新闻报道，又有纪录片、手绘互动等，如《我家住在解放路》《初心故事》《我的青春在丝路3》等，传播形式和类别比较分散，融合性不够。

2. 作品表现手法单一。2019年新媒体组参评作品呈现增长趋势，但纵观所有参评作品，传统媒体的制作模式仍然成为主流，其中超过50%以上的作品其拍摄手法、叙述形式、主题表达仍不具备网络传播特色。从网络传播的点击量来看，并无大量爆款生产，其影响力还是相对匮乏。《一份外卖戳泪点！给差评前先看短信！》《中国—非洲经贸博览会相关报道》还是传统新闻媒体采编报道，缺少了新的传播手段如互动新闻、H5、微视频等。

3. 作品标题杂乱无章。整体来看，节目作品的标题较为混乱，标题不具备整体概括能力，或过于高大或过于琐碎或过于冗长，标题精准性不足。如《超震撼！慈利快闪<我和我的祖国>新鲜出炉，为祖国疯狂表白！》《全县普降暴雨 应急分队凌晨三点紧急解救17名被困群众》等标题不够精简等。

4. 作品主题不够鲜明。网络视听节目要想抓住人心，在故事选题、表现手法、叙事话语中要新颖独特，表现力丰富，而此次参评的部分作品缺少此类特点。如《伟大复兴是奋斗出来的》短短1分钟却要将老中青三代

全部涵盖，只是单纯人物事迹的罗列，缺乏故事性、感染力；《中国—非洲经贸博览会相关报道》中将传统新闻报道聚焦，中非合作的深入挖掘性不够。

三、建议措施

1. 精准帮扶，全力帮助市州媒体求新求变。从参评获奖的单位来看，省级媒体占据了绝大多数，湘西州、郴州、永州等地区参评作品寥寥无几，市州新媒体制作上相比省级媒体在作品主题、表现形式上都相对偏弱。针对这种情况一方面建议增强省级媒体与市州媒体的交流沟通，让更多市州媒体一对一跟班脱产学习新媒体，培训其传播方式、传播形态、互动方式、融合运营等，让市州新媒体产出更多形态丰富的作品。另一方面由湖南卫视等省级媒体加强对市州新媒体基础业务的考核，提升基础业务能力，增强对新形态、新产品、新路径的大胆创新。

2. 产业融合，增强融合媒体新产品。媒体融合不止是传播形态的改变，更重要的是内容价值的融合、技术价值的融合、渠道价值的融合，因此新媒体组需要注重深层融合传播产品的输出。增加作品的内容丰富度，培养一批媒介融合性人才，挖掘多渠道宣发、运营、推广方式，要充分运用好短视频、网络媒体传播方式，利用H5、动漫、互动剧/综艺、用户影院等新的业务形态，创造更多兼具互动与传播的融媒体产品。

（作者系芒果TV宣传管理中心副总经理）

编辑/慧琳

“叫好又叫座” 彰显媒体价值

——广电文艺参评节目评析

田华

2019年度参评“湖南广播电视奖”广播电视文艺类的作品共67件，其中省直参评作品41件，地市州参评作品26件。评委们严格按照评选标准，坚持质量至上原则，评选出创新奖1个，省直一等奖5个，市州一等奖3个，二、三等奖若干个。获奖作品充分体现了湖南广电人的责任担当，彰显了媒体的价值。

一、坚持工匠精神，引领创新发展

复评作品中，出现了不少坚持工匠精神、注重精品意识、专业化水准极高的作品。这些作品中既有全新打造的新品牌，也有老节目焕发出新的光彩。《舞蹈风暴》是一档原创舞蹈电视竞技节目，是湖南卫视打造的一个全新艺术品牌，本次荣获创新奖。节目中，担当“风暴鉴证官”的专家以切中要害的点评，引领观众看细节、窥门道。“风暴时刻”利用视频技术手段定格舞者肢体构成的瞬间状态。节目带来了极致的电视呈现，成为同类节目中的精品。其豆瓣评分9.1，全网播放量接近10亿次，连续12期收视率和份额蝉联双网冠军。《快乐大本营》作为湖南卫视的王牌节目，一直是社会效益和经济效益双丰收的典范。之所以二十多年仍受观众喜爱，与其始终把观众放在首要位置，坚持创新、不断改版有着很大关系。本次参评代表作品“奋斗吧职场”被评为一等奖。节目聚焦22岁的毕业生群体，围绕职场“菜鸟”面临的选择、职场话题等进行节目

设计，邀请资深人力顾问和35位22岁的职场新人来到现场，进行了相关的测试和比拼，播出后引发广泛讨论，许多网友留言“职场菜鸟找到了共鸣”。100集原创专题节目《共和国音乐记忆》精选1949—2019年在人民群众中产生过深远影响的100首经典音乐作品，讲述音乐作品背后的故事，展现共和国70年的非凡成就、时代精神和人民风采。节目以声音为媒，创新编排，三分钟“精品化”“插件化”“故事化”编排，契合移动场景收听，并用“广播+互联网+出版物”融合传播的方式，取得了良好的传播效果。

新技术与广播电视手段的完美结合，传播模式的革新，创新手段的升级，这既是本年度参评作品所呈现出的鲜明特征，也是今后我省广播电视文艺节目发展的一大趋势。

二、把握导向凝聚共识，满足受众多样化需求

在节目中把握正确舆论导向凝聚公众共识，满足受众的多样化需求，一直是湖南广电人坚守的社会责任。《伟大的转折》是一部反映长征期间，中央红军在艰苦卓绝的战争环境中，不怕牺牲、奋勇拼搏、敢闯新路，最终夺取辉煌胜利的电视剧。这部新中国70华诞的献礼剧，不仅高度还原了历史，更让全国广大观众重新了解到那段光辉岁月，认识到中国革命的成功来之不易。《奋斗吧，少年！》作为一部青春、励志题材电视剧，以各所高中扣人心弦的网球比赛和戏剧化

的人物性格推动故事发展，以青春励志的形象、积极向上的态度，向观众呈现少年们在赛场上热血拼搏、永不言败的精神面貌。该剧播出21天都为同期收视冠军，打破暑期档同时段最高收视纪录。《逐梦航天——2019“中国航天日”文艺晚会》，围绕“逐梦航天”这一主题，将航天题材融入电视节目表演中，紧扣中国航天精神与航天英雄事迹展开叙述，将航天元素以视觉化、趣味化、通俗化的方式融入电视文艺创作中，点燃了观众的航天热情和爱国热血，打造了一台开先河、高质量、高品格、有温度、年轻语态的航天主题文艺晚会。晚会在青少年人群中收获了超强吸附力和话题热议度。此外，晚会还得到50多家航天、科技媒介矩阵如中国航天科技、China航天的自发集中式、全方位发声，引发航天业内人士对首台航天晚会的充分认可。

三、履行社会责任，助推文化建设

广播电视媒体一直是我国文化建设的生力军，是社会主义文化事业繁荣发展的重要推手。从本次获奖作品来看，我省广电媒体在文化的反思与选择、诠释、创新与发展上，很好地履行了文化传承与输出的社会责任。一等奖作品《八仙过海》系列动画片，以八仙各自成长为起始，讲述铁拐李、张果老、吕洞宾等八位仙人在人间行侠仗义、救助百姓、弘扬美德和正义的故事。故事从人物本身出发，让观众看到起初作为普通人的八仙，是如何通过自己的努力和拼搏，在坚守人生信念，秉持传统美德的同时靠智慧解决问题。作品本身具有可看性，兼具传播正能量的作用。法治系列电视方言情景喜剧《万事和为贵》之《记得开发票》，通过老百姓喜闻乐见的方言情景喜剧的表现形式，展示了法治成果，讲好了法治故事，弘扬了法治先进文化和社会主义核心价值观。剧情围绕“发票”展开，通过一系列啼

笑皆非的小事件串联起整个故事，生动地将《中华人民共和国发票管理》中的重要法规阐释清楚。晦涩难懂的法律条文通过接地气的方式演绎出来，观众边笑边学，乐于接受，有效提升了市民群众法律意识和法治修养。《逐梦海天——致敬新时代最可爱的人》，是根据岳阳籍烈士海军某舰载战斗机团飞行员张超真人真事而创作的纪实性青春广播剧。作品生动再现了张超从童年、少年到入伍直至壮烈牺牲的历程，立意高远，情节跌宕，人物鲜活。该剧一经播出就获得了极大的社会关注，中宣部学习强国平台、解放军日报、国防报等均对其播出情况进行了报道宣传。

四、存在问题

一是少数作品内容与报送项目类别不符。这一问题的存在，可能缘于所报送的节目本身不好分类，以及报送单位评审甄别不够认真两个方面的原因。二是在题材选择上出现“碰车”现象。题材选择的碰车现象，在市州选送作品中表现得尤为明显。其中，以“我和我的祖国”命名的MV就有3个，占所报电视文艺类作品的20%。虽然这类作品展现家乡美景，歌颂伟大祖国，能够引起人们的共鸣，但同类作品一多，很容易让受众产生审美疲劳。三是在节目中出现常识性错误。某电视单本剧以全国模范教师、湖南好人谢志勇为原型，剧情真实感人，艺术感强，可惜的是节目中出现了常识性错误。学生被蛇咬伤，谢志勇得知情况后立即扔下书跑过去吸吮伤口，用手绢进行包扎。事实上，被蛇咬伤尤其是毒蛇咬伤不能用嘴吸出毒液，因为这有可能会损伤患者血管，加大发生严重感染的概率，若吸吮者口腔有蛀牙、伤口，还会因此中毒。

（作者系湘潭大学文学与新闻学院副院长、副教授）

编辑/刘凌

惠风和畅迎朝晖

——播音主持作品奖、论文奖综述

曾致

一、概况

2019年度湖南广播电视播音主持作品奖、论文奖评选共收到作品219件，论文32篇。共评选出一等奖17件，二等奖37件，三等奖100件，推选17件播音主持作品入围湖南广播电视奖。

二、佳作

湖南卫视选送的《天天向上》（汪涵主持），本期节目作为“青春唱响中国梦”献礼国庆特辑系列收官之作，一群为了创业理想而投身到农业之中的“新农人”跟随袁隆平院士的步伐，来到《天天向上》分享自己的创业故事。节目主题集中，气氛轻松活跃，正能量满满。湖南卫视选送的《午间新闻》（何娟播音），编排科学，画面讲究，播音员语言规范、节奏明快。湖南经视选送的《恋爱新时代》（高旭主持），以父母与子女两代人不同的婚恋观为切入点，首创双交友模式，融入寻人短视频微综艺环节，主持人快言快语、应对灵活。湖南都市频道选送的《都市1时间》（于明明播音），语言流畅，娴熟自如，具有较强的亲和力。长沙电视台选送的全媒体大直播《安全让城市更美好》（李丹主持），在90分钟中贯穿了军民融合、军地联动、居民共享，通过对万人应急演练进行大直播，展示长沙水、陆、空一体强大的救援力量，普及了安全生产知识，主持人大气稳重、思路清晰、反应快速。湖南经视选送的《经视焦点》（付安

琪主持），节目派出六组记者奔赴五大考点，一起为高考助力。主持人播报状态积极，话题解读层次分明，播报与评述转换自如。郴州广播电视台选送的《天天播报》（田珺播音）是一档民生新闻，主持人语态轻松、语气贴切，信息传递准确。常德广播电视台选送的《常德游记》（王谦主持），节目采用主持人游历体验的方式，追溯石门茶的历史，见证石门山区人民依靠茶叶产业脱贫摘帽，走上富裕的美好生活。永州电视台选送的《永州新闻联播》（王小宇播音），湘潭广播电视台选送的《湘潭新闻》（王刚播音），播音员形象气质好，语言表达规范，新闻语感拿捏准确。湘西广播电视台选送的《好房好家》（黄亚萍播音），节目以“诗和远方”为主题，推介西拉布民宿，画面漂亮，意境唯美，解说到位。湖南人民广播电台音乐之声选送的《有型周末》（钟婧主持），关注湖南人民广播电台成立70周年。主持人通过声音VCR讲述了三组声音见证人的故事，将70年的广播岁月中具有代表性的人物和时间串联，构成了一部蒙太奇似的声音回忆录。湖南人民广播电台金鹰之声选送的《我们读书吧》（朱墨主持），节目关注《敦煌本记》一书，带领听众沿着丝绸之路追溯历史。主持人语言生动灵巧，内容表达到位，散发着浓郁的书卷芬香。湖南经视、西藏山南广播电视台选送的《雅砻精髓》（援藏主持人熊晓雯主持），节目讲述了一位名叫郑疆的西藏

基层干部带领全村人民走向致富之路的感人事迹，主持人表达走心，配乐和谐。益阳广播电视台选送的《益阳好人》（黄凭主持），节目讲述安化籍92岁高龄退休教师唐上君悉心教育事业30年，退休后又办起免费补习班22年，将一个山里孩子送出大山、送进大学。主持人语言富有深情，讲述感很强。常德市广播电视台《科普园》（王雪主持），节目分“知识加油站”和“知识拓展”两个小板块，为小朋友介绍身边常见的昆虫。策划周全，文案详实，主持形式活泼。郴州人民广播电台选送的《这里是郴州》（李小平播音），通过红军借据和半条被子的故事，记录了红军抛头颅洒热血的壮丽史诗。播音员解说具有较强的感染力。

三、问题

1. 语言不规范。有的主持人违背语用原则、滥用网络语言，有的中英文夹杂，有的语序倒换，还有的说：“一位名叫‘没穿裤子’的网友给我们留言……”播音员主持人应牢固树立正确的语言观，追求规范、平实、通俗、雅顺的更高目标。

2. 基调不准确。有的电视新闻播报，有气无力，语调下滑，缺乏朝气，呈现出“无所谓”“不关我的事”的态度倾向；有的播音“假笑到底”，节目内容与语言基调完全“两张皮”；有的全媒体平台“朗诵”类节目，播音员机械地念字、摆句子，情绪没有与作品内容相贴。

3. 状态不积极。有的主持人无精打采，语言平淡，没有精气神。一旦进入话筒前和镜头前，播音员主持人首先就要做到精神状态正确，深刻感受作品的主题，尽快熟悉内容，灵活驾驭进程。

4. 着装不讲究。有的主持人现场报道，穿的服装像“茶道”汉服，与现场环境、背景

有“穿越感”。有一个电视散文类的节目，主持人五次出现在画面中，换了四套服装，让人感到别扭。还有的女主持人着装过于暴露，显得轻浮、俗气。这些因素都分散了观众的注意力，影响了节目的传播质量。

四、论文

这次报送的论文评出了一等奖三篇，湖南大众传媒学院蒋丽芬、李兵撰写的《新时期主持传播的守正与创新》，以新时期的传媒生态为背景，关注主持传播的守正与创新，回应时代关切，切中行业发展痛点，选题价值高。文章围绕“挑战”“守正”“创新”三个方面依次展开，摆事实、讲道理，论证充分，对行业发展有一定的参考价值。湘南学院文学与新闻传播学院王耀民撰写的《融媒体时代地方高校播音主持专业教育的调适与改革》，分析了地方高校在遭遇传媒变革、播音主持专业优势消弭、重点高校优质教学资源的重重压力之下，只有明晰学科定位，找准发展方向，转换教学理念，更新教学内容，创新实践平台，调整考评体系，凸显地域优势，服务地方发展，才能抓住新的契机，重构专业价值。湖南人民广播电台交通频道周鑫撰写的《党风廉政建设节目的创新传播》，文章以湖南交通频道《清风侠在路上》节目为例，对党风廉政建设节目的创新传播进行了有益的探索。作者作为这档节目的主持人，阐述了政策把握、网络打造、主持形式、话语样态等几个方面的具体做法，观点正确，要点突出，操作性强。

春风杨柳裁新叶，惠风和畅迎朝晖！评委会寄语全省播音员主持人，更好地做到想受众之所想，聆听他们的诉求，加强传受互动，夯实语言功力，打造个性特色，大步跨越，不断向前。

（作者系湖南广播电视台播音指导）

编辑/慧琳



突破传统媒体创新 2020湖南卫视交出融合传播芒果答卷

张帆

2020这个特殊的年份，湖南卫视始终以核心价值观打底，因时而动、因时而制，在媒体深度融合的下半场坚定信念，勇敢出发，将主旋律、正能量巧妙地渗透和融入形式丰富的文艺创作和传播当中，收获广泛好评，为行业注入强劲且持续的青春力量。

从抗疫到脱贫——坚守媒体责任担当 融媒传播主流点赞

2020既是举国齐心抗击大疫的一年，更是“脱贫攻坚”决战决胜的一年。湖南卫视作为省级卫视的“领头雁”，不仅稳稳扛住媒体责任，充分发挥出湖南卫视媒体融合、全方位多兵种联合作战的实力与能量，更挑起了党媒担当，彰显主流媒体的社会责任。

在抗疫宣传期间，湖南卫视迅速按照湖南省委宣传部要求，火速开展疫情防控宣传，通过《湖南新闻联播》、特别节目《抗击疫情特别时间》《晚间新闻》《新闻当事人》《平民

英雄》等新闻板块节目，宣传官方权威信息、报道疫情及防控进展情况、普及防疫知识，合理引导、稳定舆论，还紧急制作《元宵一家亲》《嘿！你在干嘛呢？》《天天云时间》以及《你有多美》抗疫主题曲MV等多种节目形式，大量采用融媒传播方式，传递举国上下同心同德的强大信念，获得新华社、人民日报、光明日报、中央电视台等中央主流媒体点赞。

疫情逐渐平稳后，湖南卫视积极复产复工，全力投入到“脱贫攻坚”的决胜战斗中。

湖南卫视新闻中心的电视新闻专题《十八洞村这五年》，用镜头生动讲述了当地干部群众在扶贫工作队的带领下，凝聚人心、选定产业，破解资金难题，应对市场挑战的故事。

年初推出的广电总局重点剧《绿水青山带笑颜》，紧扣“生态文明”“乡村振兴”两大主题，通过“返乡创业”“大学生村官”“精准扶贫”等元素，生动展现都市有志青年饮水思源、建设家乡的乡梓情怀。大型扶贫综艺节



目《青春在大地》，沿着扶贫干部的足迹，走进十个脱贫摘帽的美丽乡村，还原青年扶贫工作者的榜样故事。

同时，全面反映湖南精准扶贫历程的大型史诗歌舞剧《大地颂歌》由中共湖南省委宣传部主办，湖南卫视主创。自9月27日首次公开演出以来，已在北京、长沙公演多场，社会反响热烈。该剧入选中宣部、文旅部、中国文联、国务院扶贫办共同主办的全国脱贫攻坚舞台艺术优秀剧目展演，并入选了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单。

6月7日，首台以直播带货为主的新形态串屏直播《出手吧，兄弟！》亮相湖南卫视，利用主流电视媒体的公信力和影响力，聚合众多明星艺人、网络红人登台推荐农产品，整场大直播成功“带货”湖南15个县的当季特色农产品，直播带货销售总额1.02亿元，拉动总带货达20亿元。

此外，《快乐大本营》《天天向上》等频道王牌节目也积极推出扶贫专场；湖南广电举全集团之力构建“芒果扶贫云超市”在湖南33个县做了21500场带货直播，吸引了超过1200万消费者在线观看。

品牌节目创新——击穿圈层开拓垂类大众表达

2020年，是湖南卫视创新节目井喷的一年。常青节目《快乐大本营》暑期推出创新企划，联

合国内8大顶级经纪公司，利用自身的影响力来推动整个行业的发展，既为业界新人提供了展现自我的平台，也通过才艺、反应能力、唱歌等比拼形式对新人们的综艺素养进行了全方面培养。

一直以来坚持创新的《天天向上》，不拘于形式，小直播、大直播、云录制、室内真人秀、室外真人秀、主题特别节目等，每一期主题都紧扣热点，在坚持深度访谈的棚综这样一个大框架形式下，节目所注入的内容和板块也不断地开拓和创新。

《歌手·当打之年》《向往的生活第四季》《声临其境第三季》《我家那闺女第二季》组成了2020一季度湖南卫视的第一条高品质爆链。

二季度接连推出多档新节目，率先开拓周间后晚间，推出了情感类跨屏社交节目《一键倾心》、美食少年先锋成长试炼记节目《鲜厨100》两档全新原创自办节目。周五黄金档大型喜剧创演艺能秀《笑起来真好看》一反常态，弱化了喜剧综艺节目的竞技性因素，而强化了节目的喜剧性因素，带来不同风格的交相辉映，激发催生多元的新喜剧样态。周六播出的《巧手神探》融合了“手作”“探案”两大元素，将垂直类小众爱好与通俗化大众表达相结合，创意展现传统“手作”工艺。

三季度，《中餐厅第四季》五站六地，从重庆巴东码头到江城武汉，从让大家体会到不同

的美味到每一道佳肴背后的故事，体味不同岗位坚守为祖国和家乡挥洒热血的故事；《元气满满的哥哥》节目通过跨代际新老游戏的对决作为沟通切入口，结合不同城市人文特色，直击当今社会不同年龄层之间横亘的代际沟通问题，凸显了两代偶像的思维反差和碰撞；《运动吧少年》以少年们为原点，向观众们展示前所未见的体育竞技之路；《新手驾到》从昆明到内蒙古草原，见证着成员们从新手到准司机的一路成长，成为“全网最不走寻常路的养成系综艺”。

年末，《嗨唱转起来》第二季以“逢五必嗨”的口号回归，赋予节目新气质和新态度，打造每周一次的全民互动派对，以全民嗨唱的方式传递“嗨”式能量，成为席卷线上线下的“嗨唱风暴”。《舞蹈风暴》第二季推陈出新，完成了一次技术与内容全新升级，通过“挑战时刻”“逆战时刻”“面对面斗舞”“舞种融合”等比拼环节，展示舞者专业素养，为高雅艺术融入大众生活打开了新的视角；城市体验类音乐旅行节目《姐姐的爱乐之程》在每一站不期而遇一些音乐制作人，一起去旅行、去探索，将旅程中所有的经历与感动汇聚，用歌声传递祝福与希望，用音乐治愈每一位聆听者。

实施“大直播战略”——打破传统创作 传递拼搏与自信

2020湖南卫视的融合创新突破、传播正能量，在各大直播晚会上也表现得十分突出。

“818 全球汽车夜”为疫情困扰下的汽车行业打了一针重整旗鼓、再战江湖的强心针，社会效益、经济效益齐飞。

“天猫双十一开幕直播盛典”则在模式上围绕“1个主舞台串接17个直播间”的核心

构思，寻求串屏互动的最大化，让观众真正能够感受到大小屏之间的无缝连接。“万物皆可播”“阿里抗疫行动”“村播的丰收”“时代购物”四个角度共同表达“一起挺你”的盛典主题，不只是晚会的视听盛宴，更是在思考着直播行业的媒体责任与社会担当。

“618 超拼夜”和“11.11超拼夜”都从“拼”字入局，狂欢的同时也为观众注入了一股强大的精神力量。这两档晚会都打破了传统电商晚会的创作调性，传递出国民自信的拼搏精神，更在促进消费、振兴经济的基础上重新定义了电商晚会。

除了商业定制晚会外，湖南卫视最为重要的“国字号”年度盛典“第十三届金鹰节”在年底成功举办。活动以“守正创新”作为本届金鹰节打造的经营理念，八大主体活动尝试更富新鲜感的表达和传播。开幕式暨文艺晚会、颁奖晚会两大活动，更抓住今年金鹰节所处的特殊历史节点、紧扣时代主旋律，给出节庆活动晚会如何兼顾主题性与年轻态表达的新解，从内容架构、环节设计和传播方式上探索出突破常规的新思路。

不论是抗疫宣传、扶贫助力，还是品牌节目、艺术晚会，湖南卫视用实际行动证明对传统电视模式的突破，这既是紧扣“守正创新”有序部署的坚决实施，又是“电视湘军”精神传承的集中表现。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。作为党媒，湖南卫视在不断创新适应社会发展变迁的同时，始终不忘初心，坚守自己的阵线，聚焦社会关注，不断传递有利于社会民生的正能量思想价值。

（作者单位：湖南卫视）

编辑/慧琳

用“写意”呈现画面 纪录片《中国》在“取舍”中回溯历史

郑长华

12月7日，历史纪录片《中国》在湖南卫视、芒果TV同步开播。历时五年拍摄而成，《中国》入选2019年国家广播电视总局重点纪录片创意选题。

以时间和人物为轴，先“舍”后“取”

“我们是谁，我们从哪里来，我们走过怎样的路”。《中国》通过挖掘古代中华文明对今日中国具有深远影响的人物与故事，回溯中华文化渊源。

几千年来，中国在不同的历史时期，都在某一个维度建立了深厚积淀——因此，“时间”构成了《中国》的关键线索。

从春秋战国到秦汉、从魏晋南北朝到隋唐，《中国》第一季勾勒出春秋至盛唐的历史图谱。第二季将从盛唐继续讲起，第三季的故事则追溯至上古三代。

“人物”是《中国》的又一关键线索。在《中国》所呈现的影像中，时间脉络清晰可见，人物可触可感。

《中国》首集将历史背景置于春秋时期，以老子的“道”和孔子的“儒”开篇。进入第二集，以孟子、墨子、庄子为代表的不同派别登场——他们碰撞出诸多影响深远的见解，形成百家争鸣的局面。从“孔子问礼”到“陈蔡之厄”再到“庄周梦蝶”，历史厚重而深刻，《中国》的故事如何选取？在主创看来，用影像着史，叙事必须先“舍”后“取”。

遵循这一原则，《中国》在历史进程中选取对后世具有深远影响，在当时最具开创性、转折性的重要节点，具有代表性、时代感，富有戏剧性的人和故事，追溯中国人如何一路走来，为观众走近历史、读懂历史提供了一份精致的图像志。



用“大写意”回溯历史

“《中国》是讲历史内在规律和大历史逻辑的纪录片——关注历史发展的大脉络，点亮引导中国历史大方向的灯塔式的人物，勾勒历史平凡中的不平凡，一部大纲式影像版的中国历史呼之欲出。”敦煌研究院文献研究所研究员、副所长沙武田对于《中国》的价值内涵如此评价。

事实上，创作的关键阶段，一个核心问题困扰了团队许久：可视性、艺术性、真实性、准确性之间如何达成一致？最终，《中国》确定采用真实再现的创作手法。

“但事实上，无论我们怎样努力，都无法真正还原历史场景，无法还原他们的语言，更无法还原他们的情绪和想法。再逼真的模拟，可能是假的，也可能是错的。”纪录片《中国》制片人、总导演李东坤说。于是，在《中国》最终呈现的画面中几乎没有特写和对白，不下定义、不阐释、不评论，而是使用大量全景画面形成代入感，重点表现古今人们共通的状态：吃饭、喝水、饮酒；读书、写字、思考；聚会、争论、出行……

李东坤介绍，在“再现”的过程中，《中国》尝试打通纪录片和影视剧之间的壁垒，用电影语言、镜头调度形成隐喻。譬如一座高墙就是一座城池，一扇大门意味着一座宫殿，一面壁画代表敦煌盛况，一座屏风隐喻整个盛唐。

同时，《中国》也在回望历史的过程中通过“不合理”来表达“合理性”：秦王磨刀看上去是件匪夷所思的事情，但秦王“磨刀”向六国是不争的历史事实；汉武帝和贾谊“隔空对话”，寓意他们的思想交流穿越时空；所有人物汇聚于大唐的盛宴，彰显盛唐的繁荣与包容。

一个特别的观感是，《中国》的故事节奏很“慢”——全片引入新技术、以50格拍摄，所有镜头全部放慢一倍速度。“这是我们在影像上最大胆的尝试，在已有的假定性上笼罩一层历史感，让全片的视

觉呈现更加显现写意风格。”李东坤解释道。

实力班底五年打磨

从筹备到完成，《中国》用了近5年时间，作品和纪录片《河西走廊》出自同一班底，该团队曾在“2018年总局第五届国产纪录片及创作人才扶持表彰活动”中摘得优秀机构奖。除了李东坤，《中国》还有一位重要的操盘者——联合总导演周艳。周艳曾担任纪录片《大国崛起》执行总导演、总撰稿，拥有颇为丰富的重大题材创作经验。

此外，该片其他环节的配置亦实力不俗：视觉方面，由指导过《芳华》《老炮儿》《我不是潘金莲》的电影摄影指导罗攀掌镜。画面构图新颖、光影氛围讲究，《中国》所呈现的电影质感正是得益于此。

配乐由电影《一代宗师》《花样年华》《十面埋伏》的配乐梅林茂坐镇。纪录片中音乐先行，引导画面节奏、升华画面情绪，并为每期的人物和故事单独设置音乐主题，让每一个鼓点、每一次弦动都与历史碰撞，传递画面背后隐藏的情感；配音方面，《中国》邀请主持人周涛和何炅担任配音，女声的加入为厚重历史增加了些许温暖线条。

拍摄历史类纪录片，还有一个大难点——如何在有限的影像空间内，涵盖并传递应有的信息？影像逻辑如何与文本逻辑协调互补？《中国》总撰稿由纪录片《河西走廊》《重生》的总撰稿邓建永担任，以简约而有力为原则，书写影像与历史之间的故事。

“在纷繁复杂的社会大潮中，在无休止的观点论证中，在苦难中，在希望中，许多质朴而深邃的见解逐渐生根发芽、成长壮大，直至结出硕果。”在周涛饱含深情的解说下，“众声”百家争鸣的故事暂告一段落；而随着时间车轮的前行，《中国》的历史故事还在继续书写。

（作者单位：广电时评）

编辑/慧琳

深度解析湖南广电融媒改革

陈丹

9月26日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》，要求深刻认识全媒体时代推进媒体深度融合的重要性紧迫性，尽快建成一批具有强大影响力和竞争力的新型主流媒体，逐步构建网上网下一体、内宣外宣联动的主流舆论格局，建立以内容建设为根本、先进技术为支撑、创新管理为保障的全媒体传播体系。

11月26日，国家广播电视总局印发《关于加快推进广播电视媒体深度融合发展的意见》，提出力争用1至2年时间，新型传播平台和全媒体人才队伍建设取得明显进展，主流舆论引导能力、精品内容生产和传播能力、信息和服务聚合能力、先进技术引领能力、创新创造活力大幅提升。用2至3年时间，在重点领域和关键环节的改革创新取得实质突破。着眼长远，广播电视行业逐步建立以内容建设为根本、先进技术为支撑、创新管理为保障的全媒体传播体系。

12月3日，国家广播电视总局召开全国广播电视媒体深度融合发展推进工作电视电话会议，中宣部副部长，广电总局局长、党组书记聂辰席就进一步推进媒体深度融合取得新进展新突破提出四点要求，广电媒体融合全力全速继续向纵深发展。

作为行业标杆，7年前湖南广播电视台（以下简称“湖南广电”）布局“一云多屏、两翼齐飞”的媒体融合战略，在融媒体改革上

采取的一系列措施及取得的成就，引起了社会各界持续关注。2020年，芒果超媒市值“乘风破浪”，突破千亿。同样是今年，湖南广电先后启动了“小芒电商计划”和“芒果季风计划”，旨在解决长视频商业变现的难题和精品力作的短板。

在11月举办的中国新媒体大会上，湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委书记、董事长，芒果超媒股份有限公司党委书记、董事长张华立表示，湖南广电在融媒体改革上探索出的“芒果模式”已经从1.0版本迭代升级为2.0版本，媒体融合进入下半场，“建设主流新媒体集团，主力军挺进主战场”的时代机遇已经到来。

湖南广电，尤其是芒果超媒今年的优异表现，将传统电视台和在线视频行业之间的竞合关系推到了全新的发展语境下，这也让媒体业界尤其是身处媒体融合浪潮中的传统电视台再次思考“芒果模式”的可复制性。

融合发展 以我为主

今年9月，习近平总书记在考察马栏山视频文创园时指出，文化产业既有意识形态属性，又有市场属性，但意识形态属性是本质属性。一定要牢牢把握正确导向，坚持守正创新，确保文化产业持续健康发展。

2014年8月，中央出台《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》，湖南广

电抓住机遇，出台《湖南广播电视台建设新型主流媒体若干意见》，按照中央的决策部署，“融合发展，以我为主”，形成了湖南卫视与芒果TV“一云多屏、两翼齐飞”的全媒体发展格局。所谓“融合发展，以我为主”是指在融合发展的过程中，牢牢把握自主掌控力，让“新媒介、新技术、新业态、新资本”等核心生产要素“为我所用”。“党媒姓党，绝对忠诚，这是湖南广电的初心、根本，也是使命。”张华立强调，牢记主流媒体的意识形态属性，不断扩张主流舆论的阵地版图，是广电人必须承担的责任使命。湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文表示，“芒果人的行囊里永远装着社会责任。”

2020年，湖南广播电视台卫视频道先后获得了“全国抗击新冠肺炎疫情先进集体”“2020年全国脱贫攻坚奖·组织创新奖”两个荣誉。在今年抗击新冠肺炎疫情以及脱贫攻坚报道中，湖南卫视与芒果超媒深度合作，达到了传播效果的最大化。

以脱贫攻坚的报道为例，今年3月在湖南省委网信办、省商务厅、省扶贫办指导下，芒果扶贫云超市正式上线。6月，湖南卫视、芒果TV先后携手芒果扶贫云超市推出了《出手吧，兄弟！芒果扶贫云超市大直播》《“出手吧，姐姐！”——湖南妇联系统“七·一”扶贫大直播》两次直播，以大小屏串联模式开展消费扶贫。截至目前，“芒果扶贫云超市”引导农产品销售近30亿元。用张华立的话说，“以一流传播效应创造一流社会效益，这才是‘主流’一词的根本价值所在。”

好的传播效应和社会效益，归根究底指向内容本身。对于传媒行业来说，高质量的内容供

给依旧是核心竞争力。张华立曾表示，湖南广电持续参与市场竞争的基石与底气，就在于建立了一套高效、创新、自洽的内容生态系统。

据了解，目前湖南卫视拥有11个工作室和13个制作团队，芒果超媒内容生产人员超过1500人，其中芒果TV拥有20个综艺制作团队和12个影视剧内容制作团队，战略工作室30个，以电视湘军为核心的芒果系内容制作人员超过5000名。除了团队的建设，湖南广电也形成了一套全流程把控的内容自制体系，涵盖创意评估、生产制作、风险控制、广告营销等环节。

中台赋能

2018年，湖南省委推动湖南广电改革重组，广电、潇影、网控“三军会师”，新的湖南广播影视集团有限公司实行“一个党委、两个机构、一体化运行”。“做实一个集团，做优两个上市公司，做强四大业务板块”——湖南广电的第三轮改革迎来真正的破题之笔。

湖南广电媒体改革的首要任务是“建设主流新媒体集团”，为此要坚持体制机制创新，实现组织变革。具体路径是在全集团构建适应新媒体管理逻辑和发展要求的体制机制，建立新的、适配“主流新媒体集团”的顶层设计、管理体系、生产方式和智能中台，用集团整体数字化建设来主导组织变革，从原有的“一体两翼、一体多元”升级到“一云多屏、多元一体”的扁平组织形态，通过技术手段建立强大统一的业务中台，实现组织管理的转型转轨和业务流程的提质增效，为经营资源的科学配置、高效使用提供支撑赋能系统。

改革重组以来，湖南广电努力实现了湖南省委提出的“打造国内影响力第一、市值第一、品牌第一的省级广电”的目标。“中国

500最具价值品牌”和“亚洲品牌500强”排行榜中，湖南广电均位列中国省级广电第一，湖南卫视收视、创收、品牌影响力继续保持省级卫视第一，芒果TV连续两年位居“中国互联网企业100强”前20。2019年，芒果超媒、电广传媒双双入列“全国文化企业30强”，湖南广电是全国唯一一家旗下有两家企业入列30强的国有文化企业。

2019年，芒果超媒营业收入125.23亿元，实现净利润11.57亿元，在湖南广播影视集团收入结构中，新媒体首次超过传统媒体。2020年前三季度芒果超媒实现归属净利润16.12亿元，同比增长65.39%；营业收入94.71亿元，同比增长15.05%。芒果超媒的股价飙升也成为资本市场热议的话题——今年盘中最高市值超过1400亿元。

人才建设

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》中强调，要大力培养全媒体人才，实行更加积极、开放、有效的人才引进政策，提高主流媒体人才吸引力和竞争力。要优化人才队伍结构，把更多熟悉新媒体的中青年优秀人才充实到关键岗位，充分释放人才活力。

传统媒体的人才体系如何适应转型升级的要求，是一直以来媒体融合改革中的难点所在。对于电视台来说，一方面需要巩固内容创意类人才的团队优势；另一方面又要补足人才短板，快速补充新媒体新技术人才。通过制片人工作室等人才制度的创新，湖南广电在全媒体人才队伍建设上积累了很多经验。

建立一套可供系统内部人才有效流动的机制，是湖南广电体制机制改革上的一项重要

探索。2013年，湖南广电出台《关于事业单位员工调往台属、台控企业劳动人事关系管理办法》。该办法规范了员工在广电系统内办理在台离职、在企入职的相关手续，在一定程度上打消了员工流动的顾虑，有效实现了员工意愿和工作匹配度的最大化。

2018年，湖南卫视开始试点推行制片人工作室制度，先后成立了12个内容工作室。工作室可以同时操刀好几个项目，只要有能力的人才，也可以开放市场，请其为芒果TV操作项目，鼓励双平台之间的人才资源共享。这种尝试打破了企业原有组织机构僵化的用人体系，以任职资格为条件，实现了员工需求与员工意愿之间的双向选择和匹配。

湖南卫视党委书记、常务副总监周雄表示，湖南卫视要从战略上培养未来人才，要出业务新人，借助工作室制度，催生年轻总导演矩阵，鼓励工作室制作人担任其他团队项目的监制，要对年轻人传帮带，推动整个频道制作人梯队的培养。

芒果TV为内容生产的骨干人才升职开辟了专业通道，其发展路径为：执行制片人—制片人—资深制片人—首席制片人。管理通道和专业通道并存，众多内容生产骨干人才得以在职业道路上不断历练成长，拥有了专业化的职业发展空间。

容错机制也是湖南广电在人才建设上的重要一环。湖南卫视2017年7月开启创新“飙计划”，征集节目方案。收到方案后的评估—反馈和共研—报批样片经费—录制样片—与资深导演沟通—组织审片，“飙计划”一系列的流程让一线员工少了后顾之忧，不断激发他们对于内容创新的激情和活力。

在湖南卫视和芒果TV，年轻员工拿着自

己的方案，在讲台上通过竞聘实现职业提升的情况，并不鲜见。据介绍，2018年芒果TV有70个岗位换上了年轻人，目前芒果TV中层管理岗位以85后居多，最年轻的甚至是90后。

新技术布局

在湖南广电的产品集群中，“芒果云”并不起眼。2016年，湖南广电启动芒果云建设；2017年，“芒果云”客户端正式上线。在芒果TV模式之外，“芒果云”亦是湖南广电一直在孵化的一个新闻平台。

在过去3年多时间里，“芒果云”的建设一直在摸着石头过河。湖南广电并未对“芒果云”进行大力宣传推广，而是把它作为一块试验田，精耕细作、反复打磨。譬如在团队建设方面，湖南广电的优秀人才，尤其是年轻人才，都会放到“芒果云”历练、提高，他们中一些人已经成为湖南卫视和芒果TV的中坚力量。目前，芒果云客户端的全网下载量650余万次，“试验成果初步显现”。

今年3月，国内首个5G高新视频多场景应用国家广播电视总局重点实验室落户湖南广电。4月24日，该实验室基于《歌手·当打之年》总决赛开展5G+4K直播试验。根据规划，5G实验室立足高清从内容出发，巩固放大媒体融合已有的战略成果，在文化产业内部补链强链，通过5G高新视频多场景应用变现数字经济，从内容媒体走向平台媒体，从千亿级内容互联网走向万亿级产业互联网。

11月13日，国家广播电视总局下发《关于同意创建中国（湖南）广播电视媒体融合发展创新中心的批复》，同意湖南省创建中国（湖南）广播电视媒体融合发展创新中心。该中心以湖南广电为依托单位，共建单位包括国家广

电总局广播电视科学研究院、马栏山视频文创产业园等10家单位。创新中心一方面对湖南广电在媒体融合发展创新方面进行战略布局、“架梁立柱”；另一方面对湖南广电正在推进的媒体融合重点项目，比如“芒果云”，提供各方面的支持。

加拿大学者麦克卢汉曾指出，“媒介即讯息。”和交通等其他媒介一样，传播媒介的发展影响着人类感官组织，并因此影响着人类的文化结构。当今社会，科技进步带来的信息媒介变化，不仅深刻改变着传媒环境，甚至影响到了人类的思维方式和思想观念。在即将到来的5G时代，AI、VR、AR等新技术的发展，将为传媒行业带来更多的可能性和想象空间。面对这些新技术，对于传统媒体来说，资金、技术、人才等方面的挑战还有待解决，如何利用自身优势做好新技术的研究与开发，如何挖掘广电自身基础设施的价值，真正实现智慧广电的转型，考验着各地广电机构的革新能力。

“看一看我们身边那些让人匪夷所思、呼啸蜂拥的互联网平台，在广电大院里长大的传统媒体还有没有继续增长的机会？长视频网站能不能获得超常规发展？”在中国新媒体大会上，张华立抛出两个疑问。“面对新一代观众和用户，我们没有时间貌合神离，因为市场不会因为你曾经的传统而借给你同情；我们也没有机会从零出发，因为用户不会因为你曾经的光荣而借给你空间。”

在媒体深度融合的下半场——唯有坚定地、建设主流新媒体集团这个目标勇敢出发。正如习近平总书记所说：“逢山开路，遇水架桥，将改革进行到底。”

（作者单位：综艺报）

编辑/肖清

《从十八洞出发》首发 湖南广电一站式奏响“扶贫三部曲”

作为湖南广电跨年大事件“扶贫三部曲”首发之作，《从十八洞出发》聚焦习近平总书记“精准扶贫精准脱贫方略”，记录脱贫攻坚、全面小康这一让人民铭记、让世界惊叹的民族史诗。而接下来，大型史诗歌舞剧《大地颂歌》电视版、电视剧《江山如此多娇》也将陆续在湖南卫视播出，全方位呈现以脱贫攻坚为主题的精神文化成果。

《从十八洞出发》以“首倡之地”为首期节目主题，将镜头对准了习近平总书记首次提出“精准扶贫”这一理念的所在地——十八洞村，以龙先兰从懒汉到致富带头人的事例为先导，讲述了十八洞村五百多个建档立卡贫困户在精准扶贫政策引导下实现脱贫摘帽的故事。

回归节目本身，从内容的铺陈到立意的拔高，《从十八洞出发》蕴藏着导演团队的匠心与巧思——既有对脱贫攻坚相关政策的回顾与宣传，又有对脱贫攻坚成果的集中展现，真实还原了以脱贫攻坚为主题的社会面貌与时代精神。

**“微纪录、嘉宾访谈、走读”三合一，
全景呈现精准扶贫的过去与现在**

《从十八洞出发》分为《首倡之声》

《精准之方》《时代之魂》《旷世之业》《未来之路》五集，从精准扶贫的全景画卷，到深度贫困村由脱贫到致富的“延时摄影”，从在脱胎换骨的贫困区提炼脱贫攻坚孕育出的伟大精神，到精准扶贫的结对村印证中国减贫对世界的意义，最终展望农业农村现代化的美好未来。

相对同类节目而言，《从十八洞出发》在叙事方式上进行创新，围绕当期主题，将“微纪录+嘉宾访谈+走读”三者结合。内容风格上，集合“风雅颂”特征——基于在乡村田野的实地采风，来传达立足于国家脱贫攻坚事业发展的雅和颂。以首期为例，节目通过展现多重视角下的十八洞村和赤溪村，在忆古思今间挖掘新故事，让观众全面了解这两大“精准扶贫方略”孕育之地的过去与现在。在微纪录内容板块，几分钟的短视频，从个人讲述和他人评价两个视角，极速勾勒了龙先兰从扶不起的酒罐子到致富带头人的成长轨迹，是十八洞村从物质到精神全面脱贫的典型代表，而背后又隐藏了不少故事。

如果说微纪录是贫困户脱贫的个体塑造，那么嘉宾访谈则是对脱贫攻坚实战经验的集中输出。在首期节目中，主持人孙璞、中国农业大学教授唐丽霞、吉首大学教授



丁建军，以及青年诗人戴潍娜与乡亲们的访谈，是节目的一大核心内容。节目组秉承着“把大片做到村里去，把访谈现场设在农家屋场”的创作思路，四位嘉宾与乡亲们在当地的露天场所进行零距离面对面聊天。

总体来看，此次访谈主要有三重内容要点：一是乡亲们深情地回忆了习近平总书记第一次到十八洞村调研时的故事。二是乡亲们热情地分享了他们近年来生活上的变化，现场插入大量十八洞村的生活场景，并展示了各家厨房、猪圈等场景今昔对比的图片，呈现出一幅

十八洞村在发展中进步的民俗风景画。三是嘉宾们以深入浅出的方式复盘了不同时期的扶贫政策，讲述了从贫困县到贫困村再到贫困户的阶梯式扶贫过程，回顾了湖南、云南、四川等地区脱贫工作的显著成绩，将精准扶贫的相关理念与政策以通俗易懂的方式分享给乡亲们，也让观众对于这一场发生在全国各地的精准扶贫行动有了更全面、更深刻的认知。

嘉宾访谈重在心与心的沟通，而穿插在访谈中的“乡村走读”更侧重于嘉宾的自我体验与感受。歌手黄英到“中国扶贫第一村”福建福鼎赤溪村，以实地交流、竹排体验的方式，感受到了赤溪村脱胎换骨的巨变，并通过采访当地的村民直观了解到“精准扶贫”的实践伟力。

以十八洞村为原点，在情感中升华内容价值

作为节目名称，“从十八洞出发”蕴含了两层意思：一是十八洞村是精准扶贫的首倡之地，首倡之地有首倡之为、发首倡之声；二是脱贫攻坚不是终点，而是新的起点，接下来仍要按照党的十九大战略部署，大力推进乡村振兴，实现农业农村现代化。

在这样丰富的顶层立意设定下，《从十八洞出发》以真情实感的内容为支撑，让观众看到了脱贫攻坚路上人们有血有肉、有情有义的一面，也是节目进行情感价值输出与升华的关键源头。龙秀林将孤身一人的龙先兰带到家里过年，直言“我的父母就是他的父母”，这是扶贫干部与当地农民之间亲如一家的情感；龙先兰从向省长“讨老婆”到如今甜蜜地“怕老婆”，这是个人成长的情感延续；赤溪的老钟在划竹排时想到因没钱看病而去世的母亲，这是脱贫后所带来保

有遗憾的思念情感……这些情感故事的一一呈现，规避了填鸭式政策宣讲的无趣性，凸显了脱贫攻坚背景下大众的情感色彩饱和度以及人文关怀的充沛度，也让整体节目更有内容的可看性与话题的延续性。

放眼脱贫攻坚的社会命题，《从十八洞出发》不仅为精准扶贫的典型案例背书，也是脱贫攻坚经验交流的重要载体。首期节目中，面对总书记所提出的“实事求是、因地制宜、分类指导、精准扶贫”重要指示和“六个精准”战略方针，“七山二水一分田”的湖南结合自身实际，创新推出了“四跟四走”的扶贫模式，推动十八洞村紧贴时代实现脱贫攻坚、全面小康，是近10万个村落脱贫路上的典型样本，也让观众清晰了解到脱贫攻坚战略的题中之义。

构建脱贫攻坚主题内容生态，彰显主流媒体的责任与担当

众所周知，2020年是脱贫攻坚决战决胜之年，广电行业也迎来了围绕脱贫攻坚进行内容创作的热潮。此次湖南广电所推出的跨年大事件，由电视专题片《从十八洞出发》、大型史诗歌舞剧《大地颂歌》电视版、电视剧《江山如此多娇》组成的“扶贫三部曲”，以大礼包形式向观众展现脱贫攻坚成果，传播脱贫攻坚的相关故事与导向。三大内容形态依托平台自身影响力，能够覆盖不同品类的受众群体，也让平台的传播诉求得到最大化释放。

纵观湖南广电全年内容布局，此次的“扶贫大礼包”只是其中的一小部分。今年以来，频道集合平台之力进行内容布局，推

出一系列响应时代主题的精品之作，涵盖了新闻专题、短视频、电视剧、纪录片、综艺等多种内容形态，联动平台自身的内容资源，以多元化、差异化的视角构建脱贫攻坚的内容生态。具体来看，从连续八年的“新春走基层”直播活动、大型电视新闻片《这七年——精准扶贫在湖南》，到“青春扬益”“家乡好物”“一县一品”等主题系列的公益短视频，从电视剧《绿水青山带笑颜》到纪录片《从十八洞出发》《我的纪录片·希望的田野》，从《午间新闻》“扫码扶贫”、《向往的生活》直播带货到《出手吧，兄弟！》串屏直播；从扎根人民为创作导向的《青春在大地》到当下正播出的扶贫三部曲……这一系列内容为脱贫攻坚精准宣传提供了广泛的内容支撑，也为精准扶贫的落地实践提供了新思路、新渠道，并收获了新成果。

立足脱贫攻坚收官这一节点，湖南广电“扶贫三部曲”基于丰富的内容储备，以跨年大礼包形式回归、响应这一时代强音，以多元化视角围绕脱贫攻坚进行内容梳理与价值拔高。从这一系列的内容打磨可以看出，湖南广电以新时代“扁担精神”为指引，深入基层，挖掘基层真实故事，将自身独特的内容底蕴、情感能量、社会价值加以糅合，构建具有国民记忆的精神坐标，也一定程度彰显了湖南广电的主流宣传意识与社会责任担当。

（文章来源：广电独家）

编辑/肖清

天天向上2020 心有惊雷 梦在远方

谭曼



天天兄弟踏青助农，走进全国最美茶乡学习茶艺。

不平静的2020年，是抗疫之年、经济恢复之年、脱贫之年。作为湖南卫视排头兵、守正创新的媒体人，天天向上工作室这一年也是昂扬奋斗的一年，17期云录制《天天云时间》、52期常规节目《天天向上》、4场大型直播晚会，传递温暖光亮，让正能量更强劲，为2020年交上完美答卷。

一、战疫时刻，《天天云时间》传递温暖之光

2020年春节期间爆发的新冠肺炎疫情，牵动着全国人民的心，天天向上工作室以媒体人的担当与抗疫一线并肩，有始有终地打满了抗疫全场。

1月28日，工作室和《天天向上》主持人汪涵率领「天天」新老兄弟共同捐款100万元支持武汉，并紧急联系采购了5000件防护服和1万件N95口罩第一时间驰援武汉。

2月7日，工作室不畏困难，仅用4天时间制作播出中国首档“云综艺”《天天云时间》。该节目紧扣全国齐心抗击新冠肺炎大时代背景，积极引导观众理性看待疫情，缓解他们长期宅家的焦虑情绪，传递快乐向上的生活态度。截至节目收官，《天天云时间》通过湖南省青少年基金会向各战疫一线捐赠超过850万元的战疫物资。#天天云时间#主话题在微博

上收获了9.9亿阅读量和77.6万讨论，获得“微博综艺大赏”2020年度“最具人气体验观察类节目”。

2月13日，战疫初期，《天天向上》打破空间局限，录制抗疫主题节目，连线身处武汉腹地的志愿者雨衣妹妹和成冬，火神山雷神山项目的副总指挥魏德胜，听他们讲述凸显家国情怀的逆行故事，以“最美应援”致敬战疫中的平民英雄。

3月9日，工作室在网上发现有奋战在一线的医护人员表达了自己想见王一博的愿望。随后节目组与艺人第一时间与其本人取得联系，并沟通了疫情结束后邀请其来现场观看《天天向上》的相关事宜。4月29日这位白衣天使解除隔离后，第一时间在导演组精心安排下，于泪与笑中惊喜实现愿望。

4月20日，疫散春来，《天天向上》经过一段时间的“云聚”，天天兄弟终于踏着春光在长沙“集合”，并在大哥汪涵的带领下，探访长沙市井文化，为复工复产加油助力。这期节目还为湖南援鄂湘军医疗队举办了一场别开生面的答谢宴。因为一封家书感动无数人的长沙援鄂医生赵春光的家人也被邀请来到了现场；赵春光父亲在节目中也首度给儿子“回信”，温馨感人，催泪十足。

抗疫期间，天天向上工作室用善心之举向武汉传递了温暖之光，获得人民日报、光明日报、环球时报、人民政协报、第一军视等央媒的报道点赞。

二、扶贫助农，《天天向上》是认真的

2020年是中国脱贫攻坚决胜年，工作室积极践行媒体责任，始终走在扶贫助农第一线，策划了不少好玩好笑有意义的节目，助攻《天天向上》勇夺“微博综艺大赏”2020年度“最

具人气类语言节目”。

“踏春寻味”，天天兄弟走进湖南长沙县金井茶园和春天约会，节目不仅比拼采茶大丰收、拜师非遗传承人学习茶百戏，还聆听了采茶工人讲述脱贫故事。天天兄弟的田园之旅立刻带动了当地的旅游经济，成为五一假期的爆款休闲地。

“朋友来了，一起助农”，天天兄弟去到盛产小龙虾的湖南湘阴县鹤龙湖镇，展开了一场轻松有趣的助农之旅。节目中，他们不仅体验了龙虾垂钓完成乡野调查，还和当地的镇长一道，完成了一场特别的助农“直播”活动，帮助当地的小龙虾养殖户卖出农产品。

“助农吧，花花兄弟”，听说云南花农因为疫情阻隔不得不把田里的鲜花销毁，工作室立马把《天天向上》录制现场搬到中国最大的鲜切花市场——昆明斗南花市，并携手淘宝第一主播薇娅倾力为云南鲜花带货。

“天天农博会”，《天天向上》与第二十二届中国中部(湖南)农业博览会合作，和凤凰传奇一同为湖南、湖北等六省农产品吆喝带货，并现场科普国内新农业发展情况，展示我国农业新风貌和新生代有志农业人的风采。

《天天向上》把“脱贫攻坚”作为头等要事投入其中，今年还推出了“美食的排行”“江山如此多娇”“大地颂歌”等系列扶贫策划。这些节目不仅展现了当前农村发展的新面貌，还将当地的特色美食、物产以及传统民俗文化推广到全国，为当地的扶贫产业献上绵薄之力。地方政府也纷纷向《天天向上》节目组发来了感谢信，感谢我们导演组“谦虚和善、敢打敢拼、兢兢业业、任劳任怨”，为大力发展乡村建设提供展示和宣传平台。《人民日报》《光明日报》《中国青年报》等主流媒体多次对节目进行报道点赞。

三、引领青春，因热爱成就梦想

作为青年人常看爱看的节目，《天天向上》引领先锋，积极拥抱新潮流，增添天天兄弟真人秀部分，策划活力无限的青春主题，潜移默化向青年观众传递新知识、正能量。

“天天说法”，《天天向上》在演播厅现场办起了普法小课堂，邀请了在线“明星律师”张起淮、王芳，科普新民法典，现场金句频出，寓教于乐，收视登冠，年轻观众纷纷喊应涨知识了。

“你怎么这么好看”，《天天向上》又将演播厅变作T台，汇聚来自全国的八位时尚大咖，其中包括深受年轻人喜欢的独自闯荡纽约时装周的著名男装设计师王逢陈，从服装到家具到美食，上演了一场独一无二的FASHION美学SHOW。

“闪耀的青春”，集结了2020最具人气、年轻人最喜欢的脱口秀新秀：呼兰、李雪琴、周奇墨；乐队新秀：CARSICK CARS乐队、闫永强；街舞新秀：布布、杨凯跨次元破壁与天天兄弟同台较量，与观众一起见证2020年最闪耀战队的诞生，并展现他们为实现梦想所付出的努力。

“未来由我”，《天天向上》携手国漫圈“大大”——上海美术电影制片厂副厂长陈波，爆款国漫《灵笼》《白蛇缘起》《秦时明月》幕后团队以及动漫音乐制作人、角色设计师、动态捕捉师、配音演员等，一起打开“二次元”的奇妙世界，见证国漫的崛起。

“跟着姐姐动起来”，邀请了无PS时代的“港风美女”李若彤、温碧霞、林熙蕾重回大众视野，热衷运动的姐姐们不仅上演了回忆杀，还把她们的健康生活理念带给年轻观众。

“二手闲置快闪店”，为传递节约资源、保护环境的消费理念，天天兄弟和嘉宾从家里带

来闲置的心爱之物，与全国各地二手艺术收藏家们一起现场义卖。本次义卖总收益大约6万元，全部通过“中华少年儿童慈善救助基金会”捐给众爱新疆救助站，用于先天性心脏病患儿的救助。为此，中华少年儿童慈善救助基金会特别为湖南卫视《天天向上》栏目颁发证书。

四、四场大型晚会，四个现象级热度

工作室全体成员勇于创新，默默担当，2020年以一己之力连续打造了四场大型直播晚会，场场爆款，重新定义了行业盛典。

2020《湖南卫视春节联欢晚会》喜气洋洋，热闹非凡，分会场则直接搬到“精准扶贫”首倡地十八洞村，让全国观众感受脱贫攻坚的丰硕成果。晚会收视登顶，口碑爆表，获得中视协颁发的“春节文艺晚会最佳作品奖”。

《出手吧，兄弟！扶贫大直播》首创穿屏直播，以大屏带小屏助推扶贫农产品销售，为农民走向致富路加油添力。大直播2小时卖空湖南15个县，创造1.02亿元扶贫直播带货总额。

商业定制晚会《818全球汽车夜》是湖南卫视与汽车之家联手打造的汽车主题晚会，晚会现场热闹纷呈，高级震撼，影响力空前，全网超过115个热搜，收视也斩获五网第一的佳绩。

《天猫双11开幕盛典》则重新定义了电视和电商直播，五网收视第一，全网热搜106个，其中微博热搜45个，17个直播间观看人数超2亿，大屏穿小屏点赞互动超2.5亿，霸气屠榜，制造了现象级热度。

在深度融合的全媒体时代，有人像家雀儿，不愿意挪窝；有人像候鸟，永远在路上。天天向上工作室就是那只候鸟，应景各种变化，心有惊雷，梦在远方。

（作者单位：湖南卫视）

编辑/慧琳



湖南广电颁授 中国新闻奖一等奖、黄河奖金奖作品董事长嘉奖令

12月25日，董事长嘉奖令颁奖仪式在湖南广电大楼一楼大堂举行，对湖南广播影视集团有限公司（湖南广播电视台）获得第30届中国新闻奖一等奖的电视专题《祖国知道我·冰河忠魂》、获得第27届中国国际广告节黄河奖金奖的公益广告《致敬抗疫女性篇》《幸福的模样》予以表彰。集团公司（台）党委书记、董事长张华立指出，做好正面宣传，一定要抓准题材，关乎大局，并抓准要害，要敢于旗帜鲜明、理直气壮地做党的政策主张的传播者；要俯下身、沉下心，做爬山虎式的记者；要注重传播方式的创新，新闻宣传和文艺宣传相互呼应，相得益彰，达到最好的成风化人的效果。我们传统媒体人要敢于并学会驾驭新媒体，进一步推进媒体深度融合，加快实现建设“主流新媒体集团”的目标。





由潇影集团拍摄的电影《半条棉被》12月7日在全国公映。影片讲述三位女红军和徐解秀因半床被子结下的情谊，以及红军战士们不畏牺牲、并肩抗敌的战友情，呈现了中国共产党领导的人民军队与人民群众须臾不可分离的鱼水深情，表达了共产党人始终依靠群众、始终为了群众的不变初心。